

Slasher

スラッシャー 廃園の殺人

废园

杀人事件

「Slasher」系列

01



七曜文库

三津田信三

MITSUEDA SHINZO

果露怡 译



吉林出版集团有限责任公司

废园杀人事件

果露怡 译

SLASHER HAIEN NO SATSUJIN

© Shinzo Mitsuda 2007

All rights reserved.

Original Japanese edition published by KODANSHA LTD.

Publication rights for Simplified Chinese character edition arranged with KODANSHA LTD. through KODANSHA BEIJING CULTURE LTD. Beijing, China.

吉林省版权局著作权合同登记 图字：07-2010-2803号

图书在版编目(CIP)数据

废园杀人事件 / (日) 三津田信三著 ; 果露怡译
— 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2012.5
(七曜文库)
ISBN 978-7-5463-9361-2

I. ①废… II. ①三… ②果… III. ①长篇小说—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第084338号

废园杀人事件

作 者 [日]三津田信三
译 者 果露怡
出 品 人 刘丛星
创 意 吉林出版集团·北京汉阅传播
策划编辑 渠 诚
责任编辑 聂文聪 曾雪梅
封面设计 未 氓
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 10.25
版 次 2012年6月第1版
印 次 2012年6月第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 北京吉版图书有限责任公司
地 址 北京市宣武区椿树园15-18号底商A222
邮编：100052
电 话 总编办：010-63109269
发行部：010-63104979
网 址 <http://www.beijingshanyue.com/>
邮 箱 jjpg-bj@vip.sina.com
印 刷 北京军迪印刷有限责任公司

ISBN 978-7-5463-9361-2 定价 28.00元

版权所有 侵权必究

投稿热线：010-63109462-1040

废园杀人事件

スラッシャー 废园殺人事件……

Dedicato a Dario Argento il mio grande ispiratore
谨以此书敬献于达里奥·阿金图^①

^① Dario Argento (1940—)，意大利电影导演，以恐怖片闻名。

序
幕

昏暗的房间里坐有一人，通体漆黑，如影似魅。

从头顶至脚尖，纯黑一色的身躯几乎隐没于幽暗。至于他的年龄抑或性别，灭顶的黑郁吝于透露蛛丝马迹。

黑影聚精会神，凝视手里的纸。大约 B4 尺寸的纸面绘制着类似地图的图案。

终于，黑影低喃着抬起头——

黑暗中浮出隐然笑意。

伴着一声满足的叹息。

仿佛某桩心事已了，周遭飘散着得偿所愿的情绪。

而后，这条黑影——

面朝空无一人的空间，如遭附体般遽然自语。

黑影陈述着自己做过的事，在那座被诅咒的“魔庭”之中——

这是彻头彻尾的客观解说，却又蕴涵着莫名欢喜……

同时，黑影只手玩弄着某样事物，那是手柄通红的大刀，利刃正于暗中起舞……

Slasher 废园杀人事件



血 祭

咫尺莫辨的极暗之中，若干火焰正竭力燃烧。

然而，在黑暗雄踞的空间里，火把的光亮俨然被浓稠的墨色吞噬，唯能朦胧地幽幽摇曳。

在这暗黑世界中央，火把的孤焰艰难映照出些许空间，其中一处微光之中，隐约可辨一名少女的身影。

高中生模样的少女撇腿跪坐在地，双手宛如欢呼“万岁”般高举过顶。不祥的锁链禁锢着她的手足，链条另一端延伸至背后石墙，同垂下的铁环相连。少女颓然耷拉着脑袋，似乎昏迷不醒，无论如何，她遭人绑架都是不争的事实。

“喂……”

就在这时，从少女左侧传来一声呼喊。

在悄然盘踞的惨暗间隙，尚有另一处空间被略微的光线点亮，那里正躺着一名大学生模样的年轻男子。

青年随少女摆出高呼“万岁”的姿势，伸过头顶的双手被阴影吞没，腿脚同样沉于暗暝，只怕其手脚也被牢牢捆绑着固定在身下的台座上。

“喂，快醒醒。”

“唔……”

少女似乎听到了青年的呼唤，开始吐出些许呻吟。

“唔……呃……”

“醒了？喂，你还好吧？”

“阿、阿裕……”

“嗯，是我。”

“咦……什么？这、这是什么？！”

少女终于意识到自身的异样，在疑惑和恐惧交织的惊呼后，锁链在她的疯狂挣扎下哗啦作响。

“不，不要……阿裕！快救救我！怎么会……”

“我、我怎么知道……我就记得在那个围满铁丝的怪地方突然挨了猛击……醒过来之后就成了这样……”

“阿裕也没法动？”

“嗯，貌似躺在什么台子上，手脚都被绑了……而且台上还有沟槽之类的玩意儿，后背和屁股痛得慌——”

“铁丝？铁丝……啊！”

“怎、怎么了？”

“黑、黑黢黢的……”

“啊？你到底在说什么？”

“就在那个密密麻麻全是铁丝的地方，我被一个全身漆黑的家伙袭击了……”

“怎么会……那、那个黑东西，是人？”

“我感觉是……阿裕突然倒下之后，从铁丝对面伸出了那东西……”

“是吗，多半是电击枪之类吧，用那东西把我俩弄昏之后再挪到这儿关着。”

“这儿？这是哪儿？”

“天晓得，看起来挺像地下室……”

“怎么办啊，阿裕……那、那个黑东西，肯、肯定是个杀人鬼……我、我们，会被杀、杀掉……”

“说、说什么蠢话……这又不是凶杀片，现在日本怎么可能有那、那种……”

“这地方可不寻常！你自己也说了，修这房子的人是个神经病，待久了绝对会被弄疯！”

“那、那是……”

“果真就不该到这儿来！像我们这种图个好玩儿跑进这里试胆的人，被那黑家伙逮住之后，肯定……”

“可、可是现在这儿应该已经没人住了——”

“但真就有啊！”

“是、是管理员之类的家伙打算教训我们吧，要让非法入侵者吃些苦头，才会把我们——”

“监禁在这种拷问室一样的房间里？”

“拷问”二字勾起的鲜明联想让两人骤然噤声，少女也为自己的台词不寒而栗。终于，青年打破沉默。

“你多少还能动弹吧？我可是完全给绑死了，一丁点儿法子都没有。”

“我看看。”

少女稍事察看，确认了自身情况。

“只有手腕和脚踝铐着链子，没看到锁孔，倒有螺丝一样的东西。”

“能拧动不？”

“够不着呢，只有中指尖能勉强碰到，根本握不住……”

“想想办法！”

“怎么想嘛……”

少女带着哭腔，索性胡乱挥动起双臂，没料这下竟生转机。

“啊，右手的链子……好像有些松。”

“你是说螺丝？”

“嗯，锁链连在后面的墙壁上，右手那块儿有些松。”

“用力拽！铆足力气拼命拽！”

男子的叫喊透露着隐隐希望，少女应声而动，接连不断地向前猛挥右臂，仿佛正冲透明无形的敌人出拳再出拳。

咚，咚，咚——

石墙重复着阵阵闷响。

咚，轰隆，刷拉——

石墙轰然崩塌，摆脱束缚的锁链哗啦坠地。

“成功了！阿裕，挣开了！”

“赶紧把链子除了，把我也弄出来。”

“稍等，这就来。”

然而，少女怎么也取不下拴住手脚的锁铐，耐心耗尽的青年难掩焦躁。

“喂，你给我麻利点儿！再磨蹭，那黑家伙来了怎么办？！”

“我也想啊，可是螺丝实在太紧……”

“你他妈一到关键时刻就掉链子！”

“你就稍微等一下嘛，我也在拼命加油啊……”

“好好好，先别哭。”

“呜……不要……出血了……”

“别他妈停手！呃，抱歉。算我求你，请抓紧时间，拜托了。”

数分钟后，终于除下锁具的少女奔至青年身侧，但她手足无措，只能呜呜抽泣。

“右边，先从右手松起。应该是被绳子绑着，就算你也能解开吧。”

“我可是被锁链拴着呢，凭什么阿裕只用绳子？”

“鬼知道！别浪费时间，快把我松开！”

经过最初的苦战恶斗，少女似乎弄清了绳结脉络，不多久就让青年的右手重获自由。

“噢……”

“干吗？又怎么了？”

“刚一解开，绳子就哧溜一下滑走了，好像被什么东西拽过去一样——”

“莫名其妙……别管这么多，你去把脚松开，左手我来——”

话音未落——咔嚓，吱嘎——从二人头顶传来阴森可怖的响动。

二人瞬间僵直。紧接着——

从青年右侧斜上方的暗幕中，某样巨物俄然乍现，在划破腹部正上方的空间后没入左侧斜上的黑暗。

“哇啊！”

青年脱口悲鸣。

“刚、刚才那是什、什么？”

没等少女吐出只言片语，那东西从左至右再次从青年腹部上方横穿而过。在火把的煌煌焰光之中，暗淡银辉一划而过。

“是钟摆！而且有刀……有刀刃！”

正如青年惊呼，那是一个形似新月的巨大钟摆，弧形外侧直冲下方，整个开着利刃。

“是、是绳子！你刚才解开的绳子原本固定着这玩意儿！”

“这，怎么会……”

“该死，这样我动不了身。别管脚了，先把左手弄开。动作快！先松左手！”

在青年喊叫的同时，新月形的刀刃以一定的速度自上方往返。从右至左，从左往右，寒光规律地来回摆动。

“我说阿裕……”

“又干吗？抓紧时间！”

“这东西，是不是往下降了些？”

两人又是一僵，青年悚然凝视着左右摇动的新月，冷不丁一声狂吼。

“快！赶快！快把左手松开！”

少女如闻号令，立刻扑至青年左手，全神贯注和绳索展开搏斗。

“喂，还没好？这东西当真在往下降，照这架势……”

“等等，还差一点儿——”

“求你了，赶紧啊……”

“就差一点儿了。”

“哇！挨着衣服了！”