

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

毛南族

主编

金开诚
李青华

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



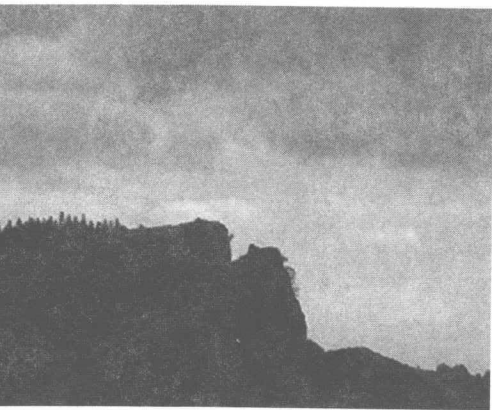
Zhongguo Wenhu
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 李青华

毛南族

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

毛南族 / 李青华编著. — 长春: 吉林出版集团有

限责任公司: 吉林文史出版社, 2010.5

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-3062-4

I. ①毛… II. ①李… III. ①毛南族—民族文化—中
国 IV. ①K287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 097364 号



中国文化知识读本

毛南族

毛南族

主编: 金开诚 编著: 李青华

责任编辑: 曹恒 干涉 责任校对: 钟杉

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 大厂书文印刷有限公司

版次: 2010 年 5 月第 2 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

开本: 680×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-3062-4 定价: 22.00 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

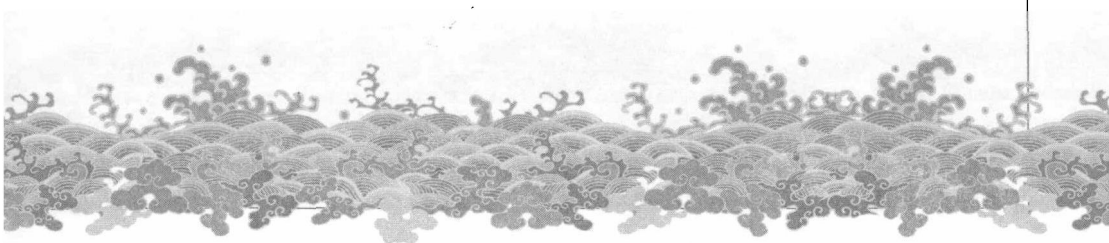
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

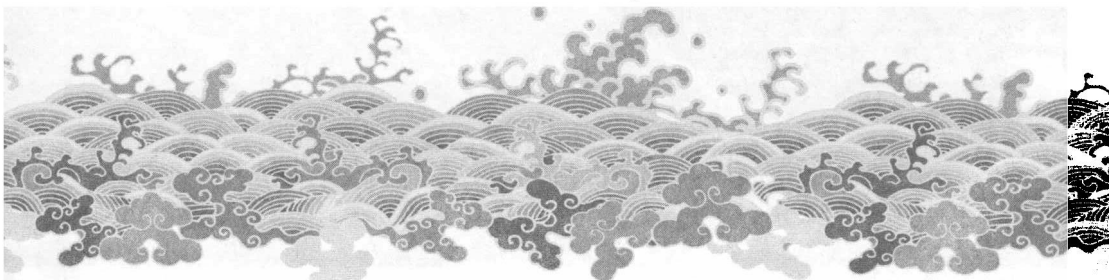
随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!

【目录】

①	历史悠久的勤劳民族	001
②	光辉灿烂的文化艺术	007
③	多种经济的共同发展	035
④	特色民俗显毛南风情	045
⑤	特色鲜明的民族服饰	081
⑥	独特的毛南婚丧习俗	089
⑦	独特的民族宗教信仰	097
⑧	多姿多彩的毛南风光	105



一
历史悠久的勤劳民族



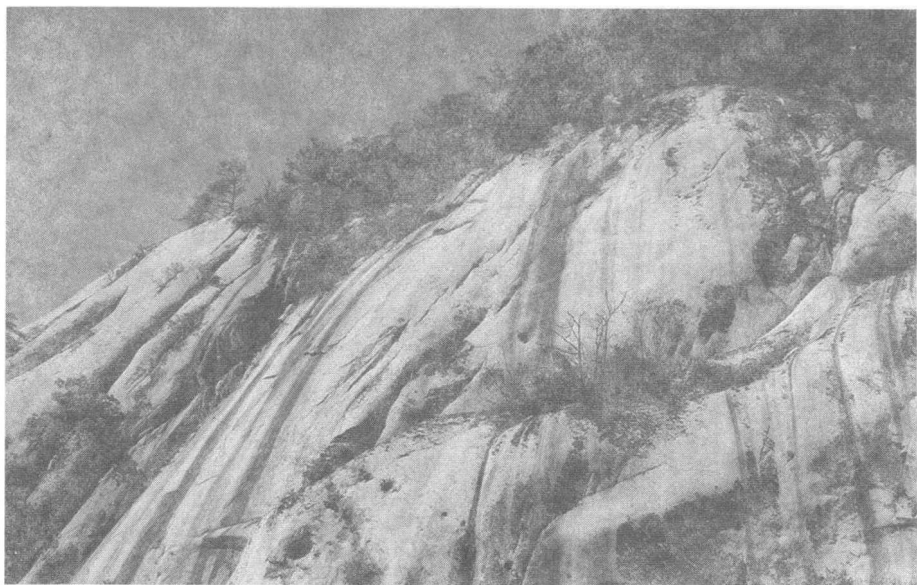
毛南族自称“阿难”，意思是“这个地方的人”。这一称谓表明他们是岭西的土著民族。从宋代开始的汉文史稿中就有记载，今广西环江县境内先后有“茆滩”“茅滩”“冒南”等地名。岭南百越支系有地名与族名合一之俗，毛南族也是以地名族。解放后，称为“毛难族”。20世纪80年代根据本族意见改“毛难族”为“毛南族”。

毛南族是岭南百越支系发展而来。唐代以前的僚和宋元明时期的伶，是他们的祖先。

据记载，今毛南族聚居的地区在唐贞观年间为思恩县地，属岭南道环州管辖；宋代曾为抚水州属地；元代属庆远

毛南族聚居地景观

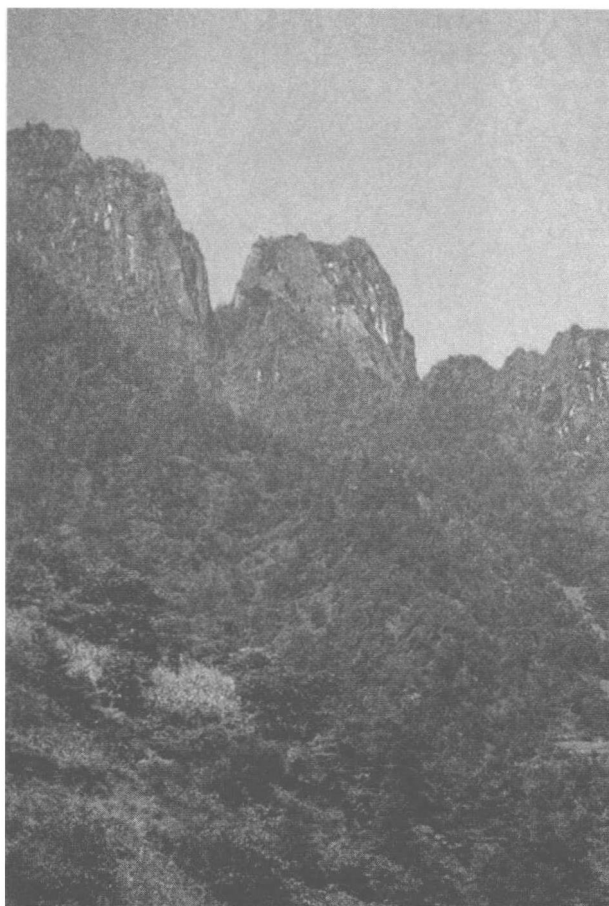




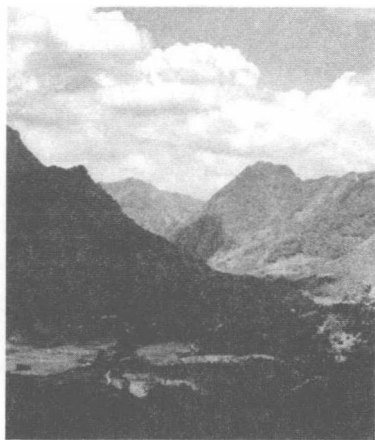
云贵高原中部的毛南山

路管辖；明正德元年思恩县属河池州；清代，思恩县属庆远府。光绪年间，在毛南族聚居地区设置“毛难甲”。“甲”之下划分上、中、下三“额”，“额”设“总团”，“额”之下设“牌”，牌有“牌头”，一般管辖十户。为了反抗封建统治阶级的压迫和剥削，毛南族人民曾不断起来斗争。在抗日战争和解放战争中作出了重要贡献。

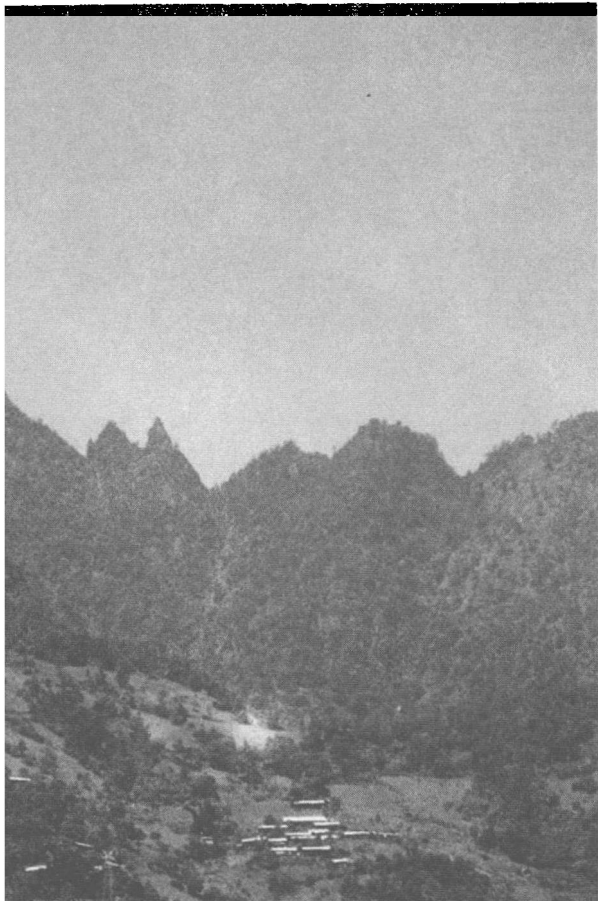
由于毛南族没有自己的文字，其历史都是用汉文记载的。宋朝任过桂州通判的浙江永嘉郡人周去非在《岭外代答》中，把今毛南族居住的地方称“茅滩”，把居住在“茅滩”的人称为“茅滩蛮”。《宋史·南蛮传》又把“茅滩”异写为



毛南族聚居地风光



“茆滩”。两者读音相近,实际上都是一个地方的名称。在《元史》中,亦有“茆滩团”“茅滩处”的记载。《明史》记有“茆滩堡”。清朝乾隆年间毛南族谱上记有“毛难甲”。光绪年间绘制的广西地图上标着“茅难山”,这又是“茅滩”“茆滩”地名之异写。这些史籍记载都是“毛南”名称的同音或近音之异写,说明毛南是由地方名称而发展成为民族名称的。当地的



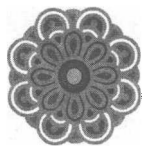
毛南族村寨一景

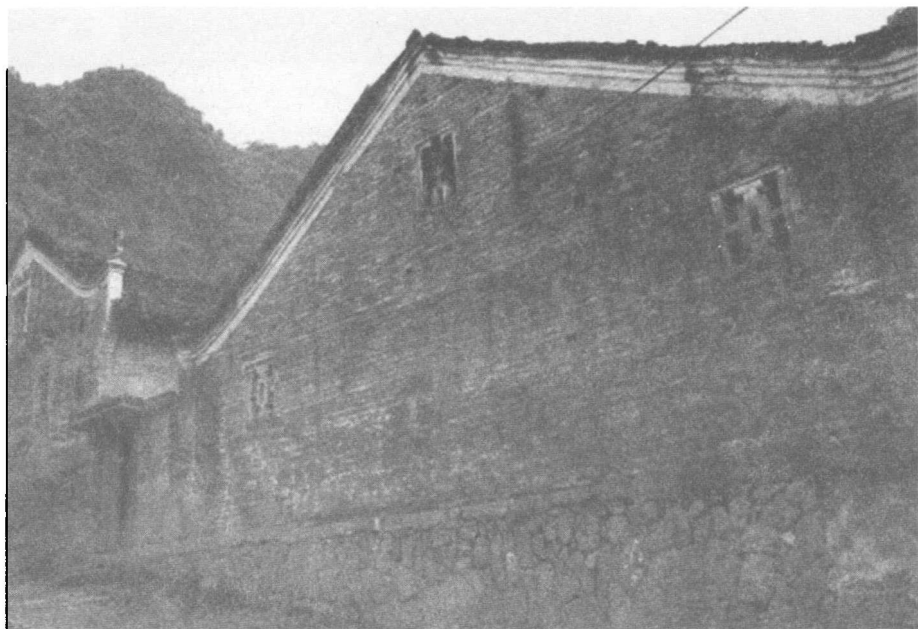
壮族和汉族所称的“毛南人”，其意思是“毛南地方的人”。

毛南族有潭、覃、卢、蒙、韦、袁等姓氏，其中以潭姓的人数量较多，约占毛南族的百分之七十以上；分布的地区广，其次是覃、卢、蒙姓。历史上，他们是同姓聚族而居，在一个村寨之中异姓杂居的现象很少，后来异姓杂居以至同壮族人民杂居的现象才逐渐增多。



二 光辉灿烂的文化艺术





毛南族民居一景

毛南族人民聪明、勤劳，在长期的生产生活实践中，创造了光辉的文化艺术。

(一) 毛南族的文学

毛南族虽然没有本民族的文字记载历史，但有许多内容用丰富、生动感人的民间故事、神话传说和民歌，以言传心授的方法世代相传，真实地反映了毛南族人民的道德观、价值观和艺术修养，成为毛南民族民间文学的优秀遗产。

1. 民间故事

毛南族的故事传说十分丰富。有关于祖先来源、征服自然、反抗强暴、助人



毛南族风情园景观

为乐、爱情悲欢的故事,以山水、动植物为题材的寓言、神话和谚语等,从各个不同的侧面反映了毛南族的历史发展过程。

征服、改造自然的斗争,体现了毛南族人民的勤劳勇敢精神,《格射太阳和月亮》《三九的故事》等作品就是这类精神的代表。

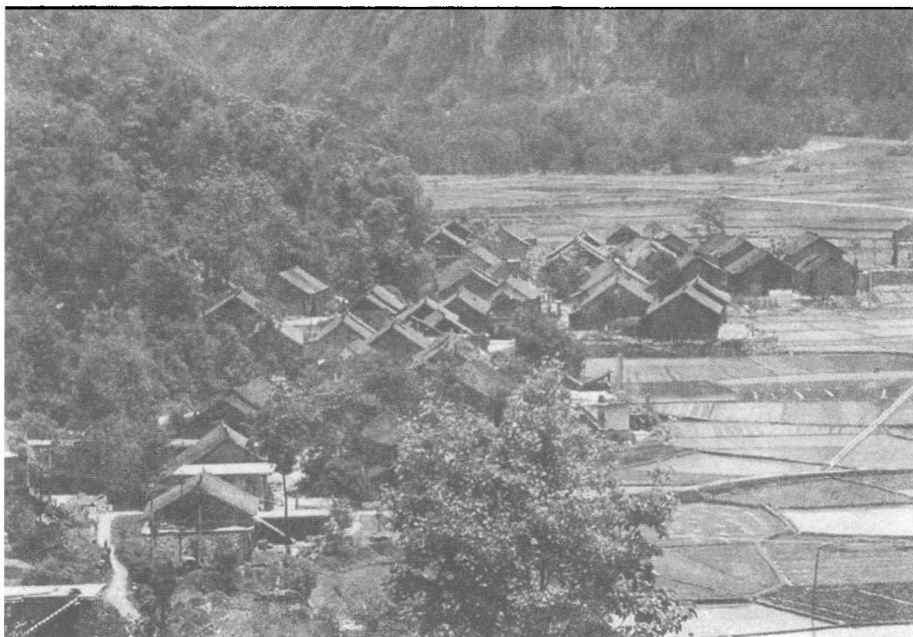
《格射太阳和月亮》讲述了一个这样的故事:上古时代有一位名叫格的人,身高力大,操弓射箭,百发百中。当时天上有十二个太阳和月亮,日夜劲晒、河流干涸,树木、禾苗被晒死,人们也热得非常难受。于是皇帝请格来射太阳和月

亮。格张弓搭箭，一连射落了十个，只留下一个太阳和一个月亮，太阳白天照五谷，月亮在晚上给人们照路，从此风调雨顺，五谷丰收。人们十分感谢格，世代代传颂他。

《三九的故事》是反映毛南族人民治山治水的神话故事。毛南族山区水源河流少，自古以来常常遭受旱灾的威胁。有个名叫覃三九的毛南人，想把毛南山区变成海港。于是他日夜挥动竹壳刀去削山头，叫妻子天天给他送饭。一次妻子来到山下，见他用竹壳刀在削山，生气地骂他是傻瓜，用竹壳刀怎么能削平石头山？三九大惊，竹壳刀就折断了。三

毛南族民居院落一景





毛南族村寨一景

九削山不成,就设法把山赶走。有一天,他正赶着大群石头往前走的时候,碰上了一个财主婆,便问她:“见到一群牛在前面走吗?”财主婆回答说:“没有见到牛,只见许多石头在前面滚。”她这么一说,这些石头又都赶不动了。然而,三九并不服气,又要请十二条龙到思恩汇集,并约定在三更鸡叫时出来。然而这个秘密又给财主婆知道了。未到三更,财主婆就用大蒲扇拍鸡屁股,结果引起群鸡乱叫,十二条龙只出来两条,变成了环江和东江,流经毛南族外围地方。覃三九移山造海,不屈不挠,毛南族人民把他看成是自己祖先征服自然的化