

文史叢書 05

中國文化

與

現代生活

韋政通

著



文史叢書 5

中國文化與現代生活

韋政通 著

水牛出版社

文史叢書 5

中國文化與現代生活

作 者 韋 政 通

發 行 人 彭 誠 晃

文 編 邱 世 宏

出 版 者 水牛圖書出版事業有限公司

地 址 臺北市金山南路一段135號4樓之1

電 話 (02)2321-0757

傳 真 (02)2321-7119

電子信箱 Buffalo2@ms35.hinet.net

網 址 www.bufbook.com.tw

郵政劃撥 00139321號

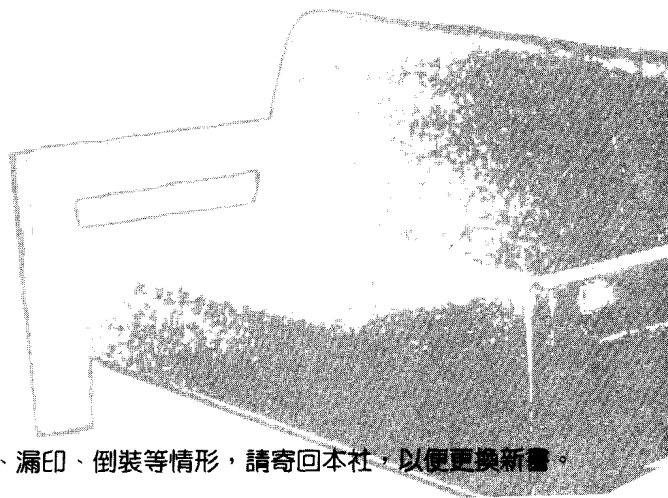
戶 名 水牛出版社

三版一刷 2002年7月31日

定 價 200元

◎ 版權所有·不許翻印 ◎

◎ 2002 By The Buffalo Book Co.



本書如有缺頁、漏印、倒裝等情形，請寄回本社，以便更換新書。

目錄

自序	7
第一章 文化衝突與生活失調	11
第一節 文化衝突	13
一 衝突舉例	13
二 衝突的原因	20
三 衝突帶來的問題	23

第二節

生活失調

.....

25

一

邊際人格

.....

26

二

失調的原因

.....

27

三

個人解組

.....

32

第三節

文化振興與個人重組

.....

34

一

文化振興

.....

35

二

個人重組

.....

39

第二章

家庭與個人

.....

47

第一節

家庭主義的特質

.....

48

第二節

家庭主義與個人

.....

52

第三節

傳統家庭的解組

.....

59

一

經濟方面的原因

.....

59

二

思想方面的原因

.....

61

三

家庭本身的原因

.....

64

第四節	認識「個人」	66
第五節	現代家庭與個人關係的重組	70

第三章	兒童養育	83
-----	------	----

第一節	社會化	84
-----	-----	----

第二節	傳統的養育方式及其影響	88
-----	-------------	----

第三節	轉變中的兒童教養	94
-----	----------	----

一	為什麼要轉變	94
---	--------	----

二	轉變的現象	95
---	-------	----

三	轉變的目標	97
---	-------	----

第四章	權威性格	107
-----	------	-----

第一節	權威的概念意義	108
-----	---------	-----

第二節	權威性格形成的文化動因	112
-----	-------------	-----

一	從對兒童行為的訓練來看	112
---	-------------	-----

二	從孝道的制度化來看	115
第三節	權威性格的特徵	121
第四節	權威性格的改變	127
第五章	婦女生活的變遷	139
第一節	傳統中國的婦女生活	140
一	男尊女卑	141
二	兩性關係	143
三	貞節問題	148
第二節	清末以來婦女生活的變遷	150
一	鼓吹女權	150
二	女子教育	155
三	政治與社會參與	158
第三節	今日婦女問題	162
第四節	「新女性主義」	165

第六章	道德問題	175
第一節	道德觀念的激變	176
第二節	道德的崩潰	181
第三節	傳統的和現代的	187
第四節	道德的困境	195
第七章	現代生活的理想	203
第一節	適應性和獨立性	204
第二節	價值均衡	207
第三節	約制我族中心主義	210
第四節	尊重個性	212
第五節	寬容異見	215
第六節	道德之勇	218
第七節	利他思想	221

第八節 重鑄自己



自序

這是一本嘗試以社會科學的知識和方法，探討中國文化與現代生活之間若干問題的書，它的目的希望有助於現代中國人生活方式的重建，以促進中國的現代化。

六十一年秋季，我應邀到中國文化學院，兒童青少年福利學系講「人生哲學」的課，這是一個新成立的系，在一次商訂全系課程的會議裡，決定了一門新課：「中國文化與現代生活」，系主任熊慧英希望我擔任這門課。我直覺地感到這是一個好題目，但也是很難講的課，因據我所知，以前沒有人開過這樣的課。我開始思考這個問題，簡直不知從何處著手，經過一陣困惑，決定先聽聽朋友們和有關專家的意見，於是建議《現代學苑月刊》的負責人項退

結教授，希望能以刊物的名義，就這個問題舉行一次座談會，並代擬了一份討論綱要，寄給參加會議的人士參考。綱要共列四點：(1)就您研究的專門領域或個人的生活經驗，看傳統文化對現代中國人的生活，究竟還有哪些重要的影響？在這些影響中哪些部分是好的？哪些部分是不好的？(2)就您研究的專門領域或個人的生活經驗，看西方文化對現代中國人的生活，究竟產生了何種影響？在這些影響中，哪些部分是好的？哪些部分是不好的？(3)就您研究的專門領域，您認為如何重建現代中國人的生活理想？它的標準和內容是什麼？(4)由於現代中國人的生活，同時受了中西文化雙重的影響，因此，引起某種程度的衝突，是不可避免的，這些衝突最主要的是哪些？衝突如何才能克服？這個會於去年七月二十日在耕莘文學院舉行（會議記錄發表於同年九月的《現代學苑》，因時間倉卒，部分學者又因趁暑期帶學生出去做田野工作，結果出席的人士不足半數。在出席的學者中，以楊國樞教授的發言最精采，給我不少啟發。但就全部發言內容看，我個人並不滿意。有了這次的經驗，才使我下決心要把這個問題做廣泛而深入的思考，我把它當作自己思想工作的一次新挑戰，現在寫成的這本書，就是過去一年深思的成果。

在構思和寫作的過程中，最困擾我的問題，是一直把不穩「現代生活」的重心，寫了幾個月，才發現所寫的大部分是「現代思想」，不是「現代生活」，只好停下來重新思考，在

許多徹夜難眠的困思中，終於尋找到新的起點，也知道問題是出在處理問題的方法上。許多年來我思考問題是習慣性地接近歷史的方法。而這種方法用來寫此書是不相應的。相應於此書的性質，需要社會科學的方法和知識，這對我來說相當困難，因為這不是我的專長。在這種困難下，我仍有勇氣決心一試，是由另一種學習背景促成的。最近四、五年來，我有幸被邀參加一個科際綜合性的討論會，使我有機會長期和一群行為科學家（其中包括心理學、社會學、人類學、精神醫學等）從事深細的討論，引起我學習這些學科知識的強烈興趣，也使我嘗試著用新的方法去思考中國傳統文化和哲學上的一些問題。假如沒有這個機緣，我不能寫出這本書來。

當我重新開始寫此書時，遂將前面寫成的大部分屬於「現代思想」的稿子，冠以另一個書名出版，這就是我的另一本新書：《現代化與中國的適應》，真是令人欣喜的意外收穫。

我找到的新起點，是以現代生活為一動態座標，並把傳統文化投射到座標上來，看它在這一動態過程中的影響、反應，以及出現的種種問題。現代中國人的主要問題之一是生活失調，生活失調導源於中西文化之間的衝突，百年來我們一直在衝突中求適應，失調表示原有的生活方式難以適應新處境，於是造成個人解組。當一個社會個人解組的現象逐漸普遍時，就顯示它的文化和社會結構，都出了問題，對這些問題的了解與解答，形成全書內容展現的

一條主要線索。舊有的生活方式，所以造成適應困難的原因很多，我僅選取家庭主義、道德問題、養育方式、權威性格等與生活層面最密切的幾個面，加以陳述和分析，企圖藉此找出問題的癥結，並導出解決的途徑與目標。這種工作，因無前例可援，在獨立思考中備嘗艱辛，因此竭誠希望讀者和關心這類問題的專家們，能給予我指教和批評，使我在下一步的工作中能有更多的長進。

在這裡，必須感謝近年經常和我在一塊討論問題的朋友們，使我在許多夜晚能享受到心智交流的快樂，鼓舞著我繼續探求新知的興趣，此情此景，值得終生感念。此外，要特別謝謝熊慧英教授，如果不是他的盛意，我根本不可能動念寫此書。

六十三年六月二十五日 臺北

第一章 文化衝突與生活失調

中國近百年的文化演變，是一部充滿文化衝突的歷史，一切的衝突，主要是導源於中西文化的廣泛接觸。近百年來的文化衝突，與過去文化內部的衝突，以及中印文化接觸而產生的衝突，其性質都大不相同。傳統文化內部的衝突，著名的有正統和異端之爭，有漢學和宋學之爭。印度佛教進入中國，雖也與固有文化產生過長期的衝突，但後來也化為正統和異端之爭的一部分。漢、宋之爭，主要爭的是：誰足以代表聖教？誰能有效的弘揚聖教？其目的都是為了增強聖教的權威。正統和異端之爭，主要是出世和入世之爭，或擴大點說，是人文世界與超人文世界之爭，其間雖亦有價值的衝突，不過目標不在價值的取代或更新，而是要

求並存，所以唐、宋以後逐漸變成「三教合一」的局面。這兩種規模頗大的衝突，不僅沒有影響到聖教的權威，政治體制和社會結構，也沒有受到什麼損害，中國文化的特質在歷經種種衝突以後，依然屹立不移。

由中西文化的部分接觸演變到全面接觸，所以引起的文化衝突，在中國是史無前例的：

第一、中國自漢以來，就與西方有接觸，但十九世紀中葉以前，始終只限於零星的交往，西方文化的任何一方面，都沒有在中國產生過重大的影響。因此，當十九世紀中葉以後，西方文化入侵時，中國對西方是極端的陌生。

第二、十九世紀中葉以後，西方人來華，一為通商，一為傳教。西方大量工業產品的流入，促使傳統手工業的崩潰，手工業的崩潰剝奪中國農民三分之一的經濟收益，因此導致農村的癱瘓，引起普遍的生活不安。西方宗教的入侵，無異是向傳統的聖教挑戰，對士大夫階層的影響，不只是心理的不安，而是無比的敵意和仇視。前者是生存之爭，後者是文化命脈之爭。生活的不安，和心理的敵意，已為中西之間的種種衝突做好戒備，一遇導火線，衝突立刻爆發。清末的無數教案，和後來歷久的中西文化之爭，都不難從這裡了解到它們社會、文化的部分背景。

第三、西方由文藝復興到工業革命，以及十九世紀中葉以後向外的擴張，是為人類展現

了一個新的過程，在這一過程中，勢將促成全人類的文化革命和變遷，引起的劇烈巨變，絕不亞於人類的出現，和從原始跨入文明的前兩大轉變①。面臨此巨變，所有的傳統都要經過一次全面的更新和創新的過程——即現代化，才能繼續存在，繼續發展。沒有一個非西方的國家，在與西方接觸之始，就能認清這一點，因此文化衝突勢不可免。

百年來的文化衝突，造成的後果之一，就是生活的嚴重失調，生活的失調，又更加強文化衝突，二者的交互影響，是當代中國人痛苦的根源，也是中國文化再生付出的代價。

第一節 文化衝突

在西方文化向外擴展的過程中，任何非西方社會接受西方文化，衝突雖不可免，但衝突的幅度有大小，衝突的時間有久暫，在中國引起的衝突，既大且久，傳統方面必有其特殊的原因，下面先從衝突的現象來看。

一 衝突舉例

由中西文化接觸而產生的文化衝突，例子太多了，下面提出幾個著名的選擇：

(一)教案 教案是因西方教士（包括新教與舊教）與中國官紳、鄉民之間的衝突所造成，

這是十九世紀中葉前後在中國社會發生次數最多、波及地區最廣的衝突。明、清之際，天主教早就在中國傳教，康熙四十二年，在華教士因奉行教皇禁令，禁止信徒敬祖、祀孔、祭天，次年，康熙遂下詔實施教禁，此後西方宗教在中國的傳教事業中斷了一四〇年。直至一八四四年，根據中、美望廈條約及中、法黃埔條約，西方教士可在五個通商口岸設立禮拜堂，道光帝並應允西人要求，頒布敕令，准許中國人民自由信奉洋教，從此教禁大開。英法聯軍之役，又訂了天津條約（一八五八）和北京條約（一八六〇），天津條約規定教士可進入內地傳教、官廳且須力加保護，教民不得受歧視。北京條約規定教會可享受在內地置產的權利。一八七六年，中英訂煙臺條約，在領事裁判權方面，又規定了會審制度，於是教案發生後，當中國官廳審判時，外國可派員會審，會審時，常製造藉口，橫加干涉。以上條約中所訂的種種特權，是釀成到處發生教案的部分原因。此外，教案的發生，導源於風俗民情不同者：如天主教會，在中國普設育嬰堂，這本是社會慈善事業，可是中國民間對這類機構的性質缺乏認識，遂被利用作為發洩仇洋心理的藉口，再加傳統煉丹術、房中術可資附會，於是出於善意的慈善事業，竟被反教文字渲染成「拐騙男女幼童，取其精髓，造作藥丸」、「採陰補