

金蔷薇作家丛书

新疆作家协会 编

逃亡 博斯腾

TAOWANG
BOSITENG

汪海涛 著

中国文联出版社

逃亡博斯腾

TAOWANG BOSITENG

江苏工业学院图书馆
藏书章

藏海涛著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

逃亡博斯腾 / 汪海涛 著. —北京:中国文联出版社, 2006.08

(金蔷薇作家丛书 / 新疆作家协会编)

ISBN7-5059-4752-4

I. 逃… II. 汪… III. 长篇小说 - 中国 - 当代 IV. 1249

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 071285 号

书 名	逃亡博斯腾		
作 者	汪海涛		
出 版	中国文联出版社		
发 行	中国文联出版社	发行部	
经 销	全国新华书店		
印 刷	新疆科恒彩印有限公司		
开 本	850×1168	1/32	
印 张	12.20		
字 数	300 千字		
版 次	2006 年 10 月第 1 版·第 1 次印刷		
印 数	0001—1000 册		
书 号	ISBN7—5059—4752—4 / I·3769		
定 价	30.00 元		



汪海涛, 1936年12月出生于新疆镇西县(今巴里坤县), 1957年毕业于乌鲁木齐市一中(高中)。1957年返回家乡, 先后做过小学、中学教师和中学校长, 并于1976年加入中国共产党。1979年调入哈密地区文教处, 创办《哈密文艺》并担任主编, 后又调到地区文联、地区图书馆, 1997年10月退休。

汪海涛从学生时代就开始写诗, 与文学结下了不解之缘。在巴里坤任教期间, 即以他最熟悉的学校生活为题, 开始儿童文学创作。年轻且精力充沛的他创作激情满怀, 文思泉涌。他先后在《新疆文学》、《延河》、《上海文学》、《儿童文学》等文学刊物发表几十篇小说、散文、童话(主要是儿童文学), 成为巴里坤县最早的自治区作协会员。

改革开放以来, 汪海涛在主编《哈密文艺》、做文化工作的同时, 更加勤奋躬耕, 在各级报刊发表了几十万字的散文、小说、评论和儿童文学作品。其代表作《都曼》、《小百灵》等多次获自治区儿童文学奖。他的作品风格清新隽永, 思想深邃, 语言幽默简练, 艺术形象感人, 受到广大读者特别是儿童少年读者的好评和喜爱。在创作编稿的同时, 他不遗余力, 循循善诱, 培养了一大批文学新人。他曾先后担任地区文联副主席、作协主席、自治区文联委员、作协理事。

真人汪海涛

汪海涛长篇小说《逃亡博斯腾》序

王 嵘

先前,海涛是一位儿童文学作家,他的短篇小说曾风行一时。《逃亡博斯腾》则是他第一部成人题材长篇小说,也是他后期创作的重要收获。谁都不曾想到,《逃亡博斯腾》竟成了他的绝笔之作。随之,海涛本人也“逃亡”到了天国了。

海涛到老童心未泯,是一位非常善良厚道的人。他在任何利益纷争面前,都退避三舍,甘居下游,是那么温良礼让;但在看到听到腐败丑恶不公不平之事时,则往往拍案而起,冲冠一怒,愤世嫉俗之情又是那样溢于言表,不加掩饰。他曾任哈密地区文联主席、《哈密文艺》主编和新疆作协理事等职,但到后来他失去了所有职务,连个职称都没有,独守操行,过着清贫的日子。他的遭际不怪别人,全是由他率真的天性和不阿权贵的狷介惹的祸。就如这部《逃亡博斯腾》,完稿后他寄给了杂志社和出版社,收到的回信都说要发表要出版,但要求他作这样的删加,那样的修改,他未置可否,只苦笑一声,就把稿子扔在一边。朋友们愿帮他自费出书,也被他一一谢绝,他从来就不愿麻烦别人,更不愿让人出钱出他的书。就这样书稿搁置了两年,直到他去世,也不曾见到自己心爱的作品面世。特立独行是他的个性,因此,他处世待人总是顺其自然,从不强求,也不

为急功近利去劳神。所以，人们送给他两个字的评价：真人。

《逃亡博斯腾》是一本怪异的书，正如作者怪异的性格一样。这里呈现的是那个善恶颠倒、阴阳错乱的年代的情景，叙说的是一批逃亡者悲欢离合的故事。由于种种难以言状的原因，成百上千的人们从甘南、河南、四川、江苏、湖北等地，逃亡到人迹罕至、天高皇帝远的博斯腾湖。博斯腾湖是中国第一大淡水湖，湖区面积近千平方公里，相当于一个新加坡加两个澳门那么大。湖中烟波浩淼，港汊纵横，芦苇丛生，几十个大小岛屿掩隐其中，成了逃亡者理想的栖身之地。这里既是藏龙卧虎、人才荟萃的世外桃源，又是藏污纳垢、秩序混乱的阴暗角落。作者在这部长篇中，浓墨重彩、大开大合，展示了博斯腾湖“盲流”生活神秘、独特、奇异的画卷。

故事发生在二十世纪五十年代末到六十年代初，由于公社化、大跃进及“反右”等一系列政治灾难，许多人在政治和饥饿双重压力下，最容易选择的一条路就是逃亡。书中主人公周腊狗，是甘南某生产队队长，因在全村已饿死数十人并且还将有更多人被饿死的情况下，毅然打开粮库、把“战备粮”分给社员而获罪，被判处死刑，在一个偶然的机会上走上了逃亡之路。江苏支边大学生朱奇，被打成现行反革命，是在押往塔克拉玛干劳改农场途中逃亡的。还有资深医生何大夫，因划为右派被送去劳改，才不得已来到这天地人三不管的湖区行医的。再就是河南来的小木匠、年龄最小的“老盲流”等等，在这里组成了一个男人的世界。他们靠捕鱼打猎、砍柴割芦苇，过着原始甚至是半野人的生活。

然而，人类自从诞生之日始，就有男女媾合，繁衍子嗣的本能。与世隔绝的博斯腾湖中也不例外，有男人就有女人，这样才能组成一个和谐社会。于是，四川姑娘山杏出现了，她是跟一个叫香姐的逃命落到博斯腾湖的。她的到来，把一个男人

世界打乱了,激活了。接着又出现了蒙古族牧羊女陶娅以及玉妞娃、李彤、香姐等女性,偏远荒蛮而又单调的博斯腾畸形社会,瞬时间变得五光十色,多姿多彩起来。

在那个特殊的年代,当人们你死我活争斗不休的时候,这里是一片静土;当冷酷和残暴横行时,这里有温馨;在丧失理智的血腥面前,这里讲人性;在空气被虚伪和欺骗毒化,这里有真挚的友情和爱情……社会生活中一片混沌,而逃亡博斯腾的人们之间,则建立了相互理解、认知、同情、关爱的无私品格和堪称伟大的人类精神。

作者写逃亡者的经历和命运,与其说是一种反抗,不如说是一种无奈。社会的灾难造成个体的悲剧,是任何人也难以逆转的。只是作者在这里找到了社会大堤的溃点和人的灵魂的痛点。文学创作的想象力,从来不依靠主观编造,而是依靠客观现实,依靠某些经验元素和情感因素的积累,当积累到临界点时,就会有痛快淋漓的喷发。《逃亡博斯腾》十分离奇,但它不是编造,正是那荒诞岁月的真实写照。而它的真实性,也才是让我们读来回肠荡气而又心情沉重,眼界大开而又陷入深思的力量之所在。

海涛是有真实体验和真情实感的。他高中毕业的那个学期,因“右派言论”而受到批判,在极度压抑的心绪下进入高考的考场,他面对考卷眼前一片模糊,于是他扔下考卷悲愤离去。回到哈密当了报社的一名校对,又回到巴里坤当了小学、中学教员。这期间他写了一本儿童文学的书,当时我是一家出版社的编辑,我把小说处理送审完毕,即将送印刷厂时,海涛工作的地方来了一份证明,说他有“言论问题”,于是这本儿童文学作品就夭折了。后来才知道,他的言论是“反对粮食政策”。那时实行口粮定量供应,他曾天真地反问:“这样一来,人和人怎样交往,难道到亲朋家作客,还得背上粮食口袋?”这就

是汪海涛,敏感而又木讷,爱说真话而又不合时宜。

我与海涛是高中时的同学,深交 50 年,正是他襟怀坦白、忠厚诚实的人格魅力,造就了我们长达半个世纪的亲密无间真挚无私的友情。

凡和海涛相识交往的人,也都无不为他的人格力量而折服。他执着于文学,热衷于扶持新人,以真诚的态度有选择地与人交往。他很随和,但他认为没有人格的人,无论你官多大、多有钱,他都不屑一顾。凡是他愿交往的人,他都抱以真挚和厚道,从不投机取巧,决不趋炎附势,说话办事一是一,二是二,没有半点虚套应付。当人们都夸他是个老实人时,他会突然喊出声:“我不老实!”令四座震惊。接着,他就解释说:“你们所说的‘老实’,其实是‘无能’的代名词,你们是不是看我太无能了?明天我做两件不老实的事,叫你们大吃一惊!”

一部《逃亡博斯騰》,足显出作者的文学功力,体现了他书写的别开生面,与众不同,他的“不老实”,就是不循规蹈矩,不步人后尘,而是突现出个性特色。一部二十多万字的小说,写得曲折生动,悬念巧设,环环紧扣,引人入胜;而对周腊狗、山杏等人物的刻画,有血有肉,个性鲜明,充满了人性和人情的光彩;在细节和环境的描写上,营造出生动可感的画面效果,让读者仿佛身临其境,触摸到博斯騰湖的景物,呼吸到博斯騰湖的气息。全书的结局,异峰突起,峰回路转,蹊径斜出,出人意料。何大夫在一次清湖行动中被枪杀,逃亡者们都为自己目前的安全和未来的命运担忧,在被逼无奈的情况下,周腊狗、山杏、朱奇、小木匠、老盲流却踏上了去往西方的道路。他们听说伊犁塔城边境一带要建立示范农场,那里全是机械化,工资高,还有洋房住。到了那里后才发现是一场骗局,原来有人要组织边民外逃。朱奇、小木匠、怀着周腊狗孩子的山杏,随着外逃的边民到了边界线对面的苏联,只有周腊狗脚步踌躇,留在

了自己的国土上,他叫醒正在路旁睡觉的老盲流和小虎虎(小木匠与陶娅所生的孩子)望着远去的亲人,眼前一片茫然。越过边界的人,开始了新的逃亡,而周腊狗、老盲流、小虎虎又要逃亡何处?哪里是他们的安身立命之所?在这里作者的笔触指向每个人的内心深处,并对人们的灵魂进行无情地叩击和拷问。人生的意义难道就是流浪?这是何等的切肤之痛!

海涛有一幅天生的歌喉,他最爱唱和唱得最好的一首歌就是三毛的《橄榄树》,他演唱声情并茂,很富感染力。当他唱道:“不要问我从哪里来,我的故乡在远方。为什么流浪,流浪?为了心中的橄榄树,流浪远方!”这时,听者无不动容,有时竟唱得让在座的朋友潸然泪下。这首歌与他的《逃亡博斯腾》毫无联系,但那种逃亡或流浪情结,不是一脉相承吗?

海涛爱笑,笑声十分爽朗,有时流着泪在笑,这应是天堂的笑声。每当听到海涛在故乡巴里坤时写下的名篇《松树塘万松歌》和诗中的名句:“好奇狂客忽至此,大笑一呼忘九死。”

愿海涛的笑声和歌声,让天堂明亮、快乐。

末了,还要记上一笔,海涛辞世的噩耗惊动了他的故乡巴里坤县,许多机关、学校都派出代表,驱车一百多公里,赶赴哈密参加海涛的葬礼。一个无权无势的清贫文化人,身后有数百人为他送行,悼念他的诗文在自治区和地区报刊上频频刊出,还有这部长篇小说在朋友们的支持下很快出版,若海涛在天有灵,该感到欣慰了。

2005 年中秋于北京金鱼池蜗居

(注:王嵘为原新疆作家协会常务副主席)

目 录

真人汪海涛

汪海涛长篇小说《逃亡博斯腾》序 王 嵘(1)

- 一 跳出大墙后,响起了枪声 (1)
- 二 向西,一直向西,过了星星峡,就有救了 (9)
- 三 风雪夜,他们逃出了工地 (19)
- 四 面前的石头大就绕着走,千万不要去硬碰 (36)
- 五 罗布人,人类的活化石。姑娘出嫁要陪一个海子 ... (43)
- 六 想去遥远的帕米尔高原,却闯进了神秘的博斯腾湖 ... (55)
- 七 风雪夜,莲花岛来了一位川妹子 (66)
- 八 在博斯腾湖,老母猪也赛过西施哩 (81)
- 九 狗要是疯了,什么都敢咬 (91)
- 十 一双臭袜子引出个梁山伯 (101)
- 十一 塔里木河边,高高飘飞着一条艳亮的红纱巾 ... (125)
- 十二 酒是专为男人造的,不会喝酒的男人,女人瞧不起 ... (137)
- 十三 狗,仗了人势就变成了恶狗疯狗 (157)
- 十四 喜床上做了个恶梦,梦醒后又看见四只绿幽幽的
眼睛 (172)
- 十五 风雪天,他闯进了一个蒙古族女人的怀抱 (190)

- 十六 红萝卜刻公章是逼出来的,一头母牛能下八个小牛
是吹出来的 (218)
- 十七 坟场里又增添了许多新坟头,爹的坟头前有两个
热洋芋 (236)
- 十八 天上的云彩黑下了 (248)
- 十九 他们是青梅竹马,可他还是拒绝了她 (263)
- 二十 茫茫黑夜,来了三个打索索柴的男人 (272)
- 二十一 他乘坐一叶独木舟,去了西方极乐世界 (291)
- 二十二 塔里木河在静静地流淌,它诉说着两岸儿女的
故事 (309)
- 二十三 牧马回到家,发现老婆养了个野汉 (322)
- 二十四 回到博斯腾湖,就象浪迹天涯的游子回到了阔别
多年的故乡 (337)
- 二十五 尾 声 (358)

《逃亡博斯腾》后记 张昌晟(362)

附录

- 春光依旧,不见去年人 枫 杨(368)
- 无尽的思念 汪汝江(370)
- 面对生命,选择逃亡 丁伯慧(378)
- 逃亡者之歌 汪文勤(381)

一 跳出大墙后，响起了枪声……

谁能想到，一个年轻的共产党员、红刺湾生产队长，一夜之间竟变成了一个死刑犯。

头上大雨瓢泼，电闪雷鸣，脚下沟渠纵横，到处泥泞。周腊狗拼命向西跑着，没有路，也看不见路，他只是凭着感觉一个劲向西跑着。他也记不清在泥水中摔倒过多少次，爬起来还是继续没命地跑……就这样他一口气跑了二十多里山路，直到两腿的紫泥象几个小时前戴着的沉重的脚镣拖得他走不动的时候，他滑倒在一架山梁上再也起不来了……

他太累了，需要片刻的休息，要喘口气。

他平展展地躺在泥水中，任雨柱无情地抽打，他也觉得特别舒服。这阵他困极了，他真想闭上眼睛打个盹，哪怕是几分钟，可是他不敢，他怕一闭上眼睛会昏睡过去，会做恶梦。他使劲拧自己的鼻子，掐自己的大腿，并一再警告自己，周腊狗你不能睡，千万不能睡……这阵你是逃犯！是逃犯！是逃犯！……

山雀的叫声把周腊狗从熟睡中惊醒，他猛然翻身坐起，才发现刚才已经睡着了，顿时吓出了一身冷汗。他揉揉眼，发现雨停了，云散了，陇东的黄土高原又恢复了宁静。

不高的土山，光秃秃的。这是董家塬，还是属于一个公社管辖的地方。他心里又一阵紧张。这阵，公安和民兵一定正在四处追捕自己，说不准很快就会有人追到这里。继续向西跑已经不可能了，一是天已经渐渐亮了，什么都看得清清楚楚，二

是再向西走几公里便是白家川,那里是一马平川,庄户多,人烟稠密,而且有几条公路,来往车辆和行人较多,肯定会有人在那里盘查追捕。再说过去他因为生产队的事常去那里,有很多人认识他,这阵去那里等于送死。琢磨一阵,他觉得还是在塬上的土山中找个藏身之处躲过这几天再走。

趁天还没有亮,他在一架坡度很大的土梁上找到了一个可以隐身的土坎坎,土坎坎是在四、五米高的崖上,很陡,一般人很难发现,即便发现了也很难上去。这种土坎对在青藏高原当过兵的周腊狗来说算不了什么,他噌噌噌几下便爬了上去。土坎坎很深,里面藏三、四个人不成问题,没有雨水,而且向阳避风。

土坎坎里既可以坐着,也可以睡觉,又比较安全,夜里他连续跑了五个多小时,按说应该好好睡一觉了,可此时他一点瞌睡也没有,昨晚发生的事好象还在继续,他的心还在猛烈地跳动……

周腊狗因为现行反革命罪被判处了死刑。

他等待着执行的那一刻,那一刻虽然只有四天,可对他来说是那样漫长而又难熬。

就在行刑的前一天夜里,厚厚的云层罩住了天空,四野一片漆黑。不一会儿,天空下起了瓢泼大雨,这场雨来势凶猛,雷电交加,很是可怕。周腊狗坐在牢房里,一点没有睡意,平时,他是从来不抽烟的,可是这阵他却一根接着一根抽个不停,这烟也不知是什么人对他这个将要离开人世去上天堂的人的馈赠品。他想以这种辛辣的烟味麻痹自己的神经,他想用这飘渺的烟雾模糊自己的视线,模糊那条不归的黄泉路……

突然,牢房门响了,什么也看不见,只能感觉到有一个身影来到了他的眼前,那个人用低沉而又不可抗拒的声音命令他:“穿好衣服,跟我走!”

周腊狗清楚地意识到，等待了好多天的那一刻终于到来了。他不慌不忙，穿上了妈妈洗得干干净净的灰卡几布上衣。这件上衣他平时是舍不得穿的，只有上县里开四千会或上公社去开会他才舍得穿那么几天。再穿上妹妹赶做的千层底新鞋。这些，都是前几天妈妈她们送来的。那天，妈妈、哥哥、嫂子和妹妹都来了，还有四岁的小侄女巧巧。只有爹爹没有来，妈妈说是他这几天有病来不了，其实周腊狗明白那一定是爹比他先走了一步，饿死了。妈妈带来了四个软软的白面花卷，还有两个熟鸡蛋，妈妈一声不响全塞在儿子怀里，周腊狗心里明白，这是他这短短的一生中最后一次吃妈妈亲手给他做的饭菜了，这样好的饭菜是他近几年来没有见到过的，这是妈妈、哥嫂为他准备的饯行饭，是妈妈、哥嫂怕他临别时还饿着肚子，永远成个冤死鬼，饿死鬼。为了使妈妈、哥哥、嫂嫂得到最后一点点宽慰，他微笑着，拿起一个花卷大口吃起来。他鼻子一酸，眼睛潮湿了，强忍着快要滚出来的眼泪又咬了几口。这时，妈妈嘴唇剧烈地颤抖着无声地流泪。哥哥嫂嫂不忍心再多看一眼将要永别的弟弟，一个救了全村人性命的大好人，她们都背过身去了……

不懂事的小巧巧看着叔叔大口吃着花卷，忍不住怯怯地悄声说：“我……饿……”，哥哥听见正准备举手打他，却被周腊狗挡住，然后把巧巧搂在自己怀里，给了一个花卷和两个他没有吃的鸡蛋，狠狠地亲着巧巧的小脸蛋说：“巧巧是个乖娃娃……要听奶奶和妈妈的话……叔叔要到很远很远的地方去，回来时一定给巧巧买很多很多的好吃的，还买……还买花、花衣服……”周腊狗再也说不下去了，他把剩下的花卷全塞进了巧巧怀里，猛然背过身去大声说：“你你们回去吧，……快回去吧哥哥嫂嫂，妈妈就全托付给你们了……”

妈妈他们走了，走得难分难舍……

雨依然下得很大，雷声一阵接一阵，借着那瞬间刺眼的闪电，周腊狗只能模糊地看见带他的狱警穿一件雨衣，遮雨帽把整个头和脸都包了起来，只露出两只眼睛。

周腊狗拖着脚镣，沉重的金属撞击声和哗哗的暴雨声交织在一起，发出混浊的没有节奏的声音。

走出牢房，便是五米高的大墙，这是一道让每个坐牢的人都望而生畏的无法逾越的屏障。那个狱警把周腊狗带到大墙下，然后很麻利的打开脚镣，低声命令他：“快，从这里爬出去！快！”

周腊狗一愣，不知将要发生什么事情！

“别愣着，爬上去，快！快！”又听一声命令。

周腊狗发现，从大墙上早就坠下一根很粗的麻绳，看样子是早已准备好的。他看着绳子不知所措，仍站着未动。“快爬，不然我毙了你！”那个狱警在周腊狗屁股上重重地甩了一枪托。

这时，周腊狗已经完全明白是怎么回事，但他又不相信眼前发生的这一切，他想弄个明白：“你是谁？为什么要这样做？”

那个人又用枪口顶着周腊狗的胸膛：“别管我是谁，快爬出去，跑新疆去，越远越好……”

“不，我不能跑。”周腊狗说得很坚决。

“你等着死吗？你再也不跑就来不及了，快！”

“我跑了，你咋办？”

“别啰嗦，我自会有办法，快，翻过墙去！”

周腊狗对眼前的事情还是将信将疑，但这阵他什么也顾不得了。他“扑通”跪在雨地里，朝那个狱警磕了三个响头，转过身来攀着麻绳“噌噌噌”爬了上去。当他跑出三、五里以外才听到了几声沉闷的枪声……

雨一直下个不停，到处是一片泥泞。有些低洼处雨水已经汇成了小溪，冲刷着黄土高原的泥土向川里流去。周腊狗在泥

泞中拼命地奔跑着，而且一直向西。他摔倒过无数次，翻起身后，继续奔跑……

雨后的陇东高原，到处是一片灰黄，就是那雨水洗刷过的天空，也好像被黄土高原的土黄映染得灰蒙蒙的，没有一点亮色，没有一点鲜活的生气。周腊狗在土坎坎里呆了整整一个白天。他睡了一大觉，身子暖和过来了，衣服也全干了。这时，他肚子里“咕噜咕噜”直响，才觉得饿急了。他突然想起临逃出监狱时那个狱警塞在他怀里的小布包。这是一个陇东农家妇女都会纺织的蓝布包包，脏兮兮的。他打开后，见里面包着两个监狱中每天发给犯人的又黑又硬的麸皮馒头，三元钱和一张小纸条，展开纸条，只见上面写着：好人，向西，越远越好！

周腊狗鼻子一阵酸涩，眼前模糊了。

这人究竟是谁？他为什么要这样做？放走一个死刑犯，他将如何向上级交代？他将来会是什么下场？……

好不容易熬到了天黑，周腊狗才溜下土坎坎，像个幽灵一样非常小心地向西走去。

周腊狗在青海当过三年兵，比起红刺湾大多数没有离开过村子的人来说，他可算得上见多识广，见过大世面的人。他知道，新疆在中国的最西部，那里有大雪山、大草原、大沙漠、大戈壁。那里生活着很多很多的少数民族，她们长得很像外国人，都是深眼窝高鼻子，他们长年生活在马背上，整天吃羊肉喝牛奶……新疆虽然很遥远很遥远，但那里是个能够活命的好地方，世代代的西北人“走西口”走的就是新疆。

在新疆与甘肃省的交界处，有一处一夫当关，万夫莫开的咽喉通道叫星星峡。星星峡两边高山耸立，中间只有一条约十几米宽的通道，地理位置十分险要。几千年来沟通西域的外交家张骞、班超，与乌孙国和亲的细君公主、解忧公主，以及后来

大唐取经的高僧玄奘等等当年都是经过这里的。星星峡是个“口”，口以东便是“口里”，口以西便是“口外”。过去，新疆人把星星峡以东来的人都叫做“口里人”，把到内地省市去一律叫做“走口里”。

提到“走西口”，西北人有好多好多的传说和故事，但人们最熟悉的还是那首“走西口”的民歌。在陕、甘、宁几省的妇女中，不论年龄大小，几乎没有不会唱这首歌的。小时候，每到夜深人静，奶奶老是一个人，或者和其他几个女人坐在昏暗的油灯下，边做针线活，边唱起了“走西口”这首歌：

哥哥你走西口，
小妹妹我实在难留，
止不住地伤心泪一道一道往下流。
正月里娶过奴呀，
二月里你就走西口呀，
这就是大遭荒旱呀哈，
受苦的人儿痛在心头。

哥哥呀你走西口，
小妹妹我实在难留，
手拉上哥哥的手呀送在了大门口。
小妹妹不放哥哥的手，
有几句知心的话儿呀，
哥哥你要牢牢记心头。
走呀哥哥你要走大路，
千万不要走小路呀。
大路上行人多有说有笑解了忧愁。
坐船哥哥你要坐当中，