

中华文史普及小丛书

张家昌 编译



读者出版集团
D P G C . . L

甘肃人民美术出版社

张家昌 编译

中华文史普及丛书

精编

成語故事

一百篇



读者出版集团
D P G C . . L

甘肃人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

精编成语故事一百篇 / 张家昌, 艾草著. —兰州: 甘肃
人民美术出版社, 2009.8

(中华文史普及小丛书. 精编故事卷)

ISBN 978-7-80588-770-8

I. 精… II. ①张…②艾… III. 汉语—成语—中国
IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 149120 号

中华文史普及小丛书

出版说明

优秀传统文化,曾经是中华民族凝聚力和创造力的重要源泉,在今天也仍然是社会发展的重要精神动力。继承和发扬优秀传统文化,是建设面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的、科学的、大众的中华新文化的基础。学习优秀传统文化,了解、欣赏古代文史典籍的精华,用以丰富知识、磨砺思想、陶冶情操、提升自我,越来越成为社会大众的热切愿望。

为了适应这一需要,我们决定从 2009 年起,出版这套《中华文史普及小丛书》。近年来,图书市场推出了许多有关的出版物,这是十分可喜的。但是由于其中不少书籍或卷帙浩繁,难以卒读;或“高领硬靴”,不易携带,不能满足读者需求。还有一些,粗制滥造,差错百出,受到广大读者的批评。所以,我们的这套丛书,一是从种类到每本书的内容,都力求优中选优,精中选精,以便读者用最少的时间、最少的花费,了解古代文史典籍中最精华的部分;二是装帧力求美观而轻便,便携便读;三是严把质量关,认真聘好编选、译写作者,配好责编,分别文体以选注、选译、改编、改写等方式精写、精编、精校,以达到普及读物应有的准确性、规范性、权威性,并力求传达出古代文史著作的气韵、形象,满足读者的阅读欣赏需要。

恳切希望读者朋友随时给我们以指导帮助。

甘肃人民美术出版社

2009.09

目 录 | MULU

- 001 按图索骥
- 002 杯弓蛇影
- 003 不贪为宝
- 004 成也萧何,败也萧何
- 005 唇亡齿寒
- 006 代人捉刀
- 007 东窗事发
- 008 东施效颦
- 009 对牛弹琴
- 010 分道扬镳
- 011 风声鹤唳,草木皆兵
- 013 俯首帖耳
- 015 覆水难收
- 016 高山流水
- 017 刮目相待
- 019 含沙射影
- 020 邯郸学步
- 021 狐假虎威

022 囫圇吞枣

023 户枢不朽

024 画龙点睛

025 画蛇添足

026 讳疾忌医

028 疾风知劲草

030 家无长物

031 兼听则明

032 江郎才尽

033 狡兔三窟

036 竭泽而渔

038 金玉其外，败絮其中

040 居安思危

042 开卷有益

043 刻舟求剑

044 滥竽充数

045 狼狈为奸

046 老当益壮

047 乐不思蜀

049 两袖清风

050 洛阳纸贵

052 买椟还珠

053 毛遂自荐

055 名不副实

056 明目张胆

058 南辕北辙

060 破釜沉舟

062 破镜重圆

064 杞人忧天

066 起死回生

068 黔驴之技

069 请君入瓮

070 人面桃花

072 入木三分

074 阮囊羞涩

075 塞翁失马

076 三令五申

079 三人成虎

080 守株待兔

081 尸位素餐

083 世外桃源

085 熟能生巧

086 水滴石穿

087 四面楚歌

089 螳臂当车

090 螳螂捕蝉，黄雀在后

092 天衣无缝

094 退避三舍

096 唾面自干

097 玩物丧志

098 亡羊补牢

099 望梅止渴

100 望洋兴叹

101 闻鸡起舞

102 卧薪尝胆

104 项庄舞剑，意在沛公

106 行尸走肉

108 揠苗助长

109 掩耳盗铃

110 叶公好龙

111 一笔勾销

112 一尘不染

115 一鼓作气

117 一箭双雕

119 一鸣惊人

121 一衣带水

122 一枕黄粱

124 倚马可待

125 吟风弄月

127 饮鸩止渴

128 游刃有余

130 愚公移山

132 与狐谋皮

133 鹬蚌相争

134 朝三暮四

135 枕戈待旦

136 指鹿为马

137 趾高气扬

138 众志成城

140 助纣为虐

141 自坏长城

143 自相矛盾

144 常用励志成语一百例

157 写在书后的话

按图索骥

按照图像寻找骏马。比喻办事死扣教条。也可以理解为按照线索去寻找事物。索,寻找。骥,良马。

相马大师伯乐의《相马经》上有句话,说良马“高高的额头在日光下闪耀,圆实的蹄子像堆叠的酒曲”。

他的儿子拿着这本《相马经》去寻找良马,出门见了一只大癞蛤蟆,就告诉他父亲说:“找到了一匹马,和您书上说的大略相同,只是蹄子不太像堆积的酒曲罢了。”

伯乐知道他儿子的蠢笨,只好转怒为笑,说:“这匹马太喜欢跳,不能用它驾车啊!”

【出处原文】

伯乐《相马经》有“隆颡蛭日,蹄如累麴”之语。其子执《马经》以求马。出见大蟾蜍,谓其父曰:“得一马,略与相同,但蹄不如累麴尔。”伯乐知其子之愚,但转怒为笑曰:“此马好跳,不堪御也。”

明·杨慎《艺林伐山·相马经》

杯弓蛇影

把杯子中的弓影当成了蛇。比喻疑神疑鬼，自惊自怕。

晋代官员乐广的亲友中，曾经有个常常往来的客人，好久不再来了。乐广就问他是什么原因。

那人回答说：“前些日子在您那里坐，承蒙您赐给我一杯酒。我正要喝的时候，看见杯子里有一条小蛇，当时心里就很恶心，后来还是喝下去了，结果就病了。”

当时，河南郡府厅堂的墙壁上，挂着一只犀牛角装饰的弓，用漆涂绘成蛇的样子。乐广心里琢磨，那人所说的杯子中的蛇，大概就是角弓的影子。

于是他重新置备了一杯酒，放到先前那个地方，请来那位客人，问他说：“杯子里还有你看见的蛇影没有？”

客人说：“看见的和当初一模一样。”

乐广就告诉了他事情的缘由。

客人恍然大悟，心病顿时消解，积久难愈的病一下就好了。

【出处原文】

乐广尝有亲客，久阔不复来，广问其故，答曰：“前在坐，蒙赐酒，方欲饮，见杯中有蛇，意甚恶之。既饮而疾。”于时河南听事壁上有角，漆画作蛇，广意杯中蛇即角影也。复置酒于前处，谓客曰：“杯中复有所见不？”答曰：“所见如初。”广乃告其所以。客豁然意解，沉疴顿愈。

《晋书·乐广传》卷四三

不贪为宝

把不贪财物的行为作为珍宝。意为廉洁，不贪取财物。

春秋时，有个宋国人得到一块玉，拿来献给在本国当官的子罕。

子罕不接受。

献玉的人说：“我拿去让玉石匠看了，玉石匠认为是宝玉，所以才敢拿来献给您啊！”

子罕说：“我把不贪财物的操守作为宝贝，你把玉石作为宝贝。如果你把玉石给我，我也接受了，那咱们俩就都失去自己的宝贝了。不如咱们还是各自保有自己的宝贝吧！”

献玉的人叩着头说：“平民百姓藏有玉石，是不敢拿着穿越乡里的，请求允许我献给您以保全性命吧！”

子罕把献玉的人安置在自己的里居，让玉石匠为他雕琢好玉，通过卖玉富裕之后才让他重新回到他的家乡。

【出处原文】

宋人或得玉，献诸子罕，子罕弗受。献玉者曰：“以示玉人，玉人以为宝也。故敢献之。”子罕曰：“我以不贪为宝，尔以玉为宝，若以与我，皆丧宝也，不若人有其宝。”稽首而告曰：“小人怀璧，不可以越乡，纳此以请死也。”子罕置其里，使玉人为之攻之，富而后使复其所。

《左传·襄公十五年》

成也萧何，败也萧何

成事是萧何，败事也是萧何。指事情的成全和破坏都由于同一个人。

汉高祖六年，楚王韩信被人告发要谋反。

（汉高祖刘邦假装去云梦游玩，乘机捉了韩信，后来赦免为淮阴侯，留在了长安。五年后，巨鹿守陈豨造反，刘邦亲往征讨，韩信称病不从，反而使人与陈豨联系，要做内应。）

韩信的舍人向吕后告密，吕后想要召见韩信，又害怕他不来，就和萧何相国谋划，派人谎称谋反的巨鹿守陈豨已被攻破，欺骗韩信说：“这可是个大喜事，您就是病了，也该尽量撑着来表示祝贺啊！”

韩信只好进宫去，随即被谋杀。

韩信之所以能成为大将军，其实是萧何所推荐的；如今他被处死，又出自萧何的计谋。所以民间有了“成也萧何，败也萧何”的说法。

【出处原文】

韩信为人告反，吕后欲召，恐其不就，乃与萧相国谋，诈令人称陈豨已破，给信曰：“虽病，强入贺。”信入，即被诛。信之为大将军，实萧何所荐，今其死也，又出其谋，故俚语有“成也萧何，败也萧何”之语。

宋·洪迈《容斋续笔·萧何给韩信》

唇亡齿寒

嘴唇没有了，牙齿就会感到寒冷。比喻利害关系十分密切。

春秋时的一天，晋献公又一次向虞国借道去征伐虢国。

(他派人给虞国的国君送去一匹千里马和一对名贵玉璧，说明了自己的意思。虞公当即表示同意。)

虞国的大夫宫之奇进谏说：“虢国，是虞国的屏障，虢国灭亡，虞国一定会跟着灭亡。对晋国是不可以给他开口子的，对敌寇是不可以和他闹着玩的。我们曾经给他们借过一次道，那已经很过分了。难道还要再做一次吗？谚语说，面颊和牙床互相依靠，嘴唇失去，牙齿就会受寒，这说的就是虞国和虢国之间这样的关系啊！”

(虞公不听宫之奇的劝说，认为晋国送了这么重的礼，不借道说不过去；再说晋国大大强过虢国，失去一个小国，结交一个大国，是划算的。宫之奇见虞公这种态度，还想再进谏，被另一位大夫百里奚拦住了。百里奚说：“跟糊涂人说好话，就好像把珍珠扔到路上。”宫之奇知道虞国就要灭亡了，就偷偷带着家人逃走了。之后，晋献公派军队经虞国灭了虢国，掉过头果然把虞国也消灭了，还取回了千里马和玉璧。虞公做了俘虏。)

【出处原文】

晋侯复假道于虞以伐虢。宫之奇谏曰：“虢，虞之表也。虢亡，虞必从之。晋不可启，寇不可翫。一之为甚，其可再乎？谚所谓辅车相依，唇亡齿寒者，其虞、虢之谓也。”

《左传·僖公五年》

代人捉刀

意为替人做事或写文章。捉刀，握刀。

三国时，一次魏武帝曹操准备接见匈奴的使臣。

他觉得自己形貌丑陋，不能以足够的威仪雄震远国，便让手下的中尉崔琰做替身。

而他自己，却握着刀站在崔琰的座椅前作为卫士。

接见结束后，他派密探问匈奴的使臣说：“你觉得魏王怎么样？”

匈奴使臣回答说：“魏王高雅威严不同寻常，可是站在座椅前握刀的那个人，才是真正的英雄啊！”

曹操听到这番话，马上派人追去杀了这个使臣。

【出处原文】

魏武将见匈奴使，自以形陋，不足雄远国，使崔季珪代。帝自捉刀立床头。既毕，令间谍问曰：“魏王何如？”匈奴使答曰：“魏王雅望非常，然床头捉刀人，此乃英雄也！”魏武闻之，追杀此使。

南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》

东窗事发

在东窗下密谋的事败露了。指密谋败露。

秦桧想杀岳飞，一天，在屋子的东窗下和他的妻子王氏密谋这件事。

王氏说：“擒虎容易，放虎可难啊！”

秦桧杀死岳飞的想法于是更加坚决了。

后来，秦桧到西湖游玩，在船中得了病，只见一个人披头散发，大声斥骂道：“你误国害民，我已经向上天控诉，你活不了几天了！”

秦桧回家后，也没得什么病就死了。

不久，他的儿子熈也死了。

王氏设了一个道场，做法事的方士伏章，看见秦桧的儿子熈戴着铁枷，就问：“秦太师在哪里啊？”

熈说：“在丰都。”

方士按照他说的去到丰都，看见秦桧和万俟卨都戴着铁枷，受尽了各种苦。

秦桧对方士说：“能够麻烦您给我的妻子传个话吧，就说在东窗下密谋的事儿败露发作了！”

【出处原文】

桧之欲杀岳飞也，于东窗下与妻王氏谋之。王氏曰：“擒虎易，纵虎难！”其意遂决。后桧游西湖，舟中得疾，见一人披发厉声曰：“汝误国害民，吾已诉天，得请矣！”桧归，无何而死。未几，子熈亦死。王氏设醮，方士伏章，见熈荷铁枷，问：“太师何在？”熈曰：“在丰都”。方士如其言而往，见桧与万俟卨俱荷铁枷，备受诸苦。桧曰：“可烦传语夫人，东窗事发矣！”

明·田汝成《西湖游览志余》第四卷

东施效顰

相邻丑女模仿西施皱眉。比喻盲目模仿，效果适得其反。东施，与美女西施相邻的丑女。效，学，仿照。顰(pīn)，皱眉。

美女西施心口疼，手捂着胸口，皱着眉头，从村里走过。

同村的一个丑妇看见了，觉得她那样子很好看，回家时也有意按着胸口，皱着眉头，在村里走。

那个村里的富人看见这情景，紧紧地关住门不上街了。

穷人见了她这样子，也带着妻子儿女跑走了。

【出处原文】

西施病心，而顰其里，其里之丑人见而美之，归亦捧心而顰其里。其里之富人见之，坚闭门而不出；贫人见之，挈妻子而去之走。

《庄子·天运》