

不用绘画基础，练习就能提升水平

漫画学习练习册

美少女形象绘制技法

李小燕 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

10



Cat
love ♡











ON AIR





formation
Apple

Kanae Kontani

不用绘画基础，练习就能提升水平

超级漫画学习练习册

美少女形象绘制技法

李小燕 编著

人民邮电出版社

北京

10

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画学习练习册. 10, 美少女形象绘制技法 / 李小燕编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-115-28833-2

I. ①超… II. ①李… III. ①动画—人物画—绘画技法 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第147542号

内 容 提 要

如果你爱看动漫、爱画画,也热衷于绘制各种动漫角色,却又苦于不知从何下手,那么,我们推荐你看看这本书!里面有最可爱的图例范本、最流行的漫画技法讲解、最快速上手的基本技巧,漫迷必备哟!

本书详细介绍了美少女的头身比例,脸部及五官的绘制方法、动作及服饰的表现技法,而且每一个图解后都附有案例供读者临摹练习。

通俗易懂的讲解示范,丰富精彩的图例展示,你还在犹豫什么,赶紧拿起画笔跟着我们一起绘画吧!

超级漫画学习练习册 10——美少女形象绘制技法

- ◆ 编 著 李小燕
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 10 彩插: 4
字数: 180千字 2012年8月第1版
印数: 1-4000册 2012年8月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-28833-2

定价: 25.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

Contents 目录

第一章 美少女绘制基础知识

- 004 ... 脸部结构
- 005 ... 眼睛
- 008 ... 鼻子
- 010 ... 嘴
- 012 ... 耳朵
- 014 ... 人物的身体比例
 - 014 ... 女性的人体基本比例
 - 015 ... 7 头身比例
 - 016 ... 6 头身比例
 - 017 ... 5 头身比例



第二章 美少女常见表情的绘制

- 018 ... 高兴的表情
- 022 ... 惊讶的表情
- 024 ... 疑惑的表情
- 024 ... 难过的表情
- 026 ... 生气的表情
- 028 ... 高傲的表情
- 030 ... 认真的表情
- 032 ... 俏皮的表情
- 034 ... 苦想的表情
- 034 ... 可爱的表情
- 038 ... 开心的表情



第三章 美少女常见动作的绘制

- 040 ... 美少女常见静态动作
 - 040 ... 坐姿的绘制
 - 044 ... 站姿的绘制
 - 048 ... 跪姿的绘制
 - 052 ... 躺姿的绘制
 - 058 ... 趴姿的绘制
- 064 ... 美少女常见动态动作
 - 064 ... 走姿的绘制
 - 068 ... 跑姿的绘制
 - 074 ... 跳姿的绘制
 - 080 ... 其他常见动作绘制
 - 080 ... 玩呼啦圈
 - 082 ... 跳舞



- 084 ... 化妆
- 086 ... 吃东西
- 088 ... 看书
- 090 ... 唱歌
- 092 ... 舞刀弄剑



第四章 美少女常见服饰的绘制

- 094 ... 美少女的服装
 - 094 ... 古装
 - 094 ... 和服
 - 100 ... 汉服
 - 104 ... 袍装
 - 110 ... 公主装
 - 114 ... 现代装
 - 114 ... 学生装
 - 120 ... 工作装
 - 124 ... 休闲装
 - 128 ... 裙装
 - 136 ... 泳装
 - 140 ... 其他类服装
 - 140 ... 女仆装
 - 142 ... 魔幻装
 - 144 ... 猫耳装
 - 146 ... 美少女的配饰
 - 146 ... 蝴蝶结
 - 148 ... 帽子



第五章 美少女综合绘制

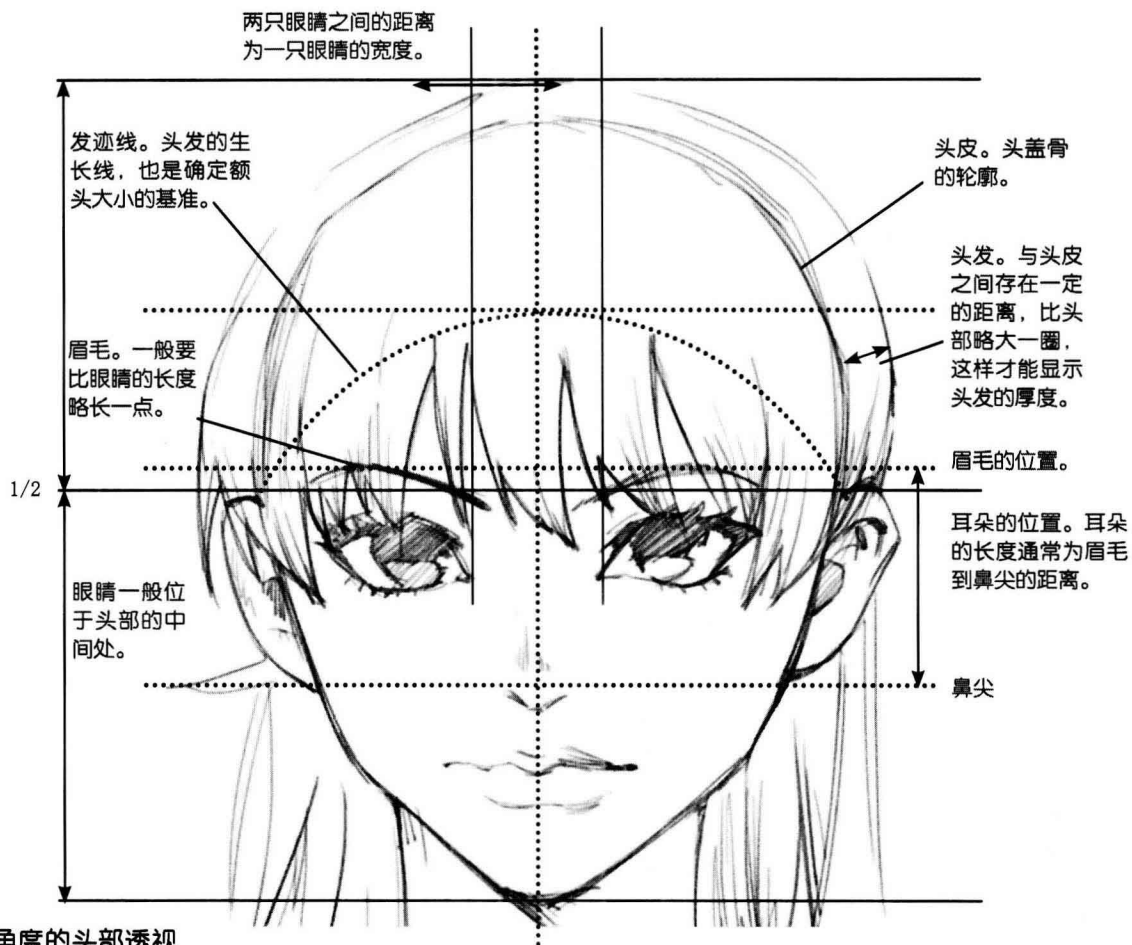
- 150 ... 单人绘制
- 154 ... 双人绘制
- 156 ... 三人绘制



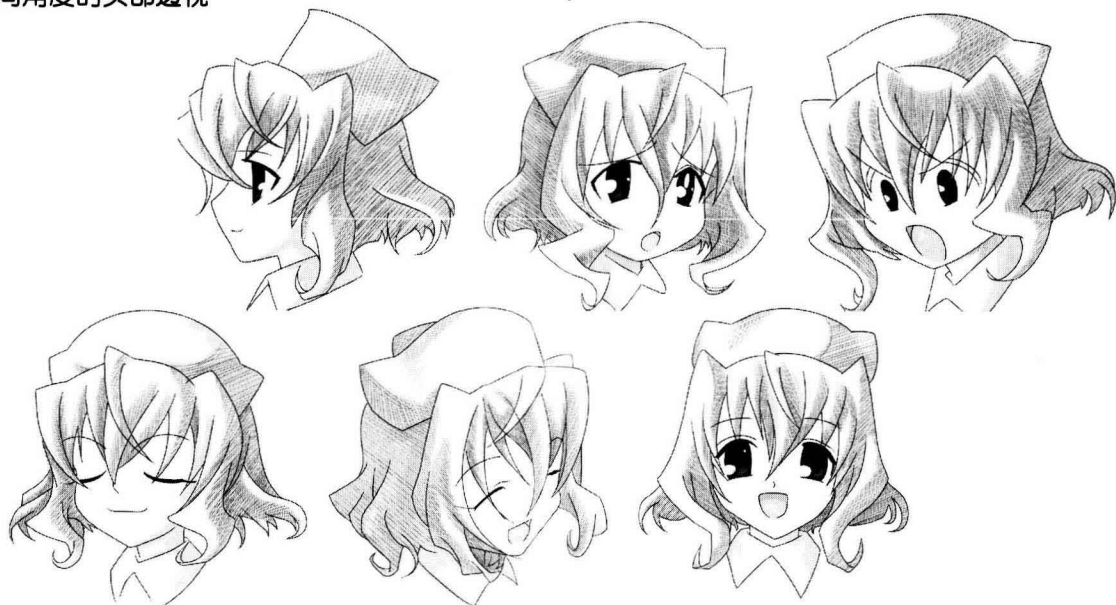
第一章 美少女绘制基础知识

脸部结构

面部是头部的正面。眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵等组成部分使得头部很有立体感，而且这些组成部分是有一定比例关系的。在画面部的时候，要遵循“三庭五眼”的规律。

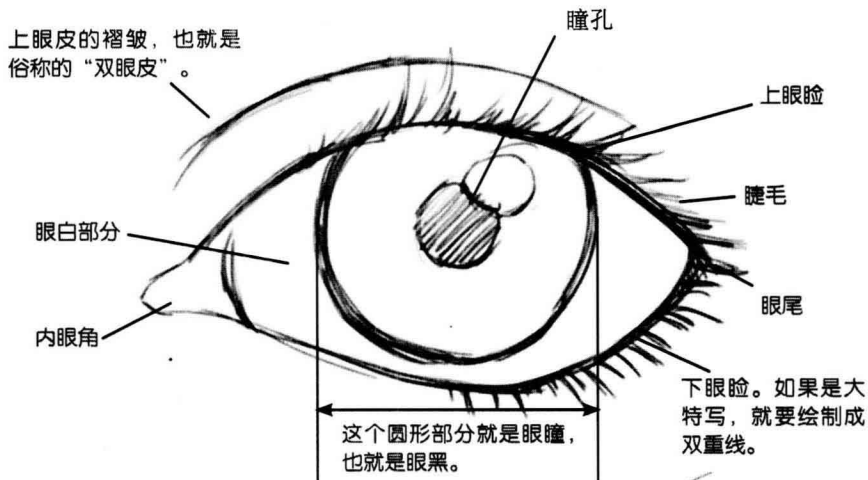


不同角度的头部透视

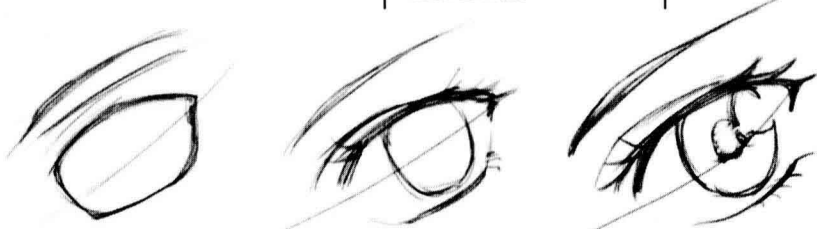


眼睛

眼睛主要由眼球及覆盖眼球的眼皮所构成。眼睛是否闪亮决定了角色是否具有真实感，这也是赋予角色生命力的一种重要手段。

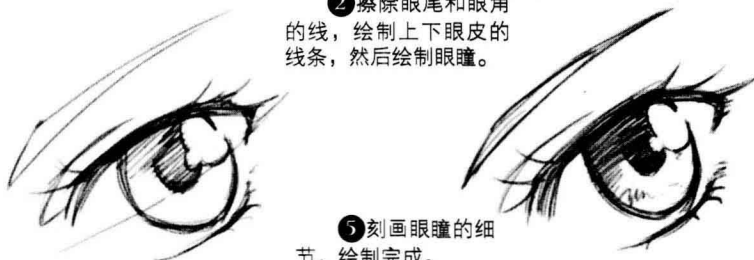


① 画出眼睛的形状, 眉毛的轮廓也要大致绘制出来。



③ 眼皮和睫毛要绘制清楚, 眼瞳中的高光位置也要绘制出来。

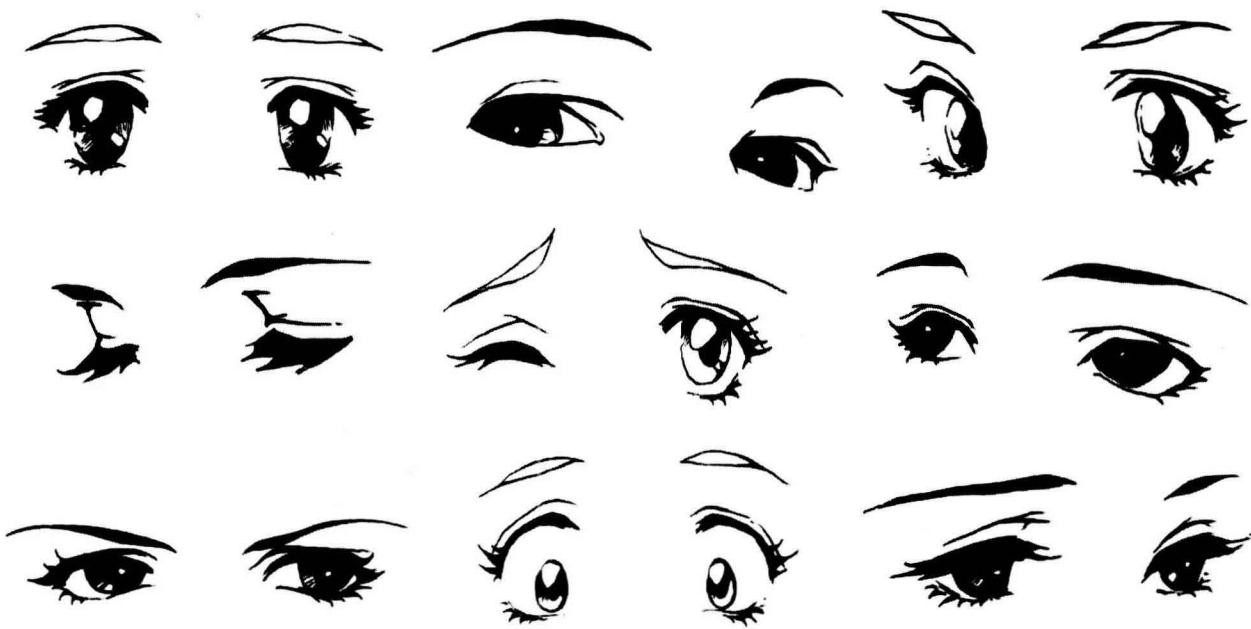
② 擦除眼尾和眼角的线, 绘制上下眼皮的线条, 然后绘制眼瞳。



④ 整理线条, 眼瞳的轮廓线要绘制得粗一些。

⑤ 刻画眼瞳的细节, 绘制完成。

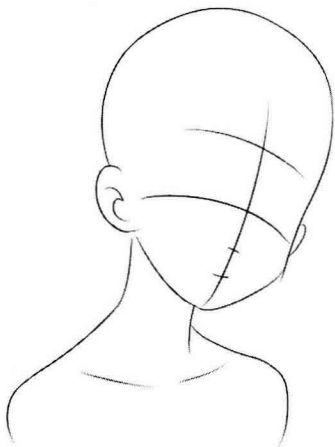
眼瞳上半部分的颜色要深一些, 这样眼睛才会显得有神。



图例 1

用简单的线条将人物头部的
基本结构及动态
绘制出来。

绘制时注意
确定发际线与五官
的基本位置。



接着将人物的五官、
头发的中心点、发型的大
致轮廓勾勒出来。



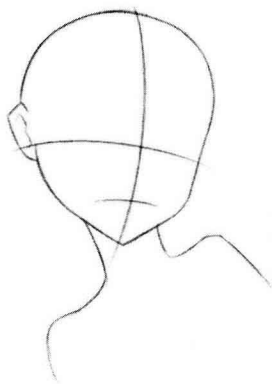
利用橡皮等工具将
多余的线条擦除，线稿
的部分就绘制完成了。



添加阴影部分，
以增添画面的立体感
及层次感。



图例 2



简单勾勒出
头部外形轮廓，
并用十字线确定
五官位置。



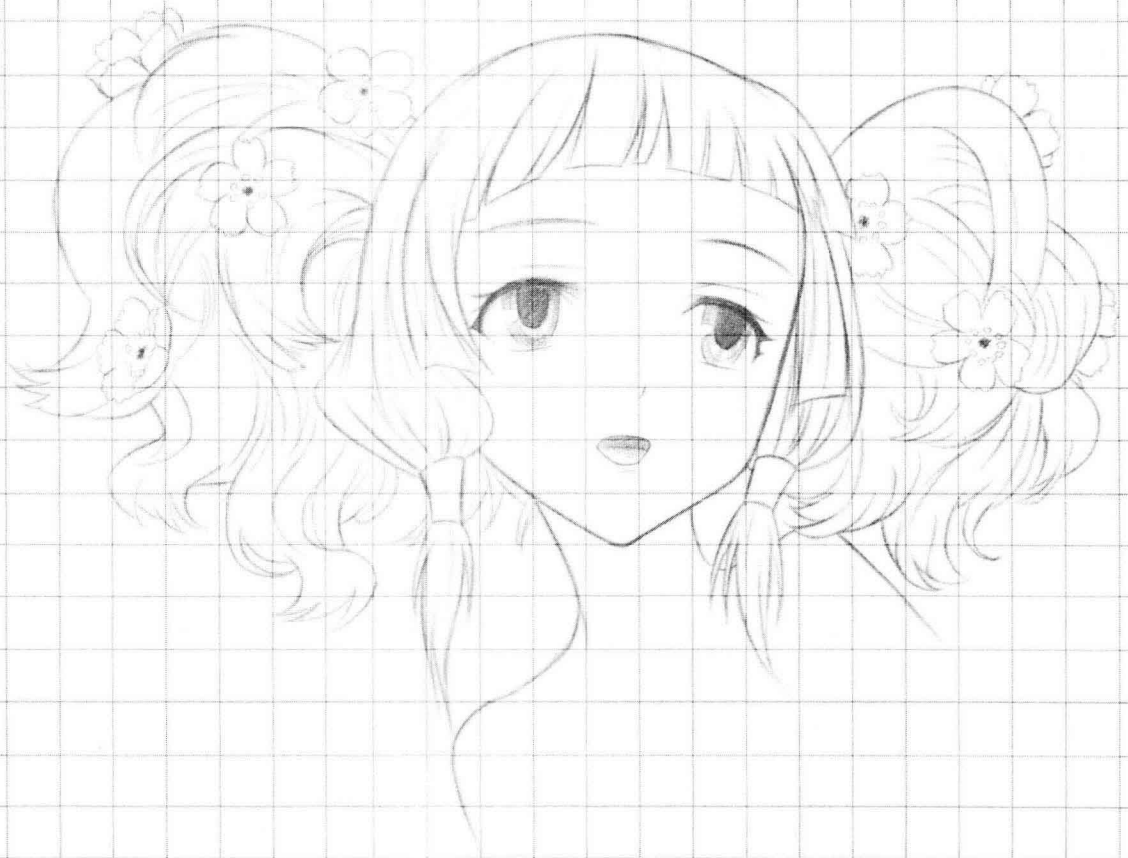
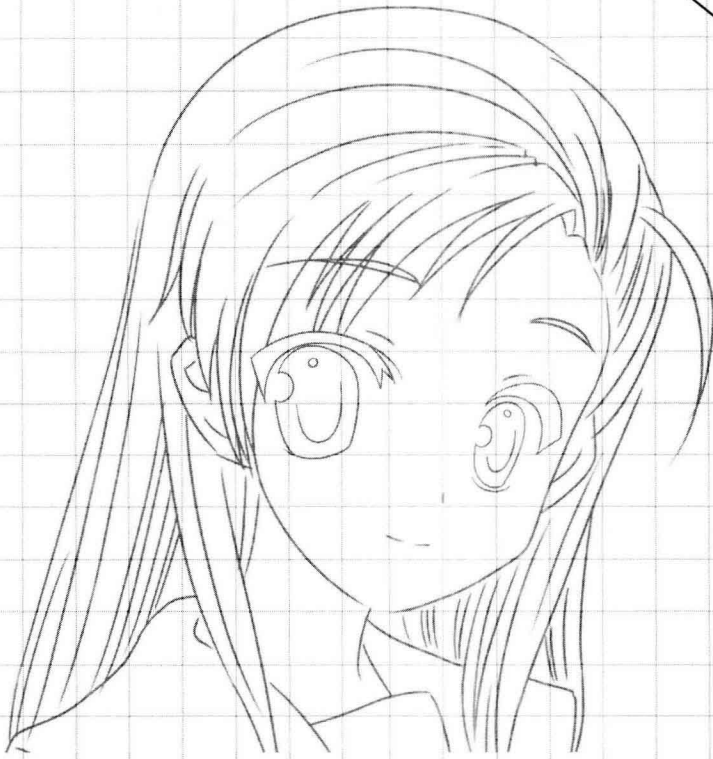
在上一步的基
础上绘制人物的发
型和五官，绘制头
发时要避免出现乱
的感觉。



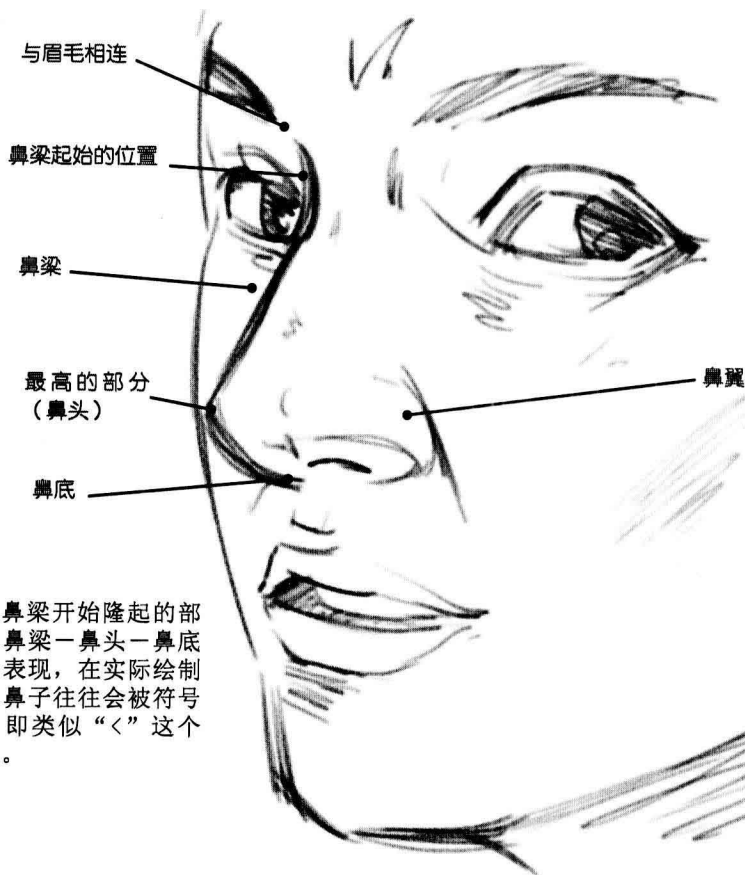
整理画面，绘制的
线条要流畅，要有轻重
缓急的变化，才能让头
发看起来飘逸。

添加阴影，注意要有
虚实的变化，才能让头
发看起来更加精美。





鼻子



鼻梁开始隆起的部分—鼻梁—鼻头—鼻底用线表现，在实际绘制中，鼻子往往会被符号化，即类似“<”这个符号。

鼻子在角色创作中的作用往往容易被忽视。

鼻子的朝向由面部朝向决定，鼻子的形状也一定程度地表现了角色特性，如狡猾的人，鼻子往往很大并且呈鹰勾状。

在实际绘制中，鼻梁的厚度仅仅用一条线来表现是不够的，需要配合鼻底的形状进行表现。



简单勾勒出头部外形轮廓，并用十字线确定五官位置。



在上一步的基础上绘制人物的发型和五官，绘制头发时要避免出现乱的感觉。



添加阴影，注意要有虚实的变化，才能让头发看起来更加精美。