

刘在富摄影作品集

天下东莞

航空摄影卷

南方都市报 视觉中心出品

中国民族摄影艺术出版社

东莞图书馆



00013100853830

天下东莞

刘志庚

中共东莞市委书记、市人大常委会主任刘志庚题词



东莞文献专藏

序

这次航空摄影工程，创下了中国航拍史上的多个“全国之最”

2009年春，北方刚刚呈现出万物复苏的景象。而南方的一个城市东莞，却因艺术与城市的交融而欢跃。

在东莞，航空摄影与都市纪实摄影得到了优秀的结合。本书是曾在当地引起了轩然大波的城市航拍摄影作品的精编。作者刘在富，是供职于南方最负盛名的媒体《南方都市报》的一名摄影师。最初，这些航拍作品是刘在富为《南方都市报》策划的一组城市系列航拍报道，于2007年11月中旬到12月28日连续推出33期报道。这组图片一经问世就在当地引起极大反响，不仅是官方的，还是市民的。时隔一年多，这组作品终于得以结集出书。当看到这些作品，东莞这座城市悠然舒展在我们眼前，不禁既赞叹又回味。

都市纪实摄影的历史相当悠久，甚至可追溯到摄影诞生之日。航空摄影的历史也可追溯到19世纪50年代。法国人纳达尔乘坐热气球，于1858年12月拍摄了世界上第一幅航空照片。在此之前，他历经了数十次试验失败。这一天，他又登上热气球进行鸟瞰照片的试验，他除了拍摄器材和化学药品外，其他的都不得不抛出篮外。当时的摄影术是老式的湿版法，过程极为复杂，须在吊篮的暗室内，从涂制感光板到拍摄、冲洗，必须在二十分钟内全部完成。这次他成功了，实现了人类航空摄影的伟大创举，并使航空摄影的定义中蕴含了大胆识、大勇气、大气魄的内涵。那个时代，由于作品稀少，航空摄影没有给人们留下什么深刻的印象。比起其他的历史照片，航空摄影照片少得可怜。保存下来的航空摄影历史照片，有的是摄影者乘坐热气球拍摄的，有的是让风筝带照相机拍摄的。他们历尽风险，倍尝辛

苦，虽所获甚少，却为航空摄影的发展史开创了可贵之路。

航空摄影与都市纪实摄影的结合早期即有，但多被用来表现地球地貌，把名山大川、大洋、海岛化为抽象的几何图形。反映都市面貌的航空摄影作品并不多见，优秀之作更是凤毛麟角。之所以细数这些历史，正因为有人在续写和创造着历史。

在东莞，刘在富和一群年轻人飞上蓝天，用他们的镜头和文字，开始了艺术与都市的又一次亲密接触。一位研究遥感技术的外国科学家曾发出这样的惊叹：以前从卫星地图上看，广州和深圳之间还是一片空白，几年间在这片空白处冒出了一座城市。刘在富用自己的镜头，将这座已有1200多年历史的古城、一座30年间迅速崛起的制造业名城，如烹饪精细的美食，送到人们的眼前。

《天下东莞》的航拍工程，完成了对东莞一轮史无前例的报道。此次航拍以全新、独特的视角“俯瞰”东莞，反映出30年的巨变，呈现出东莞的新面貌。这些航拍图片不仅在视觉艺术上有其震撼的效果，而且见证了跨越时空般的飞速变化。

经历过航拍的摄影界朋友会知道，航拍需大量的考察、论证，以确定路线、方案，再进行周密的准备。直升飞机一经起飞，即涉及到重金花费与生命安全。飞机在飞行时的震动、气流的影响、摄影师非正常的拍摄姿态等，都是航拍的困难之事。因曝光准确、影像清晰、构图完整等技术因素，航拍要比地面拍摄难度大得多。《天下东莞》的航拍工程，刘在富在直升飞机上持续拍摄了近1个月。

这次航拍工程，创下了中国航拍史上的多个“全国之最”：持续航拍近1个月，为中国对一座城市最大规模、最为全面的航拍；航行时





间达60多个小时，为中国航拍史中连续航拍一座城市时间最长；拍摄到2万多张航拍照片，也是中国航拍史中短期内拍摄照片最多的一次。这一系列数据，是令人惊叹的。它将我们的眼睛，直接拉到了东莞的上空，让我们成为巨人。

航拍摄影的魅力，正在于以恢宏的气势撼动观众，以不寻常的视角吸引观众，以大开大阖的构图感染观众，一些低空的航拍中还有鲜亮生动的细节。《天下东莞》的航拍正是这样，好似宏观抽象，具体的山川、河流、城郭、建筑，皆变为抽象的线条与色块，给人以耳目全新的感受。色彩鲜明生动、场面恢弘壮观、视角独特新颖，有强烈的视觉震撼力，同时又让人深切地感受到一个地区文化历史的变迁。对于东莞这座特别的城市，无论身处其中，还是置身其外的人，都会有自己的观察与思考方式。刘在富用独特的视角，对东莞进行了一次“解剖”，将东莞之美充分地展示在我们面前，深入解剖了东莞的丰富内涵。东莞这片2465平方公里上的山川江河、楼宇厂房，或雄壮、或秀美、或震撼、或宁静，一切都尽收于读者眼底了。

从空中俯瞰东莞的山山水水，这不是普通人都能有的体验。而刘在富凭借强烈的责任感与使命感，以惊人的勇气投入工作，完成了拍摄任务。于是我们才看到了今天这样壮美瑰丽的作品。作为一个“局外人”，我也忍不住品读了一番他的作品。据说，《天下东莞》航拍作品最初在《南方都市报》报道时，就在东莞引发了巨大反响。东莞当地的读者看到照片纷纷评论，以前也看过一些家乡的照片，但从空中看家乡还是第一次，感觉特别不一样，看到的楼房、酒店、村庄都和平时不一样，在他们心里“这些都是十分独特，也十分美丽”。一位小读者说“看到这些照片，我感觉自己就像坐在飞机上一样，如果真的有机会登上飞机拍家乡，那样的感觉一定很棒。”读者纷纷收藏《天下东莞》图片，他们从中得到认识，发出感叹。这些都已说明，这是为数不多的能与城市、与市民、与生活发生真正互动的作品。它给人们带来一个美好的信念：东莞如此的美，我们又何需羡慕他乡？

对一座城市的变迁从外观形象上进行客观的、如实的纪录，其史料价值意义深远。每一年我都会到东莞一两次。这座千年古城经历30年的激荡，竟然崛起为一座世界制造业名城，既有它令人惊羡的一面，也难免有令人惋惜的一面。

刘在富的航拍报道，客观纪录了这样一个迅速发展中的城市。它绝不只是单纯的工业化，它有它的大气、它的美丽、它的忧伤。寒溪河中，两株苍白的树顽强地伸出水面。没用一片叶子，如盆景般苍劲嶙峋。它们就那样站在河水中间，被世人遗忘的时候相濡以沫。发出了反抗恶劣生存环境的强音。从画面上来看，我感受到了它的线条和色彩，美丽而有力量，浑厚而又苍凉，它的意义是超出美学的。

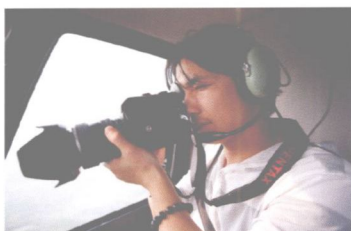
这次航拍，展示出了拍摄者博大宽宏的胸怀。乍暖还寒的东莞，更需要这种胸怀。透过这些历历在目的影像，也唤起人们保护好美丽家园的历史责任感。

所以我说，《天下东莞》航拍作品推出后，不仅在相当程度上弥补了都市航空摄影的空白，而且从纪录收藏、汇集整理城市历史影像资料来看，也是非常值得肯定的创举。对一座城市的变迁从外观形象上进行客观的、如实的纪录，其史料价值意义深远。对于东莞这样一个进行大规模城市经济建设的领导者和建设者来说，透过这些影像，可以使我们更清醒地看到工作中的不足，甚至失误；更激发我们保护和建设和谐、美丽家园的责任感和使命感。

航拍不仅是纪录，它还可以影响，可以激励，可以创造。《天下东莞》保存历史的同时，也在创造历史；保存都市景观的同时，也为都市经济和文化建设弹奏出更强的音符，延伸出更深层次的思考。

苏民安

清华大学美术学院摄影教研室主任
2009年4月于北京



作者简介

刘在富

1975年出生于湖北石首，1994年起就读武汉大学新闻系，1998年任石首日报摄影记者。2000年转入清华大学美术学院学习摄影。2003年加入《南方都市报》，现为东莞记者站摄影记者。2005年拍摄的《光天化日女孩被抢》、《人造美女出炉记》分别获得《南方都市报》年度金奖、铜奖。

《天下东莞》航空摄影卷是刘在富在东莞完成的航拍作品集。最初作为一系列航拍报道，于2007年底发表于《南方都市报》，图片一经问世在当地引起极大反响，该系列报道也获得东莞市首届新闻评选一等奖。《天下东莞》的航拍工程完成了对东莞一次史无前例的报道，也被学界誉为是中国航拍史上，对一座城市最大规模的拍摄。本书收录了其中有代表性的航拍作品，囊括200多张航拍图片，不仅是东莞市的时空展现，也作为与摄影爱好者的共享。

天下东莞

这次航拍工程，创下了中国航拍史上的多个“全国之最”：持续航拍近1个月，为中国对一座城市最大规模、最为全面的航拍；航行时间达60多个小时，为中国航拍史中连续航拍一座城市时间最长；拍摄到2万多张航拍照片，也是中国航拍史中短期内拍摄照片最多的一次。

目录 Contents

第一部分：城市神话	001-057
第二部分：名镇天下	058-121
第三部分：乡村姿态	122-135
第四部分：时间之印	136-147
第五部分：天赋荣光	148-169
第六部分：人造风景	170-185

城市神话

变化的场所与流动的人群，静止的瞬间与迸涌的情绪，这个城市，由皮肤到脏器，由景观到内心都在发生着深层次的变化。如同快门的速度，也许东莞还来不及面对可以命名为“东莞”的造城速度，甚至来不及对着镜头摆出个姿态，好好梳理一番。于是，我们记录下的也许不是最美丽的东莞风光，但绝对是从每日奔流的时间坐标上采撷下来的城市生态，作为标本剖析答案。

东莞在路上

“广东居天下之南，而东莞为广东之东，东者日之所始，其人之文明宜居天下之先，反居天下之后，盖有所以为先也。东莞南当大小虎门，五岭之水所归，三江之水所汇，汪洋万里，极于沃焦。祝融之宫阙，浮沉其际。每当夜半潮鸡争鸣，有初日大径十余丈，从风涛涌出，光射扶胥，此广东人之所受以文明者也，而东莞辄先得之。”

——屈大均《广东文征·东莞诗集序》

今年建城1251年的东莞，有人说，“它是一个神话”。改革开放30年来，这座位于珠江口的城市，在全国率先引进外商投资，逐步扩大劳动力就业，建立加工贸易基地，培育出口产业集群，走出了一条外向型经济、园区经济、民营经济交相呼应，信息产业和现代服务业互为支撑的发展路子。到2007年底，东莞经济总量已经跃居全国地级市第一位。

然而迅猛的发展和制造业奇迹也使东莞成为一个充满争议和悖谬的地方。正因如此，它的灿烂辉煌，它的遗憾隐痛，它的革新勇气才显得尤为真实。每一座城市都有它的气质和性格，而东莞则显得更为复杂，当然也可以理解成更为丰富或海纳百川。人们说，“东莞在路上”，事实是，它的变化已经远远超越了各种定论，在被解构与重塑的过程，东莞已经新生了。

东莞市莞城区全景图

东莞城区包括东城、莞城、南城和万江四个部分，其中以莞城历史最为悠久，从唐至德二年(公元757年)以来，一直是东莞(县)市治的所在地，直到位于南城的新行政中心投入使用。







东城文化广场

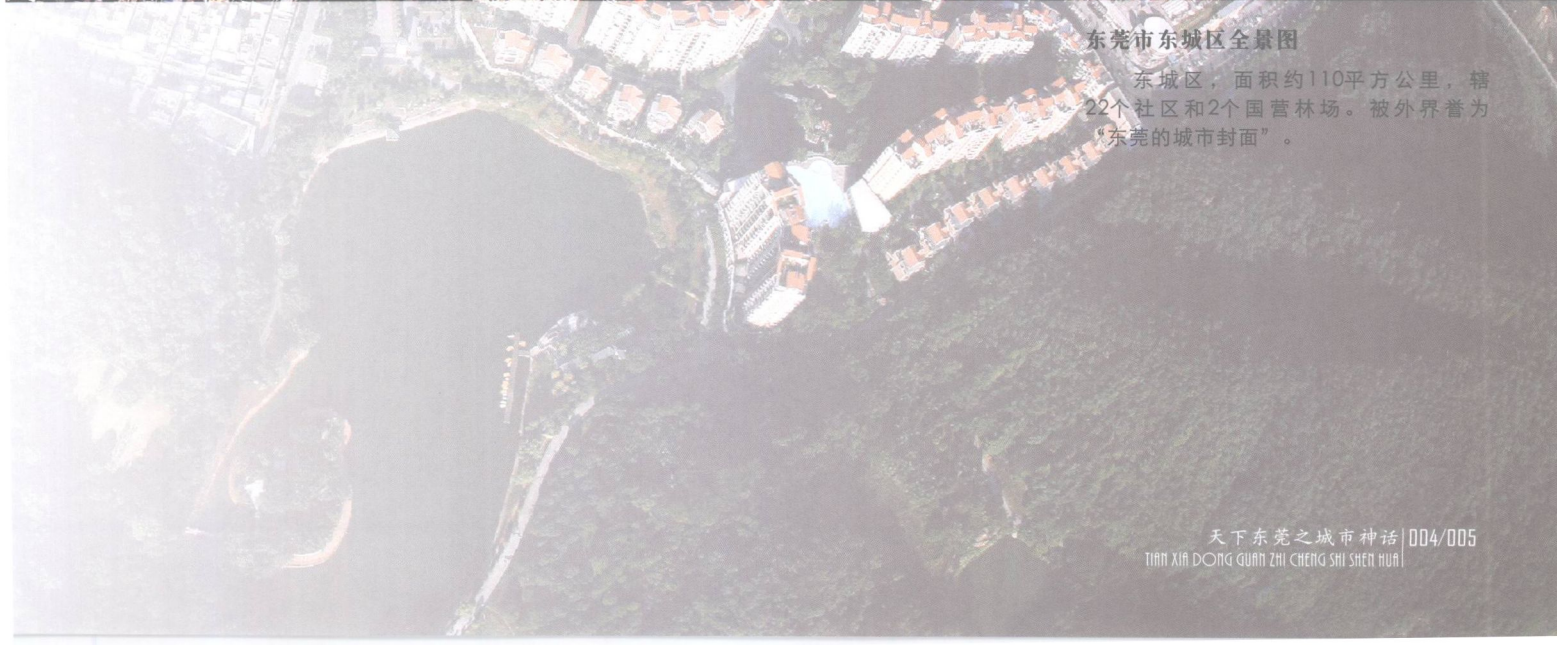


东城中心



东莞市东城区全景图

东城区，面积约110平方公里，辖22个社区和2个国营林场。被外界誉为“东莞的城市封面”。







东莞市南城区全景图

南城旧称簪村，面积59平方公里，地处东莞新城市中心区，是东莞市委、市政府所在地，也是东莞的政治、经济、文化和金融中心。



东莞滨江体育公园

总面积约为18.5公顷。公园分为四大板块：室外活动场地，含各类球场及游泳池；室内运动场；休闲绿地；江滨观光带。公园的设计理念为“山水之源”，以一高耸的标志性玻璃塔予以表达此理念。





东莞市万江区鸟瞰全景图

万江位于东江之滨，因东江碧水流经此地，形成河港纵横的支流而得名。



东莞市城区鸟瞰全景图

这座有着1250年建城历史的都市，正焕发着勃勃生机，聚焦着全世界的目光。