

彩虹色的花

图画书阅读指导手册



NLIC2970655865



◎您可以通过以下方式找到我们

主页: www.21cccc.com

编辑部电话: 0791-6528131

客户服务电话: 0791-6512056

客户服务邮箱: mumu2600@sina.com

地址: 江西省南昌市子安路 75 号 (330009)

◎您可以通过以下方式体验阅读我社图画书的快乐

到各大新华书店、书城购买

通过各大网上书店购买

登录本社主页购买

直接拨打客服电话购买

◎我们提供——

儿童阅读话题交流

好书美文欣赏

亲子阅读经验分享

最新最快图书资讯

彩虹色的花 图画书阅读指导手册 二十一世纪出版社 编

责任编辑 熊 焱 张海虹

美术编辑 徐 泓

出版发行 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路 75 号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出版人 张秋林

印刷 江西华奥印务有限责任公司

版次 2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 6.5

字数 120千字

书号 ISBN 978-7-5391-5230-1

定价 19.80元

如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换 0791-6524997

彩虹色的花

图画书阅读指导手册

二十一世纪出版社 编



NLIC2970665865

 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House



向着明亮那方，哪怕一片叶子，
也要向着日光洒下的方向。

……灌木丛中的小草啊！

向着明亮那方，向着明亮那方，
哪怕烧焦了翅膀，也要飞向灯火闪烁的方向。

……夜里的飞虫啊！

向着明亮那方，向着明亮那方，
哪怕只是分寸的宽敞，也要向着阳光照射的方向。

……住在乡村的孩子们啊！

……住在城市的孩子们啊！

住在地球每一个角落的孩子们啊！

——[日]金子美铃《向着明亮那方》



目 录

概 述 / 5

- ◎图画书——彩虹色的花 / 6
- ◎概 念 / 13
- ◎关于我们 / 14
- ◎观 点 / 15

心灵的舞蹈 悦读阅美绘本馆 / 17

- ◎本馆主打 / 18
- ◎不一样的卡梅拉系列 / 20
- ◎能干的小海狸系列 / 24
- ◎淘气小格生活故事系列 / 28
- ◎嘟嘟和巴豆系列 / 30
- ◎噼哩啪啦系列 / 34
- ◎波罗系列 / 36
- ◎恩德作品绘本系列 / 22
- ◎简·莫根森系列 / 26
- ◎小马小熊系列 / 29
- ◎淘气宝宝系列 / 32
- ◎晴天有时下猪系列 / 35
- ◎单本精选 / 37

视觉的盛宴 蒲蒲兰绘本馆 / 43

- ◎本馆主打 / 44
- ◎卡斯波和丽莎的故事系列 / 54
- ◎弗朗西丝系列 / 56
- ◎鲁拉鲁先生系列 / 59
- ◎好奇的乔治系列 / 62
- ◎小老鼠系列 / 66
- ◎我为什么讨厌系列 / 68
- ◎挖孔绘本系列 / 70
- ◎小小一步系列 / 55
- ◎长开本系列 / 58
- ◎温馨恐龙系列 / 60
- ◎玛德琳卡系列 / 64
- ◎小皮斯凯系列 / 67
- ◎小斑普系列 / 69
- ◎单本精选 / 71

其 他 / 93

- ◎《图画书：阅读与经典》 / 94
- ◎《好绘本 如何好》 / 95
- ◎小贴士 / 97





概述

一本图画书是文字、图画和整体设计；是社会的、文化的、历史的文件；最重要的是，给孩子一种最初的人生体验。

[美] 芭芭拉·贝德 *Babara bader*

图画书

——彩虹色的花

• 彭学军



冰雪还未消融,彩虹色的花就迫不急待地钻出了泥土,妖娆地盛开了。终于看见了太阳,她太快乐了,并且愿意和每个人分享她的快乐——她把橙色的花瓣送给了小蚂蚁当舢板用;把红色的花瓣送给了蜥蜴做披肩;把蓝色的花瓣送给了小老鼠当扇子,还有黄的给了小鸟、绿的给了刺猬、紫的被大风带走了……

这本图画书叫《彩虹色的花》,这朵美丽缤纷的给小动物带去快乐的花儿是不是就像图画书本身呢?她盛开在幼小的生命里,绚烂和装扮了童年的所有的日子,给他们稚嫩的生命带去了营养、关爱、抚慰和单纯的快乐。这种至纯至美、至真至善的阅读形态,在孩子第一次打开书本的时候,也许就定格了他们一生对阅读的精神依恋与高贵品味。

几年前,当我社引进第一套图画书——“恩德作品绘本”(共6册)时,不能说我们对图画书的认识有多么的深透,但这种无限亲近的儿童阅读形态对一家专业的少儿出版社有着天然的吸引力,而且,我们坚信,这种吸引力对孩子来说是更是无法抗拒的。因此,我社一直致力于出版高品质的图画书。2006年5月,我社适时推出了图画书出版的标志性读物——《图画书:阅读与经典》,该书以其独有学术性、资料性和文学性,阐述了阅读图画书的基本问题。而它对六十四本世界经典图画书的分析与解读,更是大大地拓展了人们的眼界,对图画书的出版及阅读推广起到了根本性的作用。

通过几年的积累,我社的图画书已形成了“悦读阅美绘本馆”、“蒲蒲兰绘本馆”两大系列,共计出版图画书百余种。犹如姹紫嫣红的彩虹色的花,这些图画书又有着怎样高雅而美妙的姿容呢?

橙色的花瓣

《还有一只羊》中,山姆是个牧羊人,但他不会数羊,每次数羊,他都会睡着。幸好他有一群聪明的羊,它们想出了一个绝妙的办法——拿着写了数字“1、2、3……”的纸片,用表演的方式让山姆打起精神,自始至终地数完10只羊,在危急关头让一只披着羊皮的狼原形毕露。

这类图画书的功用是十分明显的——认知。在这个惊险有趣的故事里,孩子首先学到的是数数,从1到10,故事讲完,孩子应该牢牢地记住了吧?如果还记不住呢?那就再看一本:《快睡吧,小田鼠》。

“快睡吧,小田鼠!”爸爸妈妈一遍遍催小田鼠睡觉,可他不断地想出事情来做,临睡之前居然想出了10件事情,他总是说“再等10分钟”、“再等9分钟”……而这些数字都是用一只只的猫拼组而成的,最后不仅可以让孩子从1数到10,还可以让他把所有的猫都数一遍。不过数完猫以后孩子可能就更睡不着了,这本书实在是太有趣了,不说小田鼠花样百出干的那些事和他那机灵调皮的模样,单说那满世界的猫的各式各样的神态,就令人大大地开怀。

除了对数的认知,还有对几何图形(《好饿的小蛇》)、对动物的形态(《谁藏起来了》)、对各种小动物的叫声(《换一换》)、对秋天的落叶(《落叶跳舞》)、对蚂蚁(《蚂蚁和西瓜》),还有更深层次的对自我的认知、接纳和肯定(《我要是一只狗就好了》),甚至是对屁屁(《皮皮放屁屁》)、对幼儿园生活(《小猪菲奥娜的重要一天》)的认知,而这些都无一例外地被一个个充满童趣的故事和风格独特的形象承载着,轻而易举地进入了幼儿的世界。

小宝宝是从哪里来的?这几乎是所有孩子的共同疑问,这个问题也让《一只想当爸爸的熊》好困惑,通过几次试验,费了好大的工夫,他终于明白了,小宝宝不是长在萝卜园里,也不能靠孵蛋的方式获得,更不是白鹤鸟的礼物,而是要有“爱”。这种对生命本源的认知其实是指向自我的——“我是从哪来的?”



红色的花瓣



一家新玩具店开张了,好奇的乔治怎么能不去呢?可他一光临,麻烦就来了,每样玩具他都要玩一下,玩具店给他弄得乱七八糟,不过,孩子们喜欢他,他上蹿下跳地给孩子们递上他们看上的玩具。开张第一天的生意好红火,皱着眉头的店长脸上露出了笑容。

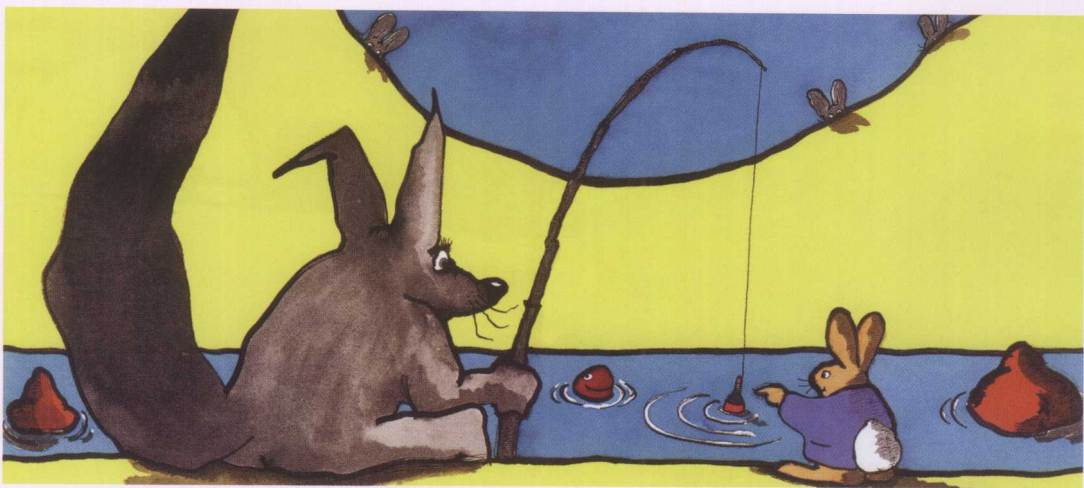
这是“好奇的乔治”系列中的一本。这只名叫乔治的棕色小猴其实就是一个淘气的、对万事万物都充满好奇心的、到处惹麻烦却又总是好运相随的男孩,乔治所做的种种“荒唐”事会让所有的孩子会心一笑——因为好多事都是他们做过或渴望着、幻想着要去做。再加上明快的色彩、生动的造型和丰富的细节营造出的儿童的拙美,使得孩子对乔治有一种心心相映的认同与喜爱。而大人们也从这套书中学会了如何宽容地对待爱“闯祸”的孩子,保护好他们好奇的天性,使他们永葆探索的热情。这套图画书问世半个多世纪以来经久不衰,累计销售四千多万册,这只 66 岁的高龄小猴至今魅力不减。

还有《小老鼠忙碌的一天》、《小老鼠的漫长一夜》、《鲁拉鲁先生请客》、《小鬼的帽子》、《九只小鬼的故事》。从宽泛的意义上来说,这些都属于描摹儿童生活的图画书,只不过这种描摹不是写实的,而是童话的,幻想的,奇妙的,幽默的,有趣的。它追求的是儿童本色的真实,而不是童年生活的再现。在图与文合奏的故事中,让孩子懂得了什么是宽容、友爱、坚强、自信和真正的幸福,如何建立良好的人际关系——也许并不是所有的孩子都能真正地懂得,但至少,一颗美丽的种子在他们的心里播下了。



绿色的花瓣

一只从没见过狼的兔子和一只从没见过兔子的狼相遇了,他们成了一对好朋友。他们经常玩“我怕狼”和“我怕兔子”的游戏,在游戏中,兔子觉得狼实在太可怕了,就躲了起来不再理狼。孤独的狼被其他狼当成兔子恶狠狠地追赶,狼终于明白了兔子的感受,他诚心诚意地向兔子道了歉。两个朋友和好如初。



在《狼狼》中,友情与仁爱的主题表现得颇为醒目和意味深长。如果说兔子与狼的强弱对比是来自天性的,那么,《胆小如鼠的巨人和胆大包天的睡鼠》的大小对比就仅仅是外表了,红头发的巨人那么那么大,可他胆小得连鸟儿都怕;那么那么小的睡鼠却什么都不怕。可无论是大的还是小的,他们都同样的孤独,同样需要朋友,终于有一天,睡鼠惬意地躺在了巨人的手里——睡鼠只有巨人的一根手指那么大,可这又有什么关系呢?重要的是,他们都体味到了友情的温暖。而这本图画书通篇柔和的暖色调也更能让孩子真切地感受到这份温暖吧?

《鳄鱼班布》讲述了善良的鳄鱼班布,为救一只误入其腹中的小白鸽、甘愿忍受各种磨难、甚至不惜付出生命的故事;《月亮狗》中小狗与月亮狗不弃不离的友情令人感动;《你真好》中,那么不可一世的霸王龙也因为有了薄片龙的信任与友谊而变得温和体贴起来。还有《乒乓和乒乓钓大鱼》、《一只孤独的乌鸦》、《一根羽毛也不能动》及前面所提到的许多图画书,都蕴含了友情与仁爱的主题,这是图画书表现得最多的主题。因为友情是人类最广泛最基本的情感,仁爱是人性中最重要的美德。而这些都以孩子们所钟爱的形式融入了构思奇巧又氤氲着浓浓暖意的故事中。

黄色的花瓣



我和弟弟阿健去找落在公园里的绳子，却遇到了一群边唱歌边跳绳的狐狸。狐狸很友好地邀我们一起玩，于是我们和狐狸一起度过了一个愉快的下午。分手的时候，一只小狐狸说那根绳子是它的，因为绳子上写着它的名字——理慧。我没有告诉它我也叫理慧。

在《狐狸的神仙》的故事里，孩子与动物只是片刻的疏离，很快就能打成一片了，理慧还教狐狸怎么竖起尾巴跳绳才不会被绳子绊住呢。淡彩的画面，生动的情态，诗化的意境，传达出温暖的爱意。

这些关于狐狸的故事是那么的曼妙、瑰丽、充满了诗情画意。人与动物之间的融洽与亲情，也在诗情画意中表达得格外深入人心。

无论是人类还是动物，每个生命在童年的时候都是格外的纯净、简单，也格外的需要温暖和爱吧？小泰和《小泰的小猫》演绎出的那个悲欢离合的故事真是扣人心弦呐，小泰对小猫的那份真挚的情感，特别是他们幸福相依的那一刻，极大地满足了每个孩子对爱的渴求。就连偷跑到大街上溜达的《快活的狮子》，最后也温顺地跟着饲养员的儿子回到了动物园，因为在这个男孩的眼里，它是他的朋友！

《噢噢噢大猩猩！》、《咿—哦！别叫了！》、《啊~蜘蛛！》是一套非常幽默好玩的书——大猩猩的来访给我带来了无穷的乐趣，虽然它不会滑雪；因为没有听到驴叫，生活乱套了：有人错过了班车、有人上班迟到、有人一觉睡到了下午；经过不懈的努力，一只蜘蛛终于成了一户人家的宠物……不仅是蜘蛛，蛇也可以成为宠物呢，优雅的波特太太和她的宠物蛇《克里克塔》亲如一家，这条蛇极其聪明而且乐于助人，充满爱心。

这一类的故事，无论是优美诗意的还是幽默诙谐的，都传达出了一个绿油油的理念——珍视地球上所有的生命，爱护它们，尊重它们。如果孩子从小就理解了这一点，那么，他看待万事万物的眼光就会是公允的、包容的、欣赏的，从而他自己也就是快乐的了。



蓝色的花瓣

我外出打猎迷路,走进了小狐狸开的小店——桔梗花染坊,小狐狸将我的手指染成了蓝色,通过用蓝色手指搭成的神奇小窗,我又见到了自己远逝的亲人。可由于自己的疏忽——一回家就洗了手,瞬间将这一神奇化为乌有,我再也没能见到那只小狐狸和他的小店。

《狐狸的窗户》这本图画书的文与图都极其的唯美、诡异、忧郁,一如它蓝色的基调。其中隐含着的对时光难再的无奈和生命逝去的感伤,孩子能理解吗?

还有一些蕴含着生活与人生哲理的图画书,比如《喜欢大的国王》、《爸爸!》及米切尔·恩德的《苍蝇和大象的足球赛》、《光屁股大犀牛》等。其故事的深刻,孩子不可能完全理解和懂得——其实也不需要这样,只要他们稚嫩的心瓣如微风中的树叶一般轻轻地一颤,便是模糊地、清浅地、难能可贵地接受了。而随着孩子一天天地长大,这个世上便又多了无数悲天悯人却又睿智乐观的心灵。

就像那朵彩虹色的花被掩盖在了茫茫白雪里之后,又在第二个春天来临时悄然开放了,生命是可以轮回的,她永不凋谢。孩子不懂这点又有什么关系呢?只要彩虹色的花曾经芬芳过他们的心田,他们的生命终将会迎来一个繁花似锦的春天。





《篮子月亮》 by Barbara Cooney

概 念



- 图画书是一种新兴而独特的儿童文学类型，是一种借助于图画且运用少数几行字来让孩子了解知识、读懂故事的书籍。日本图画书研究者松居直曾如此下定义：文+画=带插图的书、文×画=图画书。
- 图画书是用图画与文字来共同叙述一个完整的故事，是图文合奏。说得抽象一点，它是透过图画与文字这两种媒介在两个不同的层面上交织、互动来诉说故事的一门的艺术。
- 优秀的图画书是想象和创造的结果，阅读图画书可使孩子的创造力受到激发，让他们的想象驰骋飞奔，突破现实时空的限制，构造出一个个有趣的想象世界。
- 已超过 100 年历史的图画书是一种幼儿文学的主要形式，同时也是给成人看的。图画书是两种媒介互动互融后形成的新的文学形式，即使是其中的绘画，运用的依然是文学思维。
- 图画书是让幼儿体会到快乐的书；图画书是孩子们在人生道路上最初见到的书，是一个人在漫长的读书生涯中所读到的书中最重要的书。一个孩子从图画书中体会到多少欢乐，将决定他一生是否喜欢读书。
- 图画书是童书的半壁，好的图画书，应该每个孩子都去读，每个家庭都收藏。
- 阅读图画书最重要的目的不是认定，而应该是让孩子获得感受生活的能力，得到心灵的启发，在文学与图画构建的天地中得到真正的快乐。

关于我们

- 二十一世纪出版社作为中国少儿出版的重镇，在图画书出版领域，筚路蓝缕，引进出版了大量的优秀作品，被业界誉为“中国图画书出版之父”。
- 我们出版的图画书，分为“悦读阅美绘本馆”、“蒲蒲兰绘本馆”两大系列。
- 我们致力于翻译和引进世界最优秀的经典图画书、最适合亲子阅读的优秀图画书。
- 我们致力于推出更多更优秀的原创图画书及本土图画书作家，也期待更多的中国孩子能够在这些美丽的图画书的熏陶下健康快乐地成长。
- 让世界上最优秀的图画书走进中国，与中国孩子快乐相伴；让富有中国风格特色的优秀图画书走向世界，打动各国孩子的心灵，是我们致力实现的目标！





观点

- 我是为了所有曾经5岁,而且仍然记得5岁时的事物,并且愿意活到99岁的人写作和绘画。

——德国著名图画书作家 魏西特

- 图画书能孕育出充实的内心世界,但是,如果没有心灵的相通,图画书不过是普通的东西,是父亲和母亲的声音让图画书发挥了作用,这些声音交织出的语言,将孩子引进了图画书的世界。

——日本“图画书之父”、著名图画书作家、出版家 松居直

- 只要故事在图画上表现出来,那么孩子的眼睛就会发现它们。

——美国著名儿童文学评论家 李利安·H·史密斯

- 出声地朗读图画书,不论是对于大人还是幼小的聆听者们来说,都是一种非常有益的行为……在亲密相偎一起阅读图画书的同时,大人和孩子一起迈入想象的空间。

——美国著名学者、艺术史学家 爱伦·汉德勒·斯皮茨

- 亲子共读是世间最美好的一件事情,大人读故事,孩子一边用眼睛看图画,一边用耳朵听大人的声音,这就是图画书最正确的读法。

——著名图画书研究专家、图画书阅读推广人 彭懿