

靳极苍／著

靳极苍文集

(第二辑)



山西古籍出版社

靳极苍／著

靳极苍文集

(第二辑)



山西古籍出版社

责 编:张继红
复 审:宁志荣
终 审:落馥香

图书在版编目 (CIP) 数据

靳极苍文集 .2/靳极苍著 .—太原:山西古籍出版社,2003.9

ISBN 7-80598-546-4

I.靳... II.靳... III.①靳极苍-文集②社会科学-文集 IV.C52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 081523 号

靳极苍文集 (第二辑)

靳极苍 著

*

山西古籍出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail:sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:6 字数:101 千字

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月太原第 1 次印刷

印数:1-1000 册

*

ISBN 7-80598-546-4

C·7 定价:8.00 元

出版说明

靳极苍先生是国内知名的学者。他今年已 96 岁,终身从教,执着于古典诗词教学法的研究,创建“注释学”,即古诗词学习要做到三体会(体会作者,体会作品,体会形象),三解释(任何词语典故都有一般解释、具体解释和特殊解释),四分析(分析作品的时、地、人、事)。这一理论是对近二千年来古诗词教学研究的科学总结。凡师从靳先生的后学,都深感借助这一理论确可掌握古诗词的底蕴,领略其精髓。现在,先生已近百岁,仍为推广其“注释学”不断努力,精神可佩。2001 年,他在我社出版了《注释学系列丛书》,受到广泛欢迎。文集(第二辑)阐述的,也主要是“注释学”理论,还有先生的生活回忆文章。从此,我们可以比较全面地了解先生的教学理论及其生活经历。特此说明。

目 录

谈谈文学作品的注释和教学方法·····	(1)
为我创建的注释学再说一次话·····	(21)
我一生几件关键性的事情·····	(32)
1987年和我·····	(59)
附录:与诸同志访深圳游西丽湖后至石岩湖	
午餐即席作····· 赵朴初	(67)
跋····· 千家驹	(68)
关于我的讲话·····	(70)
一曲浩歌万古愁	
——李白《将进酒》赏析·····	(75)
李煜词的思想性艺术性和在词史上的地位·····	(88)
掌声中,我走出教室	
——《靳极苍文集》自序·····	(103)
以我之道,还我之身	
——《注释学系列丛书》总序·····	(108)

赤壁之战的赤壁究竟在何处·····	(112)
再和一些同志谈赤壁战地问题·····	(131)
简论《周易卦辞详解》成书及有关易学问题·····	(144)
中西方人权的差异	
——和一位法国教授的谈话·····	(158)
《虞美人·枕上》详解·····	(162)
在毛泽东诗词注解中也要反“凡是”·····	(174)
附录:创新精神的结晶	
——评靳极苍先生《注释学系列丛书》·····	
····· 中国人民大学教授朱靖华	(182)

谈谈文学作品的注释和教学方法

〔一〕方法的概括提出：

(1)三体会：体会作者，体会作品，体会形象。

(2)三解释：任何词语典事都有一般解释、具体解释和特殊解释三种。

(3)四分析：分析作品的时、地、人、事。

〔二〕方法的实践，就是用这个方法讲两首诗词：一首是没有作者名姓的汉乐府《十五从军征》，一首是托名伟大诗人李白的《忆秦娥》。这都是大家很熟悉的，也是大致都讲解过的。请听我讲讲，大家看看如何。

十五从军征

十五从军征，八十始得归。
道逢乡里人，家中有阿谁？
遥望是君家，松柏冢累累！
兔从狗窦入，鸡从梁上飞；
中庭生旅谷，井上生旅葵。

舂谷持作饭，采葵持作羹；
羹饭一时熟，不知贻阿谁。
出门东向望，泪下沾我衣！

一、题解

这是一首叙事体的民歌。叙述一个被征丁服役的老兵，回家后的悲惨情景。据《乐府古辞要解》，此歌晋时已入乐，那它的产生，该在汉魏大战乱时期。这段时间里，激烈的大战连年不断，人民受害极其严重。曹操《蒿里行》：“白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。”王粲《七哀诗》：“西京乱无象，豺虎方遘患……出门无所见，白骨蔽平原。”正是这时的实际情况。这首歌，该是老兵自己作的，或是站在老兵立场上的诗人作的；内容是用老兵的亲身遭遇，表现当时战乱给人民造成的严重灾难。

二、详解

十五从军征，八十始得归——请问，一般说来这两句是怎样讲的？不是都讲作“十五岁那年从军队去出征了，八十岁才得到回来”？要用我的方法来说，这讲法等于没讲。也就如一般评论的说法，这是大声念一遍，再小声念一遍。这真是认识字的都会讲，学生们也全会这样讲，怎么会让学生们愿意听呢？用我的方法就这样讲了：这两

句是写老兵的实际。在这实际的叙述中,是表现着作者对这实际的思想情感的,就是“十五从军”,太早了,不当;“八十始得归”,太晚了,不当;而且时间太长了,更不当得很。这是从作者作意上,来进行讲解的。这不但讲了词句的实质,而且讲了如何选事造句以表达作者的是非爱憎,也就是教给了学生们写作方法。

道逢乡里人,家中有阿谁?——“道逢”是还没到家;“家中有阿谁”,是问,是极关心家里情况的形象。离家六十多年了,又都在战争中,家怎么样?多么关心哪!所以没到家,在道上遇到乡里人,就着急地问了。这句问,是极关切而又极不放心的内心形象。

遥望是君家——乡里人指出家之所在,老兵应当心里一喜。

松柏冢累累——顺着指示一望,心凉了!这形象就是家人都已死亡了。古时墓地种松柏,所以“松柏冢累累”,就是家里人已死亡,而且是死的时间很久的形象。

兔从狗窦入,鸡从梁上飞。中庭生旅谷,井上生旅葵——老人到家了,家怎么样呢?刚到家门,狗出入的窦(洞),兔子见人来,从洞口钻进去了;到住房里一看,希望还能有人,可是田野之禽的鸡鸟,竟从房梁上飞出来了,久已无人,完全绝望了。再到家人聚集的中庭一看,那儿竟生着自生自长的谷子;每天提水的井台上,竟生了自生自长的葵菜。这也是家里久已无生之人,家人都死亡很

久了的形象。盼望已久的家，竟是这样的家，为老兵者，情何以堪？“旅谷”、“旅葵”是不经人种，而自生自长的谷和葵。

春谷持作饭，采葵持作羹——当然无所可食，只有就地取材了。“春谷”，置粟于臼以杵捣之去糠成米始得食。《说文》：“古者雍父初作春。”雍父何人不可考，碾米起于何时不得知，至少唐时尚用春。如张籍《羁旅行》：“主人春米为夜食。”又《嘉祥录》：“元载败，妾王氏曰：‘某四道节度女，十八宰相妻，使为春婢，不如死也。’”

羹饭一时熟，不知贻阿谁——先祭祭亲人吧，可是“松柏冢累累”，哪个冢里，埋着自己什么人？怎么呼其名而奠之呢？生不能见面，死不能祭奠，为人子者，何以为心！“贻”，送给。

出门东向望，泪下沾我衣！——问问人吧！可是出门一望，全村都和自家一样，竟无人可问。离家六十多年，家乡竟至如此！“泪下沾我衣”，只有自己的泪，流落在自己的衣裳上了。这是完全无可奈何无可告语的形象，也就是悲痛已极的形象，也是惨绝人寰的形象。“东向望”，是任指一方的望，并不是专指东方，其中自然包含有其他方向。

三、总结

1. 内容分析：这首诗的写作时间，当在东汉末年，国

内大战乱时期。诗中所写的时间,是老兵刚回家的那一小段时间,地点是道上和家中,主人公是老兵自己,内容是老兵回家,家人俱已死亡,田园早已经荒芜,而且全村都已人死村荒,这真是一幅极为惨痛的国内战争的画图呀!

2. 主题思想:通过对老兵回家情况的叙述,反映当时统治阶级对人民奴役的残酷和战争给人民造成灾难的严重,客观效果,自有反内战、反奴役的意义。虽然作者当时并不见得有这样寓意。

3. 小议:(1)全篇谋篇之序很好。请想,一个未成年的少年,就被拉去当兵了,历尽千辛万苦,九死一生,到八十岁才得回家,对家、对家人,该具有多么难以形容的热切心情呀!所以“道逢乡里人”,就要急着问。然而,现实给他的是什么呢?遥望到的家,竟是“松柏冢累累”,多么心凉心颤呀!到家一望,兔鸡在家,谷葵旅生,竟无生人气息,真是心肝都碎了!自己回家要见亲人,而现在能作什么呢?只有春谷采葵祭奠一下死者了。可是羹饭一时熟,欲呼父母兄弟而祭之,而“松柏冢累累”,又哪里能知道各冢里埋的是自己什么人呢!完全茫然了!出门问问吧,全村无一生人,问无所问,只有自悲自悼了。你看这首诗组织的顺序,多么好呀!

(2)全诗全用的直述其事的笔法,白描的手法,形象的手法,所以在写作方法上,是很该学习的。白描法,就

是直写其事,不用修饰词;形象手法,就是不以词句表面表意,而以词句构成的形象,在具体地方表意。比方起始两句是直述,也就是白描,而构成的形象所表的意就是“太早”、“太晚”、“太长”、“太不合理”。作者就是以这方法构成形象,以表思想情感,以表对那现实的叱责憎恨的。第三、四句也是直述其事的白描。构成的形象,是表示主人公对家的急切关心。“遥望”句是乡人的话,“松柏冢累累”也是直述的白描手法,构成的形象是全家人都早已死亡了。“兔从”四句,也是直述白描,构成的形象是家中早已无生人。“春谷”四句,同样是这样的手法,构成的形象是主人公无比地悲痛。最后两句,也是用的这样手法,构成的形象是万无办法,无可奈何,悲痛已极。这是从作者作意、从词句构成的形象来进行讲解的,这样才能把诗的精神讲解出来,这不既讲了思想情感又讲了语文艺术,同时更讲了欣赏方法和写作方法与技巧么?假设一边提问,一边讲,或一边提问,一边和学生一起回答一起讲,再加上讨论,效果会很好吧?请参考。

再讲一首词《忆秦娥》:

箫声咽! 秦娥梦断秦楼月。秦楼月,年年柳色,灞陵伤别!

乐游原上清秋节,咸阳古道音尘绝。音尘绝,西风残照,汉家陵阙!

一、题解

这首词托名于李白，人皆知其非，但词是很好的。作者借秦娥的怀人忆远，以抒发自己感时伤逝的心情。

二、详解

箫声咽——“咽”是悲哀得气结喉塞以至欲哭不出、欲止不能的形象。“箫”本身不能咽，而是吹箫的人咽，因而所吹出来的箫声才咽了。那一定就有吹箫的人了。是谁？在什么地方？为什么呢？这三个字构成的形象，突然得很，但很自然地就提出了这些问题。以下逐条予以说明。

秦娥梦断秦楼月——这就明出人、事、地、时来了。原来吹箫的是秦娥。秦娥就是秦地的少女。在什么地方呢？“秦楼”就是闺房中。诗词上的楼，自古诗“西北有高楼”和汉乐府“照我秦氏楼”以后，就基本上以楼为妇女的闺房。什么时候呢？是月明之夜。诗词中的月，一般都是指秋月。那么这首诗所写的时间，自然是秋季的一个月明之夜了。又据“梦断”一语，可见主人公秦娥曾入睡来，而且曾做梦来。这就是这儿所写的事。诗词上的梦，尤其离人的梦，一般都是好梦，就是欢会的梦。欢会的梦为什么断了呢？“梦断秦楼月”，是因为月照到秦楼上，把正做着欢会之梦的秦娥照醒了，欢会的梦因而断了。秦娥对好梦是留恋的，对照醒她的明月，当然是痛恨的，所

以接着呼月而责之，曰：

秦楼月，年年柳色，灞陵伤别！——秦楼月呀，秦楼月！每年柳条刚着色的时候，李白《劳劳亭诗》：“春风知别苦，不遣柳条青。”我就在灞陵桥地方送丈夫别去，而伤别苦，别后更忆别，唐诗：“青青灞陵原上柳，年年攀折为行人。”这样多次了，你这明月是全见到了的。今夜我好不容易在梦中和丈夫相会了，而你却把我照醒，你为什么呀！我真痛苦呀！何以解之？吹箫吧。诗词上一般都是男人愁了饮酒，曹操《短歌行》：“对酒当歌，人生几何。何以解忧？惟有杜康。”女人悲了作乐，《九歌·湘君》：“望夫君兮未来，吹参差兮谁思？”创始了这个形象，这个笔法。人在这样痛苦中吹箫，所以箫声也就痛苦得很，以至于“咽”了。

上节一开始就用奇异的口吻提出了“箫声咽”这个突兀的形象，至此，才算把这痛苦形象形成的原因说明白了。

乐游原上清秋节——为什么引起我怀远忆人以至做梦呢？原来清秋节这天，就是农历九月九日这天，我也应在这个节气到乐游原游赏去了。“乐游原”，在长安城南，地形高旷，便于望远，长安仕女在清秋节这天多来此游赏。

咸阳古道音尘绝——到那里一登临，不由地就向远人走时所走的咸阳古道看去了。看的结果是“音尘绝”，

就是既不闻远人之声,也不见远人之尘。“音”指人言马鸣,“尘”指人马行走扬起的尘土。

音尘绝,西风残照,汉家陵阙——“音尘绝”么?是的,是“音尘绝”,但也并不全无所见,而所见的不是远人的什么,而是西风残照中,古汉朝人的陵墓,古汉朝人的宫阙。古汉朝是很有名气的,然而人何在?只馀其陵,只馀其阙了。因而更不由使人感到人生几何?相会几时?于是更思远人。有所感故,有所梦,所以夜间做梦了。这就说明了秦娥做梦的原因了。“残照”,就是夕阳的晚照。

三、总结

1. 内容分析:这首词所写的时间是清秋节之夜,地点是闺楼之中,主人公是独处的秦娥,事情是秦娥因秋游而引起了怀远人的思想。

2. 主题思想:触景生情,怀远人。

3. 小议:(1)全词以“箫声咽”这个突兀的形象提出问题,以呼月而责之的方法解答问题,所用的方式很好。(2)“西风残照”两句是以有所见表示未见所欲见,这方法是很好的。而且,这两句能引人联想,韵味深厚,是很好的艺术性语言。(3)这首词感时伤逝,感慨苍凉,是久经世事者以自伤,不是深闺少妇的伤远,所以是作者借人抒己,不是少妇的自述伤怀。所表情绪,高亢豪放,毫无纤腻之气,在唐宋词中别具一种风格。所以虽都知道非李

白所作,但仍奉为词坛之祖,词之造诣使然也。又“西风残照”两句虽外表气象雄伟,而引起的感触,却是消沉的,也似乎该是不足之处。但旧社会知识分子多不如意,时代使然,所以对这些地方有认识的意义,不必以为病。

〔三〕对以上所提所用方法的说明

(1)三体会:就是体会作者,体会作品,体会形象。这是注释和讲解作品最主要的方法。

为什么要体会作者?因为作者是作品的创造者,而作者是以自己的思想感情、目的要求进行作品创作的。所以作品中不管说着什么事实,都在表现着作者的立场观点是非爱憎的要求的,所以历来人们都肯定地说:作品就是作者,作者就在作品中。作品中的情节和词句,同样都是作者表达自己思想情感的工具,所以理解作品,主要就得先体会作者,体会了作者写作此篇时的思想情感目的要求再去理解作品,那作品中情节所具有的是非爱憎和情节中所具有的倾向性,所用词句的是非爱憎和倾向性,就完全能清晰明确了。体会作者越深刻,对作品的理解也就越深刻、越接近作品的实际。要体会到如作者亲自出场,如作者现身说法,那注释作品讲解作品还能不透彻明白,使读者听者容易接受么!所以注释和讲解作品都要以体会作者为基础。

体会作者,并不是浮泛的,而是具体的。所谓具体的,就是体会作者创作此篇时的思想情感、目的要求,而

不是作者其他时候的思想情感等。因为作者因时、地、人、事各方面的改变,思想情感等也会是有变改的,所以用其他时候的思想情感讲此时此地的作品的思想情感,就会产生错误。比方对李白,人们都强调他“安能摧眉折腰事权贵”的高傲性,而忘了他在此之前也是非常急于功名,急于要做官的。你看他曾写过多少上某某高位者的信,请求提拔帮助他做官哪,而且其中也充满着阿谀之词。如最常见的《古文观止》里那篇《上韩荆州书》就是这方面思想情感的最具体的代表。在吴筠、贺知章、玉真公主等极力推荐下,唐玄宗诏他入京时,他作诗说:“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人!”多么自命不凡,多么愿意奉诏前往。《别内》诗说:“来时倘佩黄金印,莫见苏秦不下机。”简直认为高官就要到手了。你看他做官的心多么迫切!到后来,做官不成,做了永王璘的官,几乎掉了脑袋,才“安能摧眉折腰事权贵”了。因条件不同,而变更思想情感,这是历史上多有的事实。杜甫和白居易也都有这情况。咱们讲这些人的作品,不体会他们不同时代的不同的思想情感,怎么能把他们不同时代的作品,讲得合于实际呢?所以体会作者,是体会作者创作该作品时的思想情感,是具体的而不是浮泛的。举一个例子吧。李白《清平调》词:“一枝红艳露凝香,云雨巫山枉断肠。”我把前一句讲作:比拟贵妃之美是一枝绝色的开得正艳的带着露水珠的并凝聚着香味的牡丹花;旦为朝云,暮为行雨