

感动共和国儿童书系 六十年中国儿童文学精粹



六十年的阳光雨露
六十年里深切绵长的感动

感动共和国儿童的 经典童话

高洪波 主编



少年儿童出版社

感动共和国儿童书系 六十年中国儿童文学精粹

感动共和国儿童的 经典童话

高洪波 主编



少年儿童出版社

图书在版编目(C I P)数据

感动共和国儿童的经典童话/高洪波主编.—上海:少年儿童出版社,2009.7

(六十年中国儿童文学精粹)

ISBN 978-7-5324-7905-4

I .感... II .严... III .童话—作品集—中国—当代 IV .I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第033826号

本套书策划 李远涛

编辑小组 周基亭 周 晴 朱效文

谢倩霓 梁 燕 童海青

李 亮 韩丽君 陆 及



感动共和国儿童的经典童话

高洪波 主编

林 峰 图

陆 及 装帧

责任编辑 李 亮 美术编辑 陆 及

责任校对 黄亚承 技术编辑 张伟群 裘兴海

出版发行:上海世纪出版股份有限公司 少年儿童出版社

地址:上海延安西路 1538 号 邮编:200052

易文网:www.ewen.cc 少儿网:www.jcph.com

电子邮件:postmaster@jcph.com

印刷:上海商务联西印刷有限公司

开本:720×980 1/16 印张:16.5 字数:214千字 插页:1

2009年7月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5324-7905-4/I·2878

定价:22.00元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换

為童話之百花齊
放而努力！

常盾 一九六〇年

元月



充满幻想的小朋友最爱读，也最会读充满幻想的童话。

——任溶溶

培养想象力好处多多，她不仅会使你头脑更聪明，而且会使你的生活变得丰富多彩。

——葛冰

做一只只有尾巴的青蛙吧，这尾巴就是天真、纯情和永不枯竭的想象力。

——周锐

乘着幻想的翅膀，遨游奇妙的童年世界。

——汤素兰



序

高洪波

1909年，上海商务印书馆出版了中国第一本现代儿童读物——孙毓修先生编写的童话《无猫国》。茅盾先生说，“这是中国历史上第一次有儿童文学”。如果从那时算起，中国现代儿童文学已经走过了整整一百年。

这一百年风起云涌，可圈可点也可歌可泣。在中国儿童文学的起步阶段里，值得尊敬的开拓者们筚路蓝缕，做出了不可磨灭的贡献。

一百年间的第四个十年，即1949年，中华人民共和国成立。这是划时代的了不起的大事。虽然那时我们这些号称“老三届”的一茬人或刚刚落地，或还没有出生。对个体生命而言，这并不重要。重要的是弹指一挥间，现在已是建国六十周年了。六十年来，我们的祖国走向复兴，为世人所瞩目。而这六十年对于儿童文学来说，意义非常重大。正是在新中国成立之后，我们的儿童文学才有了长足的进步和巨大的发展。虽然前进的道路中也有波折，但儿童文学工作者们一直在努力奋斗，留下了坚实的足迹。特别值得称道的是改革开放以来，中国儿童文学出现了空前的繁荣，取得了非凡的成就。

为了向新中国六十周年华诞献礼，少年儿童出版社编辑出版了“六十年中国儿童文学精粹”书系，分别为“感动共和国儿童”的校园小说、成长小说、经典童话、真情美文、纪实报告、童心故事，共六种。

我认为这是一套有价值的书,是新中国儿童文学精品的一次集中展示,是促进儿童文学发展的一次有益回顾,也是推广儿童文学阅读的一套上佳读本。

从这套书中,我们可以看到六十年来中国儿童文学创作的丰硕成果,体味中国儿童文学的发展轨迹,探寻其中的成功经验。书中所选作品大多是作家的代表作、成名作,很多是得过重要奖项的作品;有的被收入教科书,有的被拍成电影、电视剧,有的还被翻译介绍到海外。现在提起书中的一些作品,相信以前读过的很多人都难以忘怀,因为它们曾打动很多人的心,乃至对很多人的成长产生过深刻的影响。

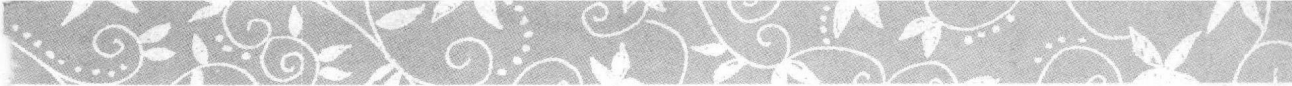
历史需要记忆。被记忆的东西往往会给人启迪和感悟。六十年间我国儿童文学中产生的这些精品力作,经过岁月流逝的洗礼,至今依然熠熠生辉。我们现在读这些作品,仍然会有心灵的震颤,会感慨良多。

这里就要说到这套书的主题词——感动。

优秀的文学作品都是能感动人的,儿童文学更是如此。无论是战争岁月的英雄赞歌、和平年代的学校生活,还是改革开放时期的新鲜事物,优秀作品中体现的美好精神和人文情怀都具有震撼力,会令我们回肠荡气。而无论作品的内容是真实的还是虚构的,表现手法是现实主义的还是具有浪漫色彩的,优秀作品中体现的美,体现的作者的创造力,都会产生出不同凡响的艺术效果,具有真正的文学价值。我们在读优秀作品时受到感动,有的是因为人物的性格、命运的曲折,有的是因为故事的真实、情节的跌宕,有时甚至是因为一个动作、一句话,情况虽然多种多样,但都拨动了我们的心弦,震撼了我们的灵魂,引起了我们的共鸣。

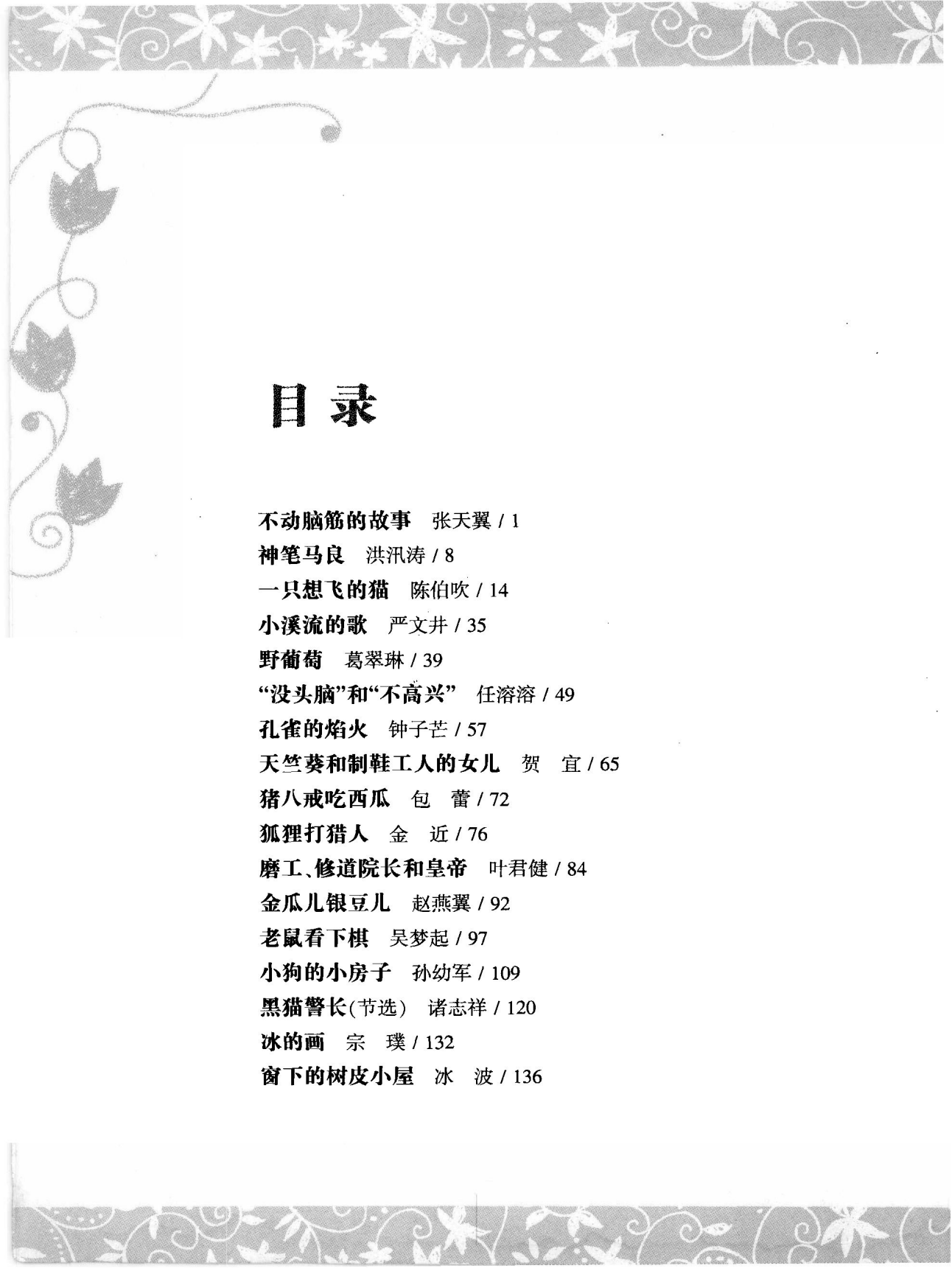
特别应当指出的是,凡优秀的儿童文学作品也一定是人类文学宝库中的重要珍藏,注定会传之久远;它不仅能感动孩子,同样也会感动成人。这是不少事实已经证明了的。而我们的这套书将继续证明这一点。

因了“感动”主题的编辑思路,这套书的编选方式与其他的选本有所不同。虽然还不能说这套书的策划如何高明、选目如何精当,但我以为,作为编者和出版社来说,确实需要独到的创意,需要努力体现出自己的



特色。时下的选本、丛书很多,令人目不暇接,我们当然希望看到更多高品位的、卓尔不群的、生命力更长久的书。

站在共和国成立六十周年的今天,我们满怀深情而又理性地回顾这些年的中国儿童文学,心中不仅有感动,更充满了希望。儿童文学是最神圣、最有希望的事业。正是几代儿童文学工作者的努力奋斗、不懈追求,才有了如此令人欣喜的收获。今天我们有了比以往任何时候都好的机遇,当然应该追求更为美好的前景。倘若将历史的坐标设立在共和国百年华诞的位置,即 2049 年,那时我相信将是更为辉煌明亮的美妙风景。让我们共同努力!



目 录

- 不动脑筋的故事 张天翼 / 1
- 神笔马良 洪汛涛 / 8
- 一只想飞的猫 陈伯吹 / 14
- 小溪流的歌 严文井 / 35
- 野葡萄 葛翠琳 / 39
- “没头脑”和“不高兴” 任溶溶 / 49
- 孔雀的焰火 钟子芒 / 57
- 天竺葵和制鞋工人的女儿 贺 宜 / 65
- 猪八戒吃西瓜 包 蕾 / 72
- 狐狸打猎人 金 近 / 76
- 磨工、修道院长和皇帝 叶君健 / 84
- 金瓜儿银豆儿 赵燕翼 / 92
- 老鼠看下棋 吴梦起 / 97
- 小狗的小房子 孙幼军 / 109
- 黑猫警长(节选) 诸志祥 / 120
- 冰的画 宗 璞 / 132
- 窗下的树皮小屋 冰 波 / 136

女孩子城来了大盗贼 彭 懿 / 144

与敏豪生比吹牛 朱效文 / 155

谁是木偶人 戴 臻 / 158

好蛇索索米 郑允钦 / 164

宋 街 周 锐 / 171

未完成的 周基亭 / 177

一串快乐的音符 张秋生 / 184

偷梦的妖精 刘兴诗 / 190

大狼巴巴鸣 武玉桂 / 195

舞蛇的泪 葛 冰 / 202

换 脸 庄大伟 / 207

寻找快活林 杨红樱 / 214

上古的坝 张 弘 / 219

红鞋子 汤素兰 / 227

蔷薇别墅的老鼠 王一梅 / 233

魔界天空下 李志伟 / 236

别去5厘米之外 汤 汤 / 244

不动脑筋的故事

张天翼

有一天开故事晚会，赵家林讲了一个怪没意思的故事。是这样开头的：

“有那么一个人，上课不用心听讲。做起功课来，自己懒得动脑筋，净想依赖别人……”

孩子们哄地笑起来。

“可不兴讽刺人！”有一个圆头圆脑的胖孩子大声说，满脸通红，“你说的是谁？他叫什么名字？”

赵家林愣了一会，才答上来：

“他姓赵，叫做——赵大化。行了吧？”

有几个孩子又笑着叽里咕噜了一阵。

那个胖孩子可还红着脸，噘着个嘴。

赵家林等大家渐渐地静了下来，就又往下说。

他说那个赵大化别的方面都还不坏：也肯替人服务，也有他的理想——想要将来做一个有用的人。可就是有这么个毛病：最怕伤脑筋。同学们帮助他做算术，跟他讲解了老半天，他只瞪着眼睛瞧着你。同学们问：

“懂了吧？这道题你自己想想看。”

自己想?——那还行?又得伤脑筋!

作起文来,同学们都快要交卷了,赵大化可还在舔笔头、对着题目发愣;

“‘我的家庭’——这个题目怎么做呀?‘我的家庭’……”

老师提醒他:

“这应当每个人都会做。你家里有些什么人?怎么样生活?过去的生活怎样,现在又怎样?这些你想一想。”

瞧,又是叫人“想一想”!真是!

赵大化老是怪别人对他帮助不够。他说要帮助,就是什么事都得替他想好,做好。他自己可从来不动脑筋。

这么着,越不动脑筋,脑筋就越不听使唤了,像生了锈开不动的机器一样。

这么着,赵大化就越来越迷糊了,迷糊到每天上学都要别人提醒他

.....



“什么！就那么迷糊！”那个圆头圆脑的胖孩子又插嘴，“他几岁了？”

“他几岁？——连他自己也闹不清，”赵家林回答，“得问他妹妹。”

真的，赵大化记不得自己的年龄。妈妈说是跟他说过，说他到了九月一号就满十四岁了——可是这太复杂了，他不能伤这个脑筋。他叫妹妹：

“妹妹，你是个好孩子，你给我记住吧。”

“不动脑筋”——成了赵大化的外号。

有一个星期六晚上，妹妹在家里和她几个同学做化学游戏。什么游戏？——当然是伤脑筋的玩意儿，赵大化连听都不爱听。可是忽然——趁他不提防的时候——有半句话没头没尾地飘到了他耳朵里：

“只要半厘米就够了……得称一称……”

“得称一称？”赵大化就决心要替人服务一下，跑了出去。“我去拿！”

好一会儿他才回来。听见他脚步踏得很重，走得挺吃力似的。进门直喘气，满脑袋的汗。大家吃了一惊。一看，赵大化扛来了一杆称煤的大秤。

妹妹嚷了起来——妹妹就有这么个缺点：净爱嚷——

“瞧你！你也不想想这杆秤是干什么用的！”

“我才不伤这个脑筋呢，”赵大化嘟囔着，“反正我将来不当化学家。我将来——我搞渔业，我就爱钓鱼。明天上午我就去钓。呃，妹妹，你是个好孩子，你给我记住点儿。”

说完就打个呵欠，没精打采地睡觉。

他先铺好被窝，慢慢地脱衣服，又叨咕了几句，这才爬上床。

刚一躺下——

“哎哟，疼！”

“什么，什么？哪儿疼？”大家着了慌。

“背背疼。哎哟，可疼得厉害呢！”

他胳膊一撑，坐了起来。觉得好了些。可是一躺下，就又发作，疼得他赶紧翻过身来趴着睡。一趴，又叫：

“哎哟，肚子疼！”

他连忙翻转身，左侧面躺着：这回可是腰部左边疼起来了。翻到右侧面躺着试试看呢？哎哟，不行，右腰疼！仰天——还是脊背疼！

“快请医生！快请医生！”赵大化一面气急败坏地叫，一面爬下床来。他疼得不敢再躺下了。“这可是一个奇症！”

医生来了，仔细问了问情形。现在可哪里也不疼了。检查了体温和脉搏，听了心脏和肺，也看不出有什么毛病。

医生说：

“没有什么，好好儿睡去吧。”

去睡，可又是——仰着脊背疼，趴着肚子疼，侧着腰疼。一起来，就好了。

“这简直是童话里发生的事，”医生摇摇头，“你床上有点儿什么蹊跷吧，哎？”

这——赵大化可没研究过，他就怕伤这个脑筋。

可是妹妹马上跑去检查他的床铺。她把被窝一掀，就发现有一个乌黑的东西——大概有篮球球胆那么大——安然自在地盘踞在褥子上。

大家都吓了一跳：

“哟！这是什么？”

一看，是一个秤砣。

赵大化安安静静睡了一夜。早上醒来，也不知道是几点钟了，只听见妹妹和同院的孩子们在那里做广播操。赵大化就发了愣。

“那么我呢？我该做些什么呢？妹妹，妹妹！”他叫，“妹妹，你是个好孩子，你告诉我：我今天有什么计划没有？”

“你不是说要去钓鱼么？”

对，对！赵大化一翻身就爬起来，把衣服往身上一披，就赶紧穿上了长裤，下床来。他刚想要走去洗脸，忽然叭地摔了一跤。

他的两只脚似乎不是他自己的了。好容易才爬起来，刚一迈步——

脚还没迈开呢,又叭嗒!一趔。

“哎呀可不好了!你们快来!”他一面用手扶着床沿撑起身来,一面叫,“我净摔跤!”

他坐下喘了一会儿气。现在倒也不觉着怎么样。他试着站起来。也没有什么。可是脚不能动——只要稍为动一动,整个身子就像旋得没了劲儿的陀螺似的,那么晃几晃,就又往地下一趴。

“快请医生!这回可真是个奇症!简直不让我迈腿!”

妈妈赶紧从隔壁屋里走了过来:

“看看腿上。怎么回事?”

看腿,赵大化可伤心透了。他这才发现:他少了一条腿!

“啊呀没了!”赵大化哭了起来,“右腿没了!”

“怎么右腿没了?”妹妹也着了急。

“这个问题我可没想过,谁知道它跑哪儿去了?妹妹,你是个好孩子,还是你给我想一想吧。”

妹妹把他的腿一检查,就嚷:

“瞧你!你裤子是怎么穿的呀?”

原来赵大化的两条腿——左腿也好,右腿也好,全都给塞在一只裤腿儿里了,连右腿也躲在左裤腿儿里了。

半小时以后,赵大化去钓鱼。带着一根钓竿和一只桶,高高兴兴走到了一个池子边。他把钓竿往地下一搁,先提着桶下去打水——预备盛鱼。

他满满地舀了一桶水,提上岸来往地面上一放,那么一弯腰,就惊异得了不得,忍不住叫了起来:

“咦,一根钓竿!”

仔细看了看:这一根钓竿还挺不错的呢。

“是谁丢下的?”赵大化四面瞧瞧,“谁的?谁的?”

没人答应。赵大化把钓竿举起来扬了几下,又大声问了几声。还是没有人答应。他可有点不满意了:

“是谁那么粗心大意，拉下东西都不知道！”

转过身去再向那一边问问看吧……

他刚转过身去把腿一迈，就绊着那个水桶，一栽，连人带桶滚到了地下。

他爬起来一瞧，可生气得了不得：

“是哪个糊涂蛋！——把一桶水搁在这儿！”

瞧！害得他衣服裤子都水淋淋的，还沾上了满身的泥！

“我将来一定去做公共卫生工作，”赵大化一面嘟囔，一面甩着两只空手回家去，“谁也不许把人家身上弄脏，哦，把人家衣服沾上水，那也不行，那可太不卫生……”

他的家在路北。平常从西口拐进胡同，走个这么一百来步，靠左边一扇门，就是他的家——准没错。今天他可是打东口进的胡同。他照旧往前走上一百来步，去敲左边一扇门，敲得很急。

“妹妹快开门，快！妹妹！”

这家路南的人家住着一位老奶奶，头发全白了。这时候她正跟她一个小孙女儿讲故事呢，听见大门响，“谁呀？”就走去开了门。

赵大化抬头一看，不觉倒退了一步。

“哎呀妹妹！怎么……”他吃惊得说不出话来，“我出去了才多大一会儿呀，你就长得这么老了？”

他的家正好在斜对面。他妹妹在院子里洗书包，仿佛听到赵大化的嚷声，她赶紧就跑出来，看是怎么回事。她瞧见赵大化正指手划脚地跟那位老奶奶交涉，他硬要进那家屋子里去换衣裳。

妹妹忍不住地嚷了起来：

“瞧你这迷糊劲儿！连自己的家都认不得了！”

赵大化住了嘴，转过脸来瞧瞧他妹妹，搔了搔头皮：

“这是哪家的小姑娘？可真奇怪！我跟我妹妹说话，干你什么事呀？你那么嚷！”

赵家林讲故事就讲到这里为止。那个圆头圆脑的胖孩子提出他的意见来：

“越讲越不成话了，真没意思！”

那有什么办法！赵家林说：“一个人脑筋动得越少，不成话的事儿就越多。”

“我可不信！”那个胖孩子把头一掉，“人哪能变成那样儿！这不过是个童话……”

他知道大家都在笑着看他。他红着脸，谁也不瞧，低下头去专心削起铅笔来——其实笔头还是尖尖的。等到散了会，他一把拽住赵家林，轻轻地问：

“你说，你说，人真能变成赵大化那样儿么？”

原载《中国少年报》1953年11月23日第108期