

黄慎

中国历代绘画名家作品精选系列

迟庆国 易东升 编
河南美术出版社



二轴正九寸半
五寸一尺
一尺

中国历代绘画名家作品精选系列

黄慎

迟庆国 易东升 编
河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代绘画名家作品精选系列. 黄慎 / 迟庆国,
易东升编. —郑州: 河南美术出版社, 2011.7
ISBN 978-7-5401-2215-7

I. ①中… II. ①迟…②易… III. ①中国画—作品
集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第121231号

中国历代绘画名家作品精选系列

黄慎

迟庆国 易东升 编

责任编辑: 迟庆国 易东升

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 于 辉

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 16开

印张: 3

版次: 2011年7月第1版

印次: 2011年7月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2215-7

定价: 20.00元

黄慎（1687—1772），初名盛，字恭懋，号瘿瓢，别号东海布衣，福建宁化人。『扬州八怪』之一，有《蛟湖诗钞》存世。

黄慎自幼家贫，因无钱读书，遂随父自学，后父亲早逝，为赡养慈母，放弃举业的愿望，学画谋生。康熙五十八年（1719），黄慎离家远游，行走于江西、广东、江苏、浙江各地，边卖画，边游览山川名胜，广交朋友。雍正二年（1724），黄慎首次来到扬州，开始了扬州鬻画生涯。当时的扬州经济繁荣，文人荟萃，画家如林，黄慎结交了许多名士画友，特别是与郑燮、李鱣、金农、高翔等画家交往密切。后又两次长期旅居扬州，除了作画、卖画之外，更多地是与旧识新知诗酒唱和。

黄慎擅长人物、花鸟、山水，以人物画和花鸟画最为突出。初师上官周，学工细人物山水，后变化为粗笔挥写，以简驭繁，气势雄伟，笔意纵横，于粗犷中见精炼。他所画人物除历史故事、神仙佛像之外，多从民间生活取材，常画流丐、纤夫、渔民等，往往只用寥寥数笔，便能形神兼备。他的花鸟画宗法徐渭，以狂草书法入画，笔姿放纵，气象雄伟，纵逸泼辣，挥洒自如。黄慎亦工草书，师法二王，更得怀素笔意，从章草脱化而出，点画纷披，散而有序，具有『字中有画』之趣。

黄慎于诗、书、画都有很高的造诣，三者相得益彰，相映成趣，浑然天成。尽管也有人认为黄慎『笔过伤韵』、『惜少士气』，但黄慎的艺术及对中国绘画发展的贡献都是应该得到肯定的。齐白石在《老萍诗草》中写道：『获观《黄瘿瓢画册》，始知余画犹过于形似，无超然之趣，决定从今大变。』这应该是对黄慎极大的肯定。



钟馗图



仙樂
宣統元年二月廿六日
仙樂

八仙图
丁巳年秋月
王翚画



八仙图



携琴仕女图

爱梅图



男子之祥

仁和黃樹穀題於琴清
月滿軒



钟馗图



人物图

二雅先生十二月一日

王世贞



盲叟图



天官賜福圖

漁翁得利圖



漁翁得利圖



探珠圖

龍王三子
丁巳年
月
日
畫



探珠圖

五十二交月

