

康有为睿语

总跋  
策则

康有为

▼晚清名人睿语

从优秀到卓越的名人睿语

余音  
选编

全国百佳图书出版单位  
中国出版集团  
人民教育出版社

# 康有为睿语

余音选编

全国百佳图书出版单位  
时代出版传媒股份有限公司  
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

康有为睿语/(清)康有为著;余音选编.—合肥:  
黄山书社,2010.11

(晚清名人睿语系列)

ISBN 978-7-5461-1587-0

I.①康… II.①康… ②余… III.①康有为  
(1858—1927)—语录 IV.①B258.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 211910 号

康有为睿语 (清)康有为 著

---

出版人:左克诚 整体设计:任耕耘 汤吟菲 余玲  
总策划:王亚非 责任编辑:汤吟菲 刘春  
装帧设计:未氓 文筠

---

出版发行:时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)

黄山书社(<http://www.hsbook.cn/index.asp>)

(合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编:230071)

营销部电话:0551-3533762 3533768)

经 销:新华书店

印 制:南京海院印刷厂

---

开本:660×980 1/16 印张:9.75 字数:60 千字

版次:2010 年 11 月第 1 版 2011 年 3 月第 2 次印刷

书号:978-7-5461-1587-0

定价:32.00 元

---

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向营销部调换)

历史犹如奔流之长河，由西向东，势不可挡，永不回头，然而，在奔流的过程中，她的浪头却时高时低，道路也是有曲有折，并非直线、平稳地奔向大海的。也许，正是因为如此，长河奔流才如此波澜壮阔，扣人心弦，耐人寻味！

在中华民族五千年的历史长河中，江山代有才人出，各领风骚数百年，但真正的人才高峰，却只有两个：一个是两千多年前的战国时代，礼坏乐崩导致群雄并起，思想解放催生百家争鸣，孔子、老子、墨子、孙子等风流人物如群星璀璨，熠熠生辉；另一个则是百年前后的清末民初，内忧外患唤醒救亡图存，中西碰撞促进文化转型，曾国藩、李鸿章、康有为、梁启超以及陈独秀、胡适等，都脱颖而出，成为伟大时代的弄潮儿。

康有为(1858—1927)，又名祖诒，字广厦，号长素，又号明夷、更姓、西樵山人、游存叟、游存父等，晚年别署天游化人。广东省南海市银塘乡人。俗称“康南海”或“南海先生”。光绪二十

2

一年进士，官授工部预衡司主事（未到任）。1913年，他从海外流亡归来，创办《不忍》杂志，发表反对共和、保存国粹的言论，并任孔教会会长。1917年，他和张勋策划溥仪复辟，逆历史潮流而动，迅告失败。晚年，他在上海办天游学院，讲授国学。他曾自刻图章：“维新百日，出亡十六年，三周大地，游遍四洲，经三十一国，行六十万里。”将其一生经历尽收方寸之间。现在的北京、广州、南海、青岛等地，都有其故居或纪念馆。

康氏自称“吾家自九世祖惟卿公为士人，至于吾为二十一世，凡为士人十三世矣”。幼年即胸怀大志，张口闭口“圣人长、圣人短”，被乡下同伴戏称作“圣人为”。据说他“每天早上抱着一批书，向桌子上一放，右手拿着一把锋利的铁锥子，猛力向下一扎，锥穿两本书，今天就读两本书，锥穿三本书，今天就读三本书，每天不读完这‘一锥书’，决不休息。”并发誓在三十岁以前读完所有经书。十九岁，拜“岭南两大儒”之一的朱次琦为

引  
言

3

康有为

师。二十二岁时，他意识到“考据家著书满家，如戴东原，究复何用？”离开恩师，独自到南海市西南部的西樵山，在白云洞三湖书院，他“专讲道佛之书，养神明，弃渣滓。时或啸歌为诗文，徘徊散发，枕卧石窟、瀑泉之间，席芳草，临清流，修柯遮云，清泉满听；常夜坐弥月不睡，恣意游思，天上人间，极苦极乐，皆现身试之”。1882年，他路过上海，购买了多种西书译本和报刊，开始研读西学。1888年，他到北京参加顺天乡试，鉴于中法战争后“国势日蹙”，形势险恶，他出于爱国热诚，第一次上书光绪皇帝，明确提出“变成法、通下情、慎左右”等主张。返回广东后，他受今文经学家廖平的启发，“明今学之正”。1891年之后，他先后在广州、桂林等地开班授徒，培养梁启超、陈千秋等变法骨干。1895年春，因中日甲午战争中，中国军队败北，清政府与日本签订了丧权辱国的《马关条约》，消息传回天怒人怨，以在京科考的举人（俗称公车）为主的各界爱国人士纷纷上

4 书,要求拒签和约、再雪国耻,康有为也身列其中。据历史学家考证,因为他事先获悉自己高中进士的消息,担心自己的上书会得罪朝廷,让“煮熟的鸭子飞跑了”,所以,他并没有向别的举子那样,把1.8万字的《上今上皇帝书》(即《上清帝第二书》)及时送达朝廷,而是在金榜题名后,在上海出版了自己的《公车上书记》,一举成名。

过去的教科书,有相当长的一段时间,将戊戌变法称作“康梁变法”,而现在回到历史现场一看,根本就不是那么一回事,无论是地位、资历、声望、学养、才华、追随者人数,还是实际情况,把“康梁”抬举为戊戌变法的领袖,要么是无知,要么是别有用心。在所有人文社会科学中,历史学应该是最讲客观、最重理性的学科。戊戌变法的发生,并非康有为、梁启超等“秀才”就能发动起来的,完全是时代的召唤。当历史的长河流到晚清“地段”,天灾人祸此起彼伏,各种矛盾日益尖锐,甲午



5  
战争的一声炮响更是冰上加霜，割地赔款让中国人屈辱、痛苦、反思，改革就成为救亡图存的唯一选择。于是，1898年6月11日，光绪皇帝颁布《明定国是诏》，亲自拉开了戊戌变法的帷幕。戊戌变法是中国近代史上振兴中华的一次努力，也是中国由封建社会迈进近代社会的一次努力。然而，变法仅仅进行103天，戊戌变法就夭折了，“使戊戌政变不致推翻，行二十年之新政，或已致中国于富强”。（胡适语）

戊戌变法的夭折，不但使中华民族的崛起错过了一次难得的机遇，而且，为后来的历史性灾难埋下了诸多隐患：由于戊戌变法夭折，慈禧太后第三次垂帘听政，除了京师大学堂侥幸存活之外，其他改革举措基本荡然无存，中国的近代化步伐出现了大倒退；由于变法是世界性潮流，得到了西方国家某种程度的理解、同情和支持，慈禧太后因此更加仇视洋人，愚昧地支持具有狭隘民族主义色彩的义和团运动，主动攻击外国



6 驻华使馆、教堂等，酿成国际大事件，给八国联军侵略中国制造了口实，战败议和，巨额赔款更使中国国力被彻底掏空，不得不向列强举债以归还列强索赔；由于发生了义和团运动，包括日本在内的各国列强以保护在华利益为由，在中国强行驻军，日本不仅在京津地区驻扎精锐部队，而且利用甲午战争从中国攫取的巨额战争赔款，十年扩军，十年练兵，一举击败沙俄，强占了旅大地区，并将旅大改名“关东州”，划入日本版图。于是，“九一八”事变的罪魁祸首关东军应运而生，日本侵华的野心才得以一天天膨胀，利用“关东州”这一桥头堡，策划了皇姑屯事件、“九一八”事变、伪满洲国等阴谋，直至日本军队在北京卢沟桥制造了震惊中外的“七七”事变，把中华民族彻底推进了血光战火。战争中，几千万炎黄子孙鲜活的生命之花凋谢，中华民族遭受了前所未有的大灾难，不得不唱响“中华民族到了最危险的时候”，被迫进行八年抗战……历史的发展不



完全是因果关系,但中国近现代的民族性灾难,大都与戊戌变法夭折有关,则是难以否认的事实。

名人名言,对读者有启发、激励、借鉴作用。我爱进博物馆看各种主题的展览,那种直面历史的感觉,是书本、图片、影视等形式所无法取代的。但是,博物馆展览面积和观众的参观时间都有限,库房里的宝贝再多,也不可能像旧货市场那样全部摆出来。博物馆只要根据某一主题,把具有代表性的文物展示出来,观众就可以在短时间内一斑窥豹,领略历史文化的风采。我想,摘选名人名言也是这个道理。因此,我希望编选一本具有自己特色的《康有为卷》,并确定了以下几条基本原则:

其一,分别时期,突出重点。康有为富有传奇的一生,大致可以分为三大阶段,即激进的改革宣传家阶段(戊戌变法夭折之前)、保皇派领袖阶段(戊戌变法夭折至民国初期)、文化名流阶段(民国初期之后)。每个阶段,都有代表性的言论,而观

其一生，最大的贡献还是在戊戌变法期间的改革宣传。所以，我将三个阶段都做了重点研究，并将他的变法言论作为本书的重中之重予以凸显。

其二，采信版本，优中选优。康有为的著述甚丰，人大版《康有为全集》12卷、近千万字，要从中摘选5万字，无疑于沙里淘金；他的涉猎很广，奏章、书札、论著、散文、诗歌、游记、文艺理论等，众多领域皆有耕耘，选摘之时如何割舍？他最大的贡献是在戊戌变法期间体现他独特价值的奏章、自编年谱等历史文献性质。康有为不仅大肆窜改他在戊戌变法期间的奏章，而且还精心上演了“衣带诏”等骗局，其人品更让后人嗤之以鼻。作为摘选者，稍有不慎，就会掉进他早已设置的谎言陷阱。因此，在汗牛充栋、版本纷杂的康有为作品集、作品选中，我主要选取了对康氏版本素有研究的孔祥吉、茅海建等人的选本，以及姜义华、张荣华编校的“人大版”，并注明出处，希望所选

名言最大限度地反映康有为在戊戌变法中的本来面目。而且，<sup>9</sup>对于他请人代上的《奏折》，我也未加理睬。因为，常识告诉我们，秘书或“枪手”的代笔，肯定包涵了代奏人的思想或意见，署名权也不能简单地落在执笔人头上。我想，这样做，无论是对于康有为研究者，还是对康有为感兴趣的读者，都是负责任的表现。

其三，言有语境，深化理解。红花也需绿叶配。一则锦言名句，如果单独抽出来，难免要产生理解上的歧义；而将其放在特定的语境中，把锦言名句加粗标明，也许能够收到红花、绿叶相得益彰的阅读效果。

2010年10月28日于大连“一颗印”馆

# 目录

1 /	引言
1 /	一 戊戌变法篇
77 /	二 保皇领袖篇
115 /	三 文化名流篇

一  
戊戌变法篇

论变法紧迫性

论变法举措

论变法困难

论废八股、办新学



孔子对哀公曰：王者必知天下之名士尽知其数，又知其所  
在，若辗转访求，不拘资格，不次擢拔，必有豪俊之士出济时艰  
者。夫循资格者可得庸谨，不可得异才；用耆旧者可以守常，不  
可以济变。同治中兴之臣，多草泽之士，其明效也。合天下才以  
济天下用，何求不得。然今之乏才，以教之非其道也。教士以诗  
文楷法，试武以弓刀步石，习非所用，用非所习，一旦授政，而  
欲其任事，岂可得哉！

《殿试策》

《易》曰：“穷则变，变则通。”董仲舒曰：“为政不调，甚  
者更张，乃可为理。”若当更化而不更化，是盛暑已至而不  
释重裘，病证既变而仍用旧方也。故今当以开创之世治天  
下，不当以守成之世治天下，盖开创则更定百度，尽涤旧  
习，而气象维新；守成则安静无为，故丛脞废萎而百事隳



- 4 坏，世变之机，决于今日。若因循守旧，坐失时会；后欲改作，恐悔无及，及今速图，犹可为治也。若其审端致力之方，则在慎选左右，无使大权之旁落；刚明独断，无使众说之动摇。达聪明日，通下情而无使少壅；求贤审官，尽人才而无使或遗，则自强可致矣。

《殿试策》

天不能有阳而无阴，地不能有刚而无柔，人不能有常而无变。昔孔子之作六经，终以《易》、《春秋》，《春秋》发明改制，《易》取其变易，天人之道备矣。若知守常而不知变，是天有阳而可无阴，地有刚而可无柔也。孔子改制，损益三代之法，立三正之义，明三统之道以待后王，犹虑三不足以穷万变，恐后王之泥之也。乃作《易》而专明变易之义，故参伍错综，进退消息，观其会通，以行其典礼。圣人盖深观天