



履

痕

张金池
著

远方出版社

履 痕

张金池 著

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街 15 号)

新华书店经销 内蒙古赤峰沃德实业总公司印刷厂

850×1168 毫米 1/32 开 印张 5.5 字数 137 千字

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—2000 册

ISBN7—80595—569—7/I·107 定价:16.80 元

自序

忙里偷闲爬格子，写了一些“无物之物，无味之味，弃之可惜，用之可怜”的作品。虽近年来多见于报刊，自以为是得意之作，但同名家、大家相比简直是小巫见大巫，即使与同仁相比，也只能说是一场文字游戏。不管怎么说，反正这些既不成文，又不得体的稿子，都是利用闲暇，一分一秒地挤出来的，也是从脑子里，一个字一个字抠出来的。有机会把散见报刊上的纸纸片片，白纸黑字，归拢汇集到一起，还真有把破乱不堪、七零八落的屋子收拾干净后的一种舒心感觉。变成铅字以后，心里就更踏实了许多、豁然了许多、欣慰了许多。其实，这也只不过是自我安慰，自我倾诉，自我享受而已。人都有自寻其乐的天性，只不过乐的形式不同罢了。

说实在的，心情像块镜子，它可以映出人世间的喜、怒、哀、乐、真、善、假、丑。有时是直接的，有时是间接的，有时是一瞬间的。被心情而累是自己跟自己过意不去，为心情而乐，人活的才充实、潇洒、浪漫、快活。

过去，也曾先后出版过报告文学集《商海潮声》，与人合写过长

篇小说《樱花恋》，散文集《岁丰月润》、《岁月的回声》、《一路花香》等，尽管品味不高，读者稀少，但从来没有为起书名而犯愁。这次整理旧书稿时，还真的为书名费了一番脑筋。作为生活和心情的归结，总应当对读者有一个如实的坦白，愧对读者良心受责备，心理也失衡。

开始，打算以“无悔人生”或“人生无悔”为书名。可是，细一琢磨，“无悔”一词尽管是当今时代一个时髦的流行词，但太多、太滥、太俗气。况且，在人生的历史长河里有悔是正常的，无悔是不客观的，这恐怕也是心情的一种表象。什么事，过于在意，就会影响心情，顺其自然，云烟往事随它飘逝而去，留住的是记忆和眷恋。

鲁迅先生有句名言：“世上本没有路，走的人多了，便成了路。”路在脚下，路是人走出来的，人走过的路，留下的是一串串足迹，这足迹里有心情、有汗水、有希冀、有企盼。想到此，脑子里蹦出了“履痕”两个字，这就是本书名字的由来。

生来与书法无缘，也想过一把请名人题字的瘾，给作品增姿添色。于是，便在二十一世纪第一个春天里的一天，乍着胆子去找中国著名的作家管桦先生。当我见到管老先生说明来意后，他欣然润笔，挥毫泼墨，写下了刚劲、有力的“履痕”二字，它给我打开了心灵的一扇窗户，寻到了另一种心情。当时，我惊奇地发现 80 高龄的管桦老先生在题写书名中不戴老花镜，边写边谈笑风生地说：“‘履痕’就是足迹，回首往事，苦、辣、酸、咸都在其间，功过是非任人随意去评说。”看管老先生潇洒自如握笔挥毫，听管老先生含蓄悠然的话语，使我感动不已，因为在他的笔下和健谈里已倾注了一颗赤诚之心，留下了一片真情和爱意。

作者

2001 年 5 月 1 日

目 录

自序.....	(1)
---------	-----

第一辑 世间百态

落叶情思.....	(3)
情系乡野.....	(6)
踏 雪.....	(8)
在国旗下留影	(10)
我又戴上了红领巾	(12)
家	(14)
波浪·人生	(16)
难忘的雪中情	(18)
板儿的姐	(21)
还乡河颂	(23)
雪芹先祖曹鼎望游历明月岭	(26)

沉积的回忆	(28)
情在不言中	(31)
文路同行	(35)
字中情缘	(38)
敬老院里春常在	(41)
三个姑爷作诗	(43)
心里话	(45)
元宵佳节赏“贡”灯	(47)
心系野趣	(50)
闪光的路	(52)

第二辑 异地别情

旅途烟缘	(57)
盘山古松赞	(59)
龙潭瀑布	(61)
美哉,潘家口水库.....	(63)
景忠山的香椿	(65)
登成山头望海	(67)
难以抹掉的印迹	(69)
无名岛上的神秘屋	(72)
英雄三岛战地游	(74)
漫步古文化街	(77)
思恋的跳舞草	(81)
妙趣横生的对联	(83)
本溪水洞行	(85)
怪坡	(87)
铁狮子的呼唤	(89)
天街	(92)

闽西漫记	(95)
------------	------

第三辑 旅程无悔

管桦创作《小英雄雨来》的前后	(111)
周汝昌的丰润缘	(118)
走近作家刘晓滨	(125)
书画千古事 拳拳报国心	(129)
董浩——少儿的忠实朋友	(131)
李尔重“葬”笔	(133)
巍巍的学子情	(135)
墨海腾波	(138)
百岁老人长寿经	(141)
冬天里的一把火	(143)
镌刻在丰碑上的历史	(151)

第一辑

世 间 百 态

我在和植物对话时，
听到的却是植物对人的嘲弄……
植物的生命，
不是对秋天的绝望……

摘自浦田枝子诗集《人参》

落叶情思

(一)

迎着带着几分寒意的晨风，我悠闲漫步在还乡河公园里。东方刚一咧嘴儿的太阳，把一缕缕金色铺撒在原野上、树林里、花丛中。我倏然发现地上落着两片还带着绿色的落叶，尽管它绿中透着黄，却依然散发着沁人肺腑的淡淡芳香。于是，我放慢了脚步，只见晨风中的落叶在空中风姿绰约、自由自在地飘忽着……一片片透过晨光，显得特别剔透、玲珑、晶莹，散发着生命的光辉。这些很少引人注目的落叶，在初冬时节，尽管已失去了往日的娇媚和浓艳，也没有赞叹、宠爱垂青，但它却依然守住恬静的自我。即使是在春风吹绿的季节里，它拥有的也只是一点绿意和空间的点缀。我猫下腰从地上拣起一片落叶，哦！原来是一片银杏树叶。猛然间，我想起在一本杂志上曾经看到过，用银杏叶泡水喝，有清目、健脑、降血脂之功效。我蹲在地上一片一片地拣起落叶，把它带回家中，每天用水泡上两片，喝在嘴里，总有一种甜蜜蜜的感觉。因为我已留住了绿色，尽享了大自然的原汁原味。

(二)

每到天高云淡、望断南飞燕的时节，我总爱站在树下，静静地欣赏和领悟落叶的情思与抒怀。这已经成为我闲暇之余独特享受自然、崇尚自然的一项“专利”。

秋天是美丽的，秋风是多情的。当一片片镶着金色花边的落叶，随着阵阵秋风，清灵灵地散发着诱人的芳香，带着浓浓的惜别之情，从空中自由地飘零，安然落在树下。顷刻间，落叶描绘出人间最新最美的风景画，为大自然平添了不少姿色。其实，每片落叶都是一个故事，它真实地记录着人世间的风云变幻、云烟往事；每片落叶都有着迷人的风彩和神韵，编织着美好的梦；每片落叶都用真诚、实在与成熟谱写着一曲曲绿色的歌。此情此景，一种眷恋之情油然而生，引发出不少的思绪和感慨。此时此刻，便会情不自禁地为落叶哭泣，为落叶祈祷，为落叶祝福，为落叶骄傲。“落叶本是有情物，化做春泥护绿树。”落叶的一时母子离别，是为了在漫长岁月中更好地与母亲相聚相依。因为树根、树干、树枝、树叶总是息息相关、一脉相承。一枝一叶总关情，枝枝叶叶相依为命。即使由于气候原因，树叶极不情愿地离开母体，心灵的创伤也只能在风雨中抹平。因为只有秋天默默无闻的付出，才会换来满园春色好风光。每每看到落叶固有的高傲之姿和少见的惆怅之态，不禁顿生悠悠思念之情。

那是一九九五年的秋季，我有幸赴美考察，回国途经台湾，在台北桃园机场换机。当银鹰从大洋彼岸起飞，在台北桃园机场降落后，心里总有久别又重逢，相聚总有时的一种回家感觉。尽管在台湾只做短暂逗留，但我却无意领略宝岛的风土人情，而是极目远眺，把目光聚焦在秋风中的树叶上，我在候机室的大厅窗前，久久地凝视着在空中飘忽着的一片片落叶，耐心地追寻着，苦苦地思索着。突然，我惊奇地发现，原来这一片片落叶都在用真情和爱心

点缀着这五彩缤纷的世界。这时，波涛滚滚，风云激荡，落叶要归根的呼唤声响彻在耳畔，“妈妈，您的儿女不能离开您，我要回来，回来，永远依偎在您的怀抱里……”。

情系乡野

进城的十年不知咋的，自己总有一种厌倦和压抑的感觉。当我走出城市的喧闹，尽享田园风光的静谧和清新，阅读乡野的无限情趣，吸吮泥土散发出来的阵阵芳香，重新领略“农”字的底蕴和内涵时，总会让我浮想联翩，思绪万千。

在我孩提时代，正处在三年困难时期。那时村村搭锅埋灶，队队建起大食堂，其实“大锅饭”一词恐怕也就源于此时。不过那个时候是有大锅而没有饭，因为粮食紧张，人们勒紧裤腰带，过着瓜菜代的日子（系指以瓜菜代替粮食），当时有人发明出“增量法”，就是用豆秸子和玉米皮掺入少量的石灰水放在锅里一煮，做成所谓的“小豆腐”，还有的把玉米骨头磨成细面，用来蒸窝窝头，就连这些粗制滥造的替代食物，也难以填饱肚子。“一进食堂门，稀粥照进人”。每天早晨，只要生产队的钟声一响，人们就从各自家中端着盆出来到食堂去打饭，当时体弱多病的妈妈也毫无例外。当妈妈把按人头份打回来的仅有几粒玉米渣的稀粥盆习惯地放在水缸上，然后背着我们再从水缸里舀上一勺水勾兑在盆中，妈妈看着我们姐弟几个大口大口喝下去的粥，把肚子撑起来，（当时管这种现象叫

“水饱”),背着书包上学去,脸上总是泛起一丝丝愁容。为了填饱肚皮,年幼的我,每天放学后,都要到野地里去挖野菜,掰柳树芽儿,采榆钱儿,剥树皮用以充饥。那时,我每到田野里就好像看到了希望与光明,至今我一直思恋着过去我采过野菜的田野,因为是它帮我们渡过了那时生活上的难关。

那个年代虽然早已离我们而去,并且一去不复返了,但每当我回忆起那段情景,还依然觉得毛骨悚然。尽管全家早已走出乡野,迁入城中,日子也像芝麻开花——节节高,但我仍向往着生我养我的地方。是充满希望的田野神力,才使我永远憧憬着它,依恋着它,热爱和拥抱着它。

当我独对乡野,连片的麦穗绿中泛着黄,蚕豆、油菜黄绿相间,蝴蝶、蜜蜂飞来飞去,穿梭忙碌,四野的群山披着一层绿纱,在蓝天、白云下,各类珍禽益鸟自由翱翔,给大地抹上了一层绚丽多彩的光泽,整个乡野让我感到久别又重逢,熟悉而又陌生,一时间,思恋中的乡野,像一位出落大方的妙龄少女,婷婷玉立,艳光四射。她把过去的那段情、那段景早已撕碎,她在新的时空中正绽放着迷人的光彩。我静静地漫步在乡野里,尽情地浏览乡野中流光溢彩的画面,回味着人生的坎坷,让乡野之情抹掉那段沉重的记忆。

踏 雪

(一)

一场大雪把北方的山野、田园、村庄捂了个严严实实，装扮成一个银色的世界。

雪后的一大早儿，我冒着浓浓的晨雾，踏着没有足迹的积雪，一步一捩地沿着还乡河岸吃力地往前走。脚下不时地发出有节奏的吱吱声。河边的垂柳银装素裹，在皑皑的白雪衬托下，显着更加是“白发三千丈了”。冰封的河在格巴、格巴地响动，树上蜷缩着的小鸟在有一声无一声地歌唱着。身临如诗如画的如此情境之中，我猛然想起孩提时代的这个时候的童趣。那时，每次大雪过后，都与小伙伴一起冒着凛冽寒风，在雪地里堆雪人、打雪仗，玩的是那么尽兴、开心。尽管此情此景早已时过境迁，那个时代也将永远不会复返了，但它却依然历历在目。每每想起，总有一种留恋之感。在雪中，当我回首眺望刚刚踩过的一行深深的脚印，鲁迅先生的名言：“地上本来没有路，人走的多了，也便成了路”便响彻耳畔。是的，雪后地上也没有路，但踩的人多了，也便有了路。这时，我惊奇

地发现,充满生机和活力的生命在雪原上跳跃着,在不远的地方,好像听见春姑娘正唱着娓娓动听的“布谷”歌,风度翩翩地朝希望的田野走来。晨光透过长满树挂的树林,雪在悄然地溶化,脚下不时地散发出一股股泥土的芳香,岸边的柳树悄无声响地泛着绿意,土里的幼芽在萌生。啊!原来是美丽的春天就要到了。

(二)

进入二十一世纪的钟声刚刚响过,我隔窗眺望,夜空中飘起了拂拂扬扬的雪花。夜色中的雪,依然那么纯洁、银白;那么剔透、明亮。雪花意味着吉祥如意,标志着好的兆头,尤其是在这新的世纪来临的新的一天。

清晨,我照例踏着积雪,冒着飘飞的雪花,到郊外去领略、欣赏这久违了的雪。追寻带着浓郁芳香和新的时代色彩的路。雪,依然下着,我漫步在大自然为新的世纪铺就而成的晶莹、闪光的路上,梦幻着新世纪里的万万千千景象,回味着在青春岁月里留下的美好记忆,尽享着新的世纪、新的一天大自然赋予人类的特殊的情和爱。这雪,好似时光老人不太情愿告别过去,它在默默地哭泣,泪水中有忏悔、有歉疚,有慰藉也有希冀。这雪,好像世纪老人在有意拨动人们的心弦,牵着人们的手,共同迈向新的世纪。

东方的太阳被一层薄雾笼罩着,太阳躲在晨曦中的云层里。一缕金光穿过薄云淡雾,把新世纪之光抛撒在原野里、山巅上、城乡间。在世纪之交,沐浴在这缠绵的阳光下,撕下最后一页日历,一个全新的世界就展现在眼前。新年新月新日新纪元、兴国兴家兴业兴财源,这已不再是梦,因为我们的明天一定会更加灿烂、辉煌。

在国旗下留影

一九九三年秋季，我随团赴美国考察，在纽约逗留期间，有幸到联合国总部参观。下车后，我沿着一字排开的联合国会员国国旗林中寻找着中国的国旗。在林立的旗杆下，我终于看见了一面鲜艳的五星红旗，在联合国总部的上空高高飘扬。我庄严地向着国旗行着注目礼，表达着一个炎黄子孙的爱国之情。说实在的，身在异国他乡，特别是在联合国总部看见了自己国家的国旗，当时激动的心情溢于言表，好像久别的儿女又回到了母亲的怀抱。

我是共和国的同龄人，早在半个多世纪前，一面鲜艳的五星红旗从世界古老的东方冉冉升起，一个雄浑有力的声音向全世界庄严宣告——中国人民站起来了。中国共产党经过二十八年的浴血奋战，终于宣告了中华人民共和国的诞生，从此结束了帝国主义、殖民主义奴役中国人民的历史，推翻了压在中华民族身上的三座大山，使一个半殖民地、半封建的旧中国变成了独立的人民民主专政的新中国，人民当家做了主人。古老的中华民族这一重大的历史巨变，彻底地告别了百年的屈辱和压迫，雄姿勃勃地傲立于世界民族之林。五星红旗是成千上万先烈鲜血染成的，我们的今天来之不