

梁生灵 著

因

你

的到来

YIN NI DE DAO LAI

中国国际文艺出版社

因你的到来

梁生亮 著
江苏工业学院图书馆
藏书章

中国国际文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

因你的到来 / 梁生灵 著. — 香港: 中国国际文艺出版社, 2006.10,
(翰林院文库 主编: 温文)

ISBN 988—98512—1—0

I. 因… II. ①梁…②翰…③温… III. 综合—诗歌—中国—当代 IV. Z297.1

中国国际文艺出版社 CIP 数据核字(2006)第 01046 号

书 名	因你的到来
著 者	梁生灵
责任编辑	夏 萍
封面设计	温英荣
出版发行	中国国际文艺出版社
标准书号	ISBN 988—98512—1—0/Z.046
E-mail	wen@xinhuanet.com
电 话	0085—30681968
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	7.8 印张
字 数	218 千字
印 数	1—1000
版 次	2006 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价	26.60 元

中国国际文艺出版社版图书, 版权所有, 翻版必究

目 录

诗心 诗情 诗相——兼谈梁生灵的诗歌 3

生灵诗的“灵”——简评《梁生灵诗选》 7

遗憾的梦 19

方向 20

暖春的小河 21

我的忠告 22

今年的春天 23

第三者十二行 24

家 25

俯仰之间 26

二月或者不是 27

冬日下午 28

死亡 29

祝福 30

朋友 31

悲哀 32

见你的时候 33

家教 34

哑谜 35

命运 37

可笑的想法 38

不是石头 39

- 41 非非的诗
- 42 鬼魅
- 43 门面
- 45 远方
- 46 小鸟
- 48 活在未来
- 50 铁窗
- 51 入夜
- 52 写在“神六”时
- 53 隆冬之河
- 54 麻雀
- 55 感恩
- 56 纪念碑
- 57 萤火
- 58 风马牛不相及
- 59 书桌
- 60 空房子
- 61 当城市
- 62 鸟食
- 63 旷野
- 64 静静的河流
- 65 一生
- 66 我拥有一切
- 67 灰尘
- 68 今夜你是王
- 70 生活如此简单
- 71 枫叶
- 72 石头
- 73 因你的到来

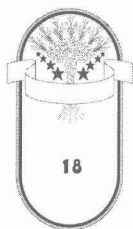
李白	74
酷暑	75
我的姓名	76
夜宵	78
活着的是一粒尘土	79
七月七	81
劝勉	83
我压弯了路	84
笛子	85
沙暴	86
未见过的诗人	87
两条河流	88
这个时辰	91
请看鱼缸里	92
阳台上的三朵红玫瑰	93
一束阳光射进窗里	94
天空	95
换位	96
朝霞	97
一片叶子	98
高	99
事故	100
改变	101
影子	102
无声之雨	103
无形的我	104
追问快乐	106
与蚂蚁的灵魂相遇	107
被覆盖的内心	108

- 109 不要分心
110 寂寞的时候
112 我喊出他的名字
113 悄悄地走进春天
115 风沙事件
117 如今
118 幻觉
119 颂辞
120 丛林狼
121 大地飞翔
122 关闭
123 梦
124 渺小
125 开始清明
126 男儿泪
127 沉默
128 停电了
129 静
130 阳光温暖
131 月光的河流
132 早春
133 我的歌唱
134 旱
135 致土地
137 没有人看到这一幕
138 变迁
139 医生和病人
140 乡愁
141 难得阳光

追星	142
路过葵花地	143
每次停电	144
满足	145
我已老眼昏花	146
广厦千万间	148
孤独	149
又是无题	150
处境	151
秋风	152
小公务员	153
故乡般依恋的城市	155
走进三月三的一隅	156
那股久远的香气	158
气味	160
青菜,你好	161
月亮花	162
村头那棵榕树	163
荔校园	165
黄金周	166
必须是白天	167
同学聚会	168
冻雨时刻	170
赵丽蓉的小品	171
圆	173
与母亲进餐	174
我要请你	175
回到秋天	176
指甲深处	177

- 178 新来个小主人
180 兰
182 又是月光
184 一盏灯
186 另一道门
187 曾经的月和光
188 母亲节
190 爱人
192 村庄的花径
193 遗失的笛子
195 缘
196 一朵花在飞翔
197 中年的梦
198 月光
199 城市的春节
200 从这儿走出去
201 一朵昙花的绽放
202 放风筝
203 海
204 初恋之前
205 游过童年
206 W·S·默温
208 吉皮乌斯
209 曼德尔施塔姆
210 灵水赏月
211 车过江西
212 在上海看到飞机
214 花花大世界
216 东坡,我摸不着你的手

周庄小记二章	218
美哟黄山	221
玉米	223
黔水四章	224
春岚	228
起凤山	230
灵水湖记事	232
初冬走马哈尔滨(组诗选三)	235
海参崴纪行(组诗)	238
后记	244



因你的到来

梁生灵 著

中国国際文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

因你的到来 / 梁生灵 著. — 香港: 中国国际文艺出版社, 2006.10,
(翰林院文库 主编: 温文)

ISBN 988—98512—1—0

I. 因… II. ①梁… ②翰… ③温… III. 综合—诗歌—中国—当代 IV. Z297.1
中国国际文艺出版社 CIP 数据核字(2006)第 01046 号

书 名	因你的到来
著 者	梁生灵
责任编辑	夏 萍
封面设计	温英荣
出版发行	中国国际文艺出版社
标准书号	ISBN 988—98512—1—0/Z.046
E-mail	wen@xinhuanet.com
电 话	0085—30681968
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	7.8 印张
字 数	218 千字
印 数	1—1000
版 次	2006 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价	26.60 元

中国国际文艺出版社版图书, 版权所有, 翻版必究

诗心 诗情 诗相

——兼谈梁生灵的诗歌

温文

接触梁生灵的诗歌已经两年多了,可以说,他的诗作是我近年来所读到的众多诗作当中比较不错的一个。之所以说梁生灵的诗作很不错,是因为时下很多诗真的是只用左眼去看就够了,可以空着右眼来读散文。用双眼去看,还真有点浪费眼球,更不用说用双眼去读了。当然,这并不是在否定当下诗坛。

诗歌发展到今天,虽各种流派纷呈,各种写作方法标新立异,各种语言方式层出不穷,但这些状态大都“中道崩殂”,未能一脉相续,擎起诗歌的顶梁柱,这也是各大诗歌流派的遗憾。这几年,诗歌创作数量虽然很大,新人也不断涌现,而让读者读起来感觉不错的诗歌却不多,能够让读者感动的诗歌就鲜见了,以致时常出现怀疑当代诗歌是否能够继续生存的声音。

诗之所以为诗,其内涵,写作手法、技巧,文本,意蕴,表达方式等,当然要区别于散文随笔和小说的文本,不然前人真是吃饱撑的,要创建一个诗歌这样的文本体裁来折腾自己;今人更是吃饱撑的,把散文随笔、大白话记叙,甚至小说之类断行断句排列成诗。

诗歌的浅薄、无厘头,已经到了读者无法忍受的境地。诗坛既喧嚣一片也沉默一片,但却无代表性的诗歌或诗歌理论来领跑当今诗坛。这也许就是目下诗歌各自为王的症候所在。

此外,随着网络技术的发展,网络个性化写作给诗歌带来了全所未有解放,于是诗歌的创作环境、创作语言、创作手段、创作状态

大大的改善,大大的释放,大大的活跃,大大的超前;于是不像诗歌的诗歌,不是诗歌的诗歌,出现于各个媒体,特别是在主流媒体上占据着相当的位置,以至于抢占、堵塞、拦截着读者的视线。多了,有的读者就开始生出憎恨,并开始不断地质问:这是诗吗?

这是诗吗?如果问的是作者,有的诗歌作者自己可能也会支支吾吾,说不出所以然来;如果问的是其他同行诗人,诗人可能也会不知所以。因此,普通读者就别问了,这真是诗歌的一大尴尬。幸亏还有一批真正称得上诗人的诗人在不断地探索,并写出不少好诗。而梁生灵就是其中一个。

在编读梁生灵第一本诗集时,我就有为他的诗作写点文字的冲动。因为其诗作不只一首两首可以拈出来论论,而是可以罗列一大帮子出来检阅。他那种对诗的灵性、感悟,意象的运用,诗歌语言的把握等,都掌握得比较到位。作为诗坛新人的梁生灵,其诗作确实令人感佩。

尤其值得关注的是,梁生灵很少有无病呻吟,或伪装前卫的诗作,更多的是作者对人类活动给大自然带来的侵害的反思,以及关注因居住环境的改变和物质富裕后,人们对亲情、友情等人间温暖的漠视。

我们知道,文化艺术通常是记录人类历史直接或间接的主要符号,文学随着时代的变迁更是印记了某个时代特征,烙印了各个时代人文精神面貌和人们在社会生活、政治生活中的画面。而忧国忧民更是诗人们在其作品中所倾吐的最多的素材。诗言志,志字大可把它理解为记录,诗歌亦即记录诗人生活在其时的社会大环境中的所思所想,所感所悟。因此,怀着一颗至善至美,有悲悯意识,并感知周遭事物兴衰变化的心——诗心,是诗人所具备的基本素质,这也是中国历代诗人所秉承的气概。

有了诗心,万事万物在诗人的笔下都能显出个性、气质、气概来,可以说梁生灵已经具备了诗心,具备了这样的素质。我们可以从他的《活在未来》、《旷野》、《铁窗》、《致土地》等一些诗作中可以看出诗人的敏感性和洞察力,及其诗作信息的指向性。

《活在未来》通过对未来的思辨,既对未来充满向往和憧憬,又

对未来充满恐惧与伤感。因为,随着社会的发展,人类对自然的强取豪夺所产生的反作用日渐显露出来,所以,未来既是生也是死。惟与与自然和谐共处,人类才能健康、安适地世代繁衍下去。

《铁窗》具有很深的反讽意味。铁窗这个词让人想到更多的意象是牢房,但现在的人们都被铁窗、铁门包裹着,住在幢幢高楼里,老死不相往来。过去是把“恶人”关在窗内,不让他们为非作歹,现在是为了安全,把自己关在窗内,让“恶人”在窗外逍遥。真是应了一句话:惹你不起,躲起来不行吗?虽然如此,恐怕到时候就连躲起来也不安全时,该怎么办?诗人虽然未作深入的演绎,但这是留给读者的思考。这也是诗歌的张力所在。

《旷野》是一首生态归序诗。有序的自然发展,才是人类与自然和谐共生的基本法则。《旷野》“即便它们都不需要了,旷野也要留给旷野”。这既是诗人留给读者的哲学命题,也是诗人本身深度自省的一种观照。人类对自然生态资源的过度的掠夺,已经开始接受自然的惩戒。

我们通过作者入诗的一些对象中,可以看出作者捕捉了一些缺少诗意的意象或不是很有诗意的东西和不是很鲜动的事物,以灵动的语言、含情的笔墨,诗性地创作出意蕴深远,情景丰富的诗作,这就是作者的诗情。诗人没有诗情,写出来的东西就显得干瘪,没有生趣,没有诗意,没有意境,没有韵味,如同蹩脚的散文,怎么读都读不出诗歌的韵味。

诗情是作者对诗歌作品所赋予的有别于其他文体文本的一种语言特质,这种语言特质既不同于记叙文式的平铺直叙,又比散文的语言更富内在的音韵美和更具张力。我们来看梁生灵的《沙暴》:

“在人们的饲养之下 / 风生出了翅膀 / 沙砾长满了羽毛 / 它们瞬间集合一夜飞翔 / 它们飞临城市 / 聚栖于春天的枝头 / 遮天蔽日 / 城市的叶子无光 / 内心黯淡 / 失去了绿色的天空下 / 人们委身于羊 / 认命咀嚼剩余的饲料 / 和飘落的羽毛。”整首诗作者用了意象之外的语言,意象背后的语言,意象潜在的语言,对沙尘暴的生成、发展和结束(既是后果,也是开始),进行了记述,这种语言特质我们找不到类似于散文等其他文本的语言。一句“人们委身于羊”,道出了

沙尘暴是“在人们的饲养之下”，产生的，从而人们只能“认命咀嚼剩余的饲料”（羊及羊的副产品），“和飘落的羽毛”（沙尘暴）。因此，我们可以看出，诗歌语言是含有特定意象，及信息指向性的语言。

整首诗作者以诗的情状、诗的情景、诗的情意、诗的情味、诗的骨肉、诗的空间等这些点像，用诗歌的语言，通过诗歌的格式构成的文本，就有了诗的形象特质——诗相。

诗相，就是诗的样子，是诗的主要特征，也是判断一首诗真伪、优劣的重要尺度之一。诗相包含诗歌语言属性的运用，行列结构的调遣，意境音韵的营造，空间张力的把握等。诗有了诗相，诗就有了空间结构、形象体格。诗相好的诗，读起来都很优美，语言质感熨贴，意境深远，情景丰富，寓意深刻；有的犹如一幅精美的山水画；有的犹如一坛陈年佳酿；有的犹如一声惊雷，直刺人们心脏；有的犹如在崇山峻岭之间游走到小溪，欢快而优美；有的犹如江南的女子，或北方的汉子；有的犹如江南的建筑，北方的土地。

梁生灵是一位“诗想”深邃的行吟者，也是位诗语言的探索者，其中一些诗作的反叙事写作，反意象写作，反思维写作，让我看到了诗歌前行的又一通道。但作为汉语诗写作的梁生灵，无疑秉承汉语传统文化特质和传统诗歌特质是汉语诗歌创作是其走向诗歌殿堂通途大道，这也是诗歌母体的一种继承，更是汉语诗歌创作的不竭源泉。在第一本诗集里我看到不少汉语原生原态诗歌在作者的笔下散发着魅力，可惜在这一本诗集里，语言西化倾向比较严重。就像布匹，我摸到更多的是质地平滑的确良，而不是极富柔润质感的丝绸。

“作诗无古今，惟造平淡难”（宋·梅尧臣），平淡是在诗本身的前提下的平淡，而不是平淡得不像诗。所以，既写出琅琅上口，又意境深远，音韵质感优美的诗歌，诗歌创作者们最起码已摸到诗歌殿堂的基石了。因此，生涩难懂，奇巧怪僻并非是好的诗歌。诗的意象潜藏过深，节奏跨度过大，音韵过渡过硬，这也是梁生灵诗歌的硬伤。

丙戌年仲秋·尔雅陋室

（作者系《中国文艺》杂志社长兼总编辑、
中国国际文学艺术家协会执行理事长）

生灵诗的“灵”

——简评《梁生灵诗选》

隆 运 洪

近读《梁生灵诗选》(中国国际文艺出版社 2005 年第一版),深为生灵兄诗歌立意的纤巧含蓄,意象的空灵脱俗,意境的深邃缈远和语言的新颖独到所折服。继武康兄之后,壮乡的天空,又多了一颗诗星,值得乡人欣庆!

立意的纤巧含蓄

但凡作诗为文,明确的立意实为第一要素。作为抒情言志的有效载体的诗歌,自然不能例外。“诗言志,歌咏言”说的就是这个道理。中国的诗歌自“诗三百”始,中经楚辞、汉乐府、魏晋南北朝五言杂言诗,迄至唐诗宋词元曲,几千年间诗词人们伤时感世、哀伤民生之作,抗御外侮、忠勇爱国之篇,羁旅思乡、愁妇怀夫之章,情人幽会、弃妇离忧之唱,寄性山水、隐遁林泉之词,无一不是诗人激情的宣泄与流露,无一不是诗人的慧眼诗心与现实生活碰撞迸发的火花。生灵兄置身于万花筒般的现实社会,现实中的虫鱼花鸟、山水人物、社会万象、人间百态,乃至酱醋油盐、饮食男女,皆触动诗人的灵感。笼天地万物于笔底,聚人伦社会于毫端,于是,地火喷发,天风骤至,一部空灵的《梁生灵诗选》应运而生了。

立意的纤巧含蓄,是生灵诗的一大特点。纤巧,即以小见大,平中见奇。诗人笔下绝无高山大海的伟岸与壮阔,绝无振聋发聩的呐喊与