

理想国

imaginist

好好学习 天天向上

荣念曾文集 + 概念漫画



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

好好学习 天天向上

荣念曾文集 + 概念漫画

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

好好学习 天天向上 / 荣念曾著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5495-2332-0

I. ①好… II. ①荣… III. ①舞台艺术-文集 IV. ①J81-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第145100号

出品人 刘瑞琳
责任编辑 王罕历
装帧设计 陆智昌
制 作 杨淑文

广西师范大学出版社出版发行

桂林市中华路22号 邮政编码: 541001

网址: www.bbtpress.com

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

发行热线: 010-64284815

北京通州皇家印刷厂

开本: 787mm × 1092mm 1/32

印张: 17 字数: 400千字

2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

定价: 68.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

好好学习

荣念曾文集

人 戏

- 开场白〔《石头记》前前后后〕 _ 006
- 舞台不是一种恩赐〔《拾日谭》解构〕 _ 009
- 床边故事〔《拾日谭》创作意念及文字索引〕 _ 012
- 近身之爱〔《爱在瘟疫蔓延时》创作笔记〕 _ 015
- 最后光景〔《最后光景》导演笔记〕 _ 019
- 藏不了谎言〔《列女传洁本》的一些背景和装置〕 _ 021
- 爱丽丝在劫难逃〔《香港样板戏》导演手记〕 _ 031
- 投石问茫茫〔《海市蜃楼》导演笔记〕 _ 036
- 一切从独立开始〔在日本水户国际戏剧节上的札记〕 _ 039
- 粗口成章〔《香港二三事》创作笔记之一〕 _ 042
- 三言〔《香港二三事》创作笔记之二〕 _ 044
- 恋人絮语〔《审判卡夫卡之拍案惊奇》创作笔记之一〕 _ 050
- 审判〔《审判卡夫卡之拍案惊奇》创作笔记之二〕 _ 055
- 寓言革命〔《山海经》创作笔记〕 _ 058
- 与阿城谈鬼〔《录鬼簿》剧场注释〕 _ 061

- 再造地狱 [《录鬼簿》创作笔记] _ 065
- 四字真言 [《石头再现记》前记] _ 068
- 向黑暗求索 [《四大发明》里的二三事] _ 071
- 这些和那些 [《我爱宋词之好风如水》创作概念(随笔)五则] _ 075
- 他在途中 [《进念·二十面体 2002-2003 年度报告》] _ 081
- 镜子·剧场·本地新闻 [《进念·二十面体 2003-2004 年度报告》] _ 084
- 这是一个女人的舞台 [《进念·二十面体 2006-2007 年度报告》] _ 088
- 谈风说水 _ 092
- 有关《半生缘》 _ 098
- 处处都像舞台,处处都可以是舞台 _ 102

推手

- 还有很多事情要想,还有很多事情要做 [荣念曾×梁文道] _ 114
- 剧场·文化·创意城市 [荣念曾×赖声川] _ 130
- 走访荣念曾的情感特区 [荣念曾×蔡曼] _ 149
- 弗洛伊德的中国梦 [荣念曾×Joyce Siu] _ 161
- 好坏并不重要 [荣念曾×王卫国] _ 166
- 在艺术与规矩之间 [荣念曾×《南方周末》] _ 186
- 我比较接近“现代” [荣念曾×《沟通》] _ 211
- 悲观但不消极 [荣念曾×《新民周刊》] _ 219

印象

- 关于门的二三事 _ 234
关于荃湾二三事 _ 238
关于中小学二三事 _ 242
关于自杀二三事 _ 246
陈丹青印象 _ 250
王克平印象 _ 255
张宏图印象 _ 258
刘小康印象 _ 261

人言

- 《录鬼簿》：与刘索拉、阿城、张宏图的创作通信 _ 268
《李尔王》：与杨德昌、赖声川的创作通信 _ 279
给参加《百年孤寂》的成都小朋友的六封信 _ 306
给“进念青年”的信 _ 329
台湾不相信眼泪？〔2006 台新艺术奖决审后记〕 _ 332
关于写作 _ 341

天天向上 荣念曾概念漫画

自序

- 一 天天向上概念漫画 _ 348
- 二 天天的故事 _ 349
- 三 天天向上 _ 350

漫画

- 九格 寻找位置 _ 353
- 四格 格物致知 _ 377
- 三格 填充游戏 _ 411
- 单格 天天向上 _ 489

旁白

- 荣念曾是一种思考问题的方法 / 梁文道 _ 507
- 学习问问题的过程中找到定位和视野 / 林奕华 _ 514
- 天天向上漫画前言后语 / 刘小康 _ 519

自白

- 上课时胡涂，开会时胡涂 / 荣念曾 _ 522

part 1

好好 学习

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

人
戏

开场白

《石头记》前前后后

场刊算不算表演艺术的一部分？场刊除了交代一下谁才是后台的大老板（如果他肯露面的话），谁应该对该舞台表演负起一切前因后果的责任之外，剩下的大概可以是一些完场道白和一些完场脚注。对文字有过敏症的，这可能成为一块绊脚石。对文字有偏好的，或许这些对白脚注正好引出一番议论。不管如何，文字是文字，表演是表演，相互之间的纠缠，就全得看观众的态度。

但是趁有说话的机会，还是要赶着说：譬如舞台不是神话，譬如舞台既然能造也能拆，譬如舞台上的规矩和舞台下的规矩关系如何如何。这些或许对一些朋友已重复了N次，

也许我还是有些固执，到今天我还是相信舞台是一个有些“可能性”的地方，可以继续探讨自质，可以“自由”，可以发展对话，甚至行动，当然也因此会危险。

中国历来演戏开锣总得祭台，就如今天在台湾看戏前必得唱“国歌”一样，这种带着一些保护色味道的传统，道尽舞台的缺乏独立自主，艺术家的委曲求全。也许在这狭缝的时代，我总觉得再不说想说的，干想干的，就要太迟了。在这个窄小的舞台上，我借了《石头记》做的希望不只是见证，而是一个立场。

我对张爱玲的小说从来没有太多的沉迷，但读到她写的《红楼梦魇》，确实有过一阵震动。倒不是因为她那种一贯沾沾自喜卖弄聪明的姿态；而是在众多“红学”考证训诂中，张爱玲是唯一热热地印证着同行作家创作的历程，轰轰烈烈地剥开了一层层文字写作的神话。

除了《红楼梦》之外，中国历来用“梦”来借题发挥的文学创作实在太多了。大概因为做梦本身就是一种交代。在这儿没有所谓表达技术组织的问题，也没有功能性包装，一切都是天马行空，走到哪里，就是哪里。张爱玲煞有介事将

《红楼梦》写作编辑剥拆测析，其实正好是一个反讽，替曹雪芹遁词做梦作一个脚注。有人当梦是一种预兆，有人专以解梦为专业，也有人当梦是一面镜子，用作心理分析。或许这次“进念”在舞台上选《石头记》入手，就是好借曹雪芹的一番梦话来印证。

舞台本身就像一个梦，千头万绪地让参与者在有限的时间和空间里去探索一切没有边缘的东西，越放松就越看得多和远，看到的或许就是一些“可能性”。如果这样可以协助我们多些角度看自己看别人，看舞台上看舞台下的事情，或许我们在经验中实验着的正是这样一种态度。

舞台不是一种恩赐

《拾日谭》解构

你问我《拾日谭》到底谈的是什么？我不知道怎样回答你。我只觉得此时此地就是有这样的一些交代。你责备我总是恍恍惚惚不肯落实，我不知道怎样向你解释。或许 1988 年的香港，剧场身不由己的就是一种解构，香港身不由己的就是一种解构，其中投射出来的就是那恍恍惚惚的不安。

你问我台上会有什么？这个我可以告诉你。台上有床。这阵子我就困扰在床的意象中。或许床代表了一种本位。我们每个人原有的一个本位。它提供一个安全的港口，一个造梦的时间，一个孤独的旅程。我想或许我们可以从床开始我们之间的对话吧。