

|中|国|文|化|知|识|读|本|

徐悲鸿的绘画艺术

主编 金开诚 编著 于元

吉林出版集团 / 吉林文史出版社

徐悲鸿的
绘画艺术

◎ 主编 金开诚
◎ 编著 于元

吉林出版集团
吉林文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

徐悲鸿的绘画艺术 / 金开诚著. -- 长春 : 吉林文史出版社, 2011.11
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5472-0922-6

I. ①徐… II. ①金… III. ①徐悲鸿 (1895~1953)
—绘画评论 IV. ①J205.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第226293号

徐悲鸿的绘画艺术

XUBEIHONGDEHUIHUAYISHU

主编/ 金开诚 编著/于 元

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 梁丹丹

责任校对/梁丹丹 装帧设计/李岩冰 李宝印

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/长春市利源彩印有限公司

版次/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5472-0922-6

定价/14.80元



编委会

主任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委(按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟

前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

目录

一、酷爱绘画艺术的少年	001
二、在绘画艺术上崭露头角	017
三、赴法学习西方绘画艺术	041
四、在绘画艺术上硕果累累	075
五、绘画艺术的传承	119



一、酷爱绘画艺术的少年

清光绪二十一年（1895年）七月十七日深夜，徐悲鸿诞生在江苏省宜兴县屺亭桥镇。这个风景秀丽的滨河小镇位于烟波浩渺的太湖之西三十里，镇上住着五六十户人家，民风淳朴。

徐悲鸿的祖父徐砚耘曾参加太平天国革命，革命失败后在屺亭桥镇上做工。他含辛茹苦地做了十年工，才在流经镇中的塘河边盖起了一座小屋，作为自己的栖

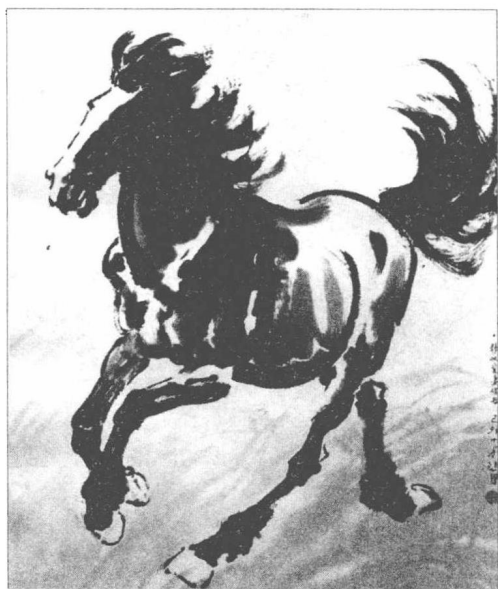
身之地。

这座小屋虽然简陋，但有南山作屏风，塘河蜿蜒流过屋前，太阳和月亮点缀在这江南水乡的天空，景色宜人。更兼鸡鸣犬吠，渔樵唱答，令人有返璞归真之感。徐悲鸿便在这座小屋里度过了他的童年和少年。

幼时，在豆棚瓜架下，徐悲鸿偎在母亲怀里，听着那永远也讲不完的民间传说和神话故事。梁山伯与祝英台的坟就在宜兴，在那些美丽的、飞来飞去的蝴蝶中，



有一对就是他们。为民铲除三害的周处留下的斩蛟桥古迹也在宜兴，桥下立有苏东坡亲笔题写的“晋征西将军周孝侯斩蛟之桥”十二个大字的石碑。当年，智多星范蠡帮助越王勾践灭掉吴国后，知道越王勾践是个只能共患难不能同安乐的人，便悄悄带着美女西施乘了一条小船逃到宜兴。在这里，范蠡偶然发现宜兴的紫色陶土可以制陶，从此宜兴陶器闻名天下，范蠡也成了宜兴紫砂陶器的祖师。这些美



丽动人的故事深深打动了幼小的徐悲鸿，也为他以后的绘画艺术增添了营养。

徐悲鸿的父亲徐达章喜爱绘画，自学成才，是当地有名的画师。他还擅长书法、篆刻、诗文，在杞亭桥镇课徒为业，也卖画鬻字。他的印章有“半耘半读半渔樵”、“读书声里是吾家”、“儿女心肠，英雄肝胆”、“闲来写幅丹青卖，不用人间造孽钱”等，反映了他的学识和抱负。他的





书法浑厚苍劲，他的字遍及远近的寺庙。他画的人物工整传神，有《松荫课子图》传世。画中徐悲鸿坐在课桌前读书，徐达章持扇坐在徐悲鸿身后凝神谛听。

徐达章的写意花卉清新淡雅，颇受徐渭和任伯年的影响。他的山水画是写实的，《荆溪十景图》描绘了宜兴的著名景色，如张公洞、善卷洞等，至今仍被人收藏，奉为传世之宝。

当时，宜兴县令很器重徐达章的才学，但徐达章鄙薄功名，不求闻达，从来不与官府往来。有一次，他听说县令访贤，要来看望他，他立即躲到一所寺庙

里。他淡泊宁静，蔑视荣华富贵，不肯到官场去与人同流合污。

徐悲鸿6岁开始跟父亲读书，见父亲每天作画，他也极想学画，总觉得心痒手也痒，于是画了一只老虎给父亲看，并提出了学画的要求。父亲爱抚地说：“你先好好用功读书，因为要想成为一个画家，必须要有渊博的学识。”

接着，父亲叮嘱他说：“画画是要用眼睛观察实物的，从现在开始，你要不停地注意身边的事物。”

徐悲鸿聪明绝顶，过目不忘。在父亲的教导下，他读完了《诗》、《书》、《易》、《礼》、《四书》、《左传》，11岁便能出口成章了。一天，随父亲乘舟外出，他在路上即景成诗：“春水绿弥漫，春山秀色含。一帆风信好，舟过万重峦。”



这时，父亲开始教他每天临摹一幅吴友如的画。吴友如是清代末年最著名的插图画家，能在尺幅之中描绘亭台楼阁、鸟兽虫鱼、奇花异卉以至千军万马。徐悲鸿酷爱绘画艺术，用心临摹，一丝不苟。父亲还叫徐悲鸿写生，画父母、兄弟、邻人、乞丐……有时，父亲带着徐悲鸿沿着河岸徒步而行，引导他观察大自然。那光芒四射的朝霞，嶙峋峥嵘的怪石，诗一般的翠竹青岚，梦一样的晓雾渔舟，无不触动徐悲鸿那颗稚嫩的心，神奇地撒下了美术的种子。



父亲是严格的老师，不论盛夏隆冬，他每天都严格地监督徐悲鸿读书、写字、作画，即使在农忙季节也从不松懈。

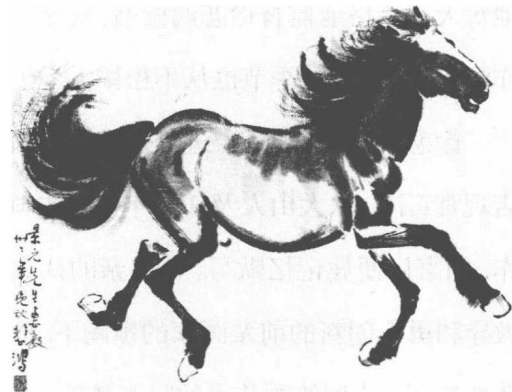
徐悲鸿每次随父亲进城时，必至画店观赏石涛、八大山人及任伯年等人的画作，回家后便凭记忆默写。在父亲的认真教导和勇于创新的前辈画家的熏陶下，徐悲鸿打下了中国绘画艺术的坚实基础。

徐悲鸿13岁那年，天降暴雨，岷亭桥镇一片汪洋，百姓陷入了灾难之中。

徐达章失业了，在镇上卖画鬻字也不可能了。于是，他决定带徐悲鸿去外地谋生。这样，父子二人开始了流浪江湖的卖画生涯。

他们沿着太湖西岸北上。这个美丽的湖泊碧波万顷，白帆点点，像一幅天然画卷吸引着徐悲鸿，使他领略到无穷的美感。

太湖流域原是鱼米之乡，徐悲鸿和父亲沿途给人画肖像，画山水，画花卉，画动物，刻图章，写春联。他们有时住在淳





朴的农民家里，有时住在简陋的小客棧里，有时住在暮鼓晨钟的寺庙里。

流浪的岁月年复一年，徐悲鸿为父亲磨墨铺纸，看父亲挥毫落笔，听父亲说古论今。徐悲鸿在潜移默化中，养成了笔不离手的习惯。

那时，只有城里人知道摄影，农村还没有相机。因此，父子二人经常为人画肖像。这对徐悲鸿来说是一种极严格的训练，对他日后能在人物画方面取得卓越的