

中国现代 文学词典

ZHONGGUO
XIANDAI
WENXUE
CIDIAN

● 广西人民出版社

I
小说卷

中国现代 文学词典

● 第一卷 ●

● 小说卷 ●

**Zhongguo
Xiandai
Wenxue
Cidian**

中国现代文学词典
(小说卷)

徐迺翔 主编

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 21.75印张 插页3 875千字

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

印数：1—3,000册

ISBN 7-219-01375-2/I·391 定价：9.60元(平)

ISBN 7-219-01377-9/I·393 定价：13元(精)

责任编辑：阮 同 杜建文

封面设计：范一辛

编辑顾问

贾植芳 钱谷融

主编

徐迺翔

编委

(以姓氏笔画排列)

卢正言 阮同 陈子善 姚春树 钦 鸿
建 文 徐迺翔 鲍 晶

本卷责任编辑

钦 鸿

本卷主要编撰成员

(按姓氏笔画排列)

王紫平	王智毅	尹铁芬	史承钧	冯钧国	刘西普	刘莲珍
阮文兵	苏兴良	杨正中	李玉昆	李培澄	应国靖	辛青
沈其茜	张伟	张俊才	张效民	陈莉	陈卫平	周素菲
钦鸿	闻彬	顾智敏	徐迺翔	唐沅	黄万华	黄志伟
黄忠林	萧斌如	韩之友	薛 锋			

其他参加编撰成员

(按姓氏笔画排列)

马光裕	朱 英	李怀亮	刘中树	汪毅夫	张学新	张俭峰
张惠达	陆士清	陈娟	陈子善	尚思达	金志华	高长春
唐鸿棣	黄海祥	童炜钢	曾德祥	阙国虬	魏守忠	

序

辞书作为工具书，它是高密度、大容量的知识载体。对于专业辞书说来，它必须为读者提供具有规范性和权威性的有关某一专业或学科所应具有的知识资料，尽到传授本专业或学科的基本知识概念和释疑解惑的功能。因此，它的编纂工作必须以实用为目的，并以高度的科学性和知识性结合与统一为其最高标帜；同时，也应具有相对的稳定性，能经受住时间的考验，不为一时的环境变异而成为明日的黄花。象我国东汉时代编就的字书《说文解字》，成书虽已二千多年，至今仍然是权威性的辞书；成书于1771年的《英国百科全书》，历时二百年而不衰。反之，成书于1962年的我国第一部小百科全书式的修订旧版的《辞海》初稿本，因为它成书于极左思潮盛行年代而存在严重的缺陷，有背于辞书学的本旨，它的昙花一现式的存在，已经作为一种历史的教训，深刻地留在人们的记忆里。

中国现代文学，作为一门独立的专业学科，建国以后，随着高等院校建立专业教研室和开设专业课程，正式建立了起来。但由于它和现实关系最为贴近等复杂的历史和社会因素，因此，正如茅盾同志所说，由于“文化大革命前，……文艺界始终动荡不宁，……后来‘四人帮’的十年浩劫，又把所有的作家赶进了‘牛棚’，几乎全部作品都送进了废品站。”（《中国当代文学研究资料·序》）它作为一门专业学科，正常化的学术建设事业，包括资料建设事业，只有在粉碎了“四人帮”，我国步入新的历史时期，克服了极左思潮以后，才迈上了正轨，呈现出全新的局面。所以，要编纂一部资料讯息丰富、词条详尽确实、观点客观公允的《中国现代文学辞典》，补足我国辞书建设中的这一个大缺门，也只有这时，才具备了成熟的历史条件。

1978年，由于中国社会科学院文学研究所的倡议和主持，结集了全国六十多个高等院校和科研单位的专业力量，召开了中国现代文学史资料会议，制定了规模空前的中国现代文学资料建设规划，决定以分工合作的方式，着手编纂和出版三大门类的《中国现代文学史资料汇编》系列性丛书，后来并被列为国家重点科研项目。眼

下这部由徐迺翔同志主编的《中国现代文学辞典》，就是在这套资料丛书的基础上编纂而成的；它的编写人员，大都也是以参加这套丛书编写工作的人员为班底组织而成的，这就天然地赋予它的绝对优势条件。因为这些同志，都在原始资料的海洋里浮沉了三、四年，摸遍了各自专题领域里的角角落落，而且都已出了自己的成果。同时，这些同志，又多值盛年，他们经受过历史风暴的严峻锻炼，善于汲取历史中的积极因素和总结它的消极影响，因而，又能以今天的思想水平，审视历史，面对时代。有人说，文学创作要有火山般的热情，辞书著述要有雪峰般的冷静思考，在他们身上正蕴含着这样的精神素质。这些主客观条件的结合，充分地保证了这部开创性大型辞典的编纂工作在质量上的应有要求。

从这部辞典本身的编辑体例和成果来看，可以说，它收罗宏富，视角辽阔，词条面宽广，足以真实而全面地反映三十多年来中国现代文学的历史风貌。全书共分为六大部类，举凡重要的文学运动、论争、思潮、事件，文学社团流派，作家（包括评论家），作品（包括作品集、有代表性的名篇、有典型意义的人物形象），主要的文学报刊，文学体裁（包括各种文体发展、演变进程中有重大影响的评论文章等），靡不网罗殆尽，全收眼底。对于过去研究工作或资料收集工作中尚未接触或接触不够、不深，而为现代文学这一历史范畴内不应缺少或薄弱的环节，如鸳鸯蝴蝶派文学，老苏区及解放区文学，东北沦陷区文学，上海“孤岛”及抗战时期敌占区文学，港台文学，以及过去在左倾思想的影响下，受到疏忽或不公正待遇，因而被历史尘沙淹没无着或半被淹没以至评价失之偏颇或扭曲变形的运动论争、社团流派、作家作品、文艺报刊等类，这里都能从深入发掘第一手资料出发，经过蒐集、整理、鉴别、弥订工夫，披拣摄取，淘澄提炼，撰成词条。或钩沉故实，拾遗补缺，或校正失误，更易旧说。即或对于过去的研究和资料成果，他们也一一查对原件，进行了核校补正。在释文上，更能排除多年来积淀于人们头脑中的“左”的条条框框，做到言必有据，注意观点与材料的结合，既避免了不反映观点的盲目性的资料堆积，又能克服只有观点而缺乏实际知识的空洞说教。对于一切有争议的人和事，又能取公允的审慎态度，作出尊重历史事实的客观性的描述和评价。同时，又善于在词条设置和事实叙述中，保持应有的倾向性，并能把革命的、进步的文学现象、作家作品，这一中国现代文学发展中的主流力量，摆在应有的历史地位。

因此，作为一部专业知识广博、资料精确、释文谨严、行文简明、体例严密而又具有实用价值的专业辞书，它可说是一项有历史意义的学术成就，正足以填补我国辞书建设事业中的一个重要缺门。为此，我们非常乐意把我们的同业同志们这部心血产物推荐给广大中外读者和研究家。因为它对初入此门的从业者说来，足以充当一个合格的业务向导。手此一编，无异身入文山艺海，实有指津引谜，左右逢源，无师自通之便；对于研究家说来，它也可备为咨询之用，因为它不只是中国现代文学这门专门学科的知识总汇和资料仓库，它实际上也是中国现代文学研究成果的学术总结性的集结。中国现代文学，是中国现代这一历史时期的经济形态和政治形态、文化形态的艺术反映和表现，因此，对于治中国现代史的学者说来，它又不啻是一部内涵丰富的思想资料仓库，具有其特有的参考意义和使用价值。

人类编纂辞书，已有三千多年的历史。我国第一部辞书《尔雅》，成书于西汉，距今已二千年左右，我国也是世界上编纂辞书最早的国家之一。进入本世纪下半叶，人类面临“知识爆炸”的时代，全世界范围内各类辞书更是层出不穷，呈现出一派繁花似锦的繁荣局面。同时，五十年代以来，由于中华人民共和国的建立，和我国国际地位的不断增强，东西方汉学界也更注意于“中国学”的研究，中国现代文学研究和教学也作为“中国学”的分枝，逐渐成为一门独立的研究学科，出现了一代一代的专业学者。仅就有关中国现代文学专业辞书来说，据我们所见，日本河出书房1955年就出版了竹内好、冈崎俊夫监修、中国文学研究会编的《中国新文学事典》，高文堂1978年出版的藤野岩友等编的《中国文学小事典》，大修馆同年出版的迈藤春雄编的《中国学艺大事典》，捷克丁·普什克1974年在纽约出版的《东方文学辞典》等，也都收有大量有关中国现代文学词目，至于包括中国现代文学词目在内的国外各类百科全书、文学辞典，我们也多有所接触。我国是中国现代文学的故乡，现在徐迺翔同志主编的这部五卷本《中国现代文学辞典》的出版，不仅填补了我国现代文学研究的一个巨大空白，它也应该说是目前世界范围内同类出版物中的后来居上的权威性存在。因为对于中国现代文学我们最有发言权。我相信，随着这部专业辞书的出版，不仅将引出我国现代文学研究工作的新高潮，有助于我们研究和教学工作质量的提高和专题研究的开拓；而且对于从事中国现代文学研究的东西方汉学界的学者说来，也必然会有如获至宝的感觉，

它将有助于他们解决由于资料的缺乏和不足在研究工作和教学工作中所存在的那些困难和局限，因此这部辞书的问世，对于促进世界性的中国现代文学研究工作的深入发展，加强国际间的学术文化交流，也将是一个很有益处的贡献。

贾植芳 钱谷融

1987年4月下旬于上海

编辑凡例

一、本书总称《中国现代文学辞典》（以下简称《辞典》），共分为：小说卷、散文卷、新诗卷、戏剧卷、综合卷等五卷。

二、《辞典》的时间界限为：“五四”新文学运动前后至中华人民共和国成立。在词条内容叙述需要时，不受此限。

三、《辞典》坚持唯物主义观点，尊重历史发展的客观事实，保持历史的本来面目；重视在现代文学发展史上起过进步作用以及有过较大影响的史实材料。

四、《辞典》注重内容的科学性、知识性和稳定性。词条的设置和内容的叙述，力求翔实准确。同时，尽量做到客观、如实地介绍有关历史情况和材料。

五、《辞典》各分类的词条设置，力求突出重点，照顾全面；以现代文学史上有影响、有代表性的史料为重点，注意过去被忽视和受到不公正的冷落，甚至目前还是空白点的史料；同时照顾各个历史时期、各个地区，以及不同思想倾向和艺术风格的运动思潮、社团流派、作家作品和期刊副刊等。

六、本卷为小说卷。所收词条包括：文学运动·论争·思潮和事件；文学社团和流派；作家；作品集；作品名篇和著名人物形象；文学期刊和报纸副刊；文学种类和体裁（附有关评论文章）等。

七、《辞典》词条的排列。文学运动·论争·思潮和事件，按其发生和出现的时间先后为序排列。作品集、作品名篇和著名人物形象、文学期刊和报纸副刊等，按其出版、发表和创刊时间先后为序排列。作家部分，按姓氏笔画为序排列。

八、《辞典》各卷词条内容的交叉和参见的处理。兼有或涉及多种文体的史料，多数在综合卷列条，少数有重要影响和多方面成就，进行过多种文体创作的作家，按其为主者，在相应卷内介绍生平经历、文学活动和为主文体的创作情况，同时在另一卷里仅介绍本文体的创作情况。作家参见词条原则上以一处为限。少数一词多义的文学体裁和种类词条，仅在本卷内参见。

九、《辞典》的内容广泛，撰稿人众多，情况各异，编者水平有限，难免有不当和失误之处。我们真诚地欢迎有关专业工作者和广大读者及时批评指正，待各卷合成再版时予以订正。

1987年4月

词目分类目录

文学运动·论争·思潮和事件

(按时间先后为序)

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 五四文学革命运动……………(3) | 《子夜》的出版与反响……………(20) |
| 关于鸳鸯蝴蝶派小说的论争…(3) | “腰斩张资平”……………(20) |
| 《一日》发表……………(4) | 徐何创作小说之争……………(20) |
| 关于小说理论的探讨……………(4) | 《草鞋脚》的编选……………(21) |
| 《狂人日记》发表……………(5) | 《中国新文学大系·小说集》
出版……………(22) |
| 关于黑幕派小说的论争……………(6) | 《边城》出版……………(22) |
| 《小说月报》的改革……………(6) | 关于《八月的乡村》的论争…(22) |
| 现实主义的小说思潮……………(7) | 关于《山坡上》的论争……………(23) |
| 浪漫主义的小说思潮……………(8) | 《故事新编》出版……………(23) |
| 自然主义的小说思潮……………(9) | 关于《浓烟》的论争……………(24) |
| 现代主义的小说思潮……………(10) | 《骆驼祥子》的出版与反响…(24) |
| 《超人》的发表与反响……………(12) | 《活的中国——现代中国短篇
小说选》出版……………(24) |
| 《小说月报》关于创作问题的
讨论……………(12) | 《华北的烽火》的集体创作活
动……………(25) |
| 《沉沦》的出版及其风波……(13) | 小说朗诵的提倡……………(25) |
| 关于《阿Q正传》的讨论……(14) | 关于《华威先生》及暴露黑暗
问题的论争……………(26) |
| 《冲积期化石》出版……………(14) | 《差半车麦秸》的发表与反响…(27) |
| 《呐喊》的出版和评论……………(14) | 关于小说“通俗”与“媚俗”
的论争……………(27) |
| 《稻草人》出版……………(15) | 关于小说《希腊人》及“现实
主义与朋友主义”的论争…(28) |
| 关于《莎菲女士的日记》的评
论……………(15) | 小说座谈会(晚会)的活动…(29) |
| 《倪焕之》的出版与反响……(16) | 讲演文学的提出……………(29) |
| 《灭亡》的出版与反响……(16) | 哈尔滨文坛对鸳鸯蝴蝶派文学
的抨击……………(30) |
| 关于《丽莎的哀怨》的讨论…(16) | 叶紫逝世……………(30) |
| 关于《小小十年》的论争……(17) | 关于《春暖花开的时候》的争 |
| 《啼笑因缘》的出版与反响…(17) | |
| “革命的浪漫蒂克”的小说创
作倾向……………(18) | |
| 关于《地泉》的评论……………(18) | |
| 《家》的出版与反响……………(19) | |

论····· (30)	作三十周年····· (37)
全国“文协”小说征文评奖·· (31)	关于《风砂之恋》的论争···· (38)
关于小说中人物描写的讨论·· (31)	王鲁彦逝世····· (39)
华北沦陷区关于色情文学的论 争····· (32)	纪念茅盾五十寿辰和创作生活 二十五周年····· (39)
《腐蚀》的发表与反响···· (32)	茅盾文艺奖金征文····· (40)
关于对《在医院中时》的批评·· (33)	郁达夫被害····· (40)
萧红逝世····· (33)	《财主的儿女们》的出版与反响 ····· (40)
关于《丽萍的烦恼》的争论·· (33)	关于《忍让》的论争····· (41)
援救张天翼活动····· (34)	关于对《春夜》的批评···· (41)
关于沙汀作品的“客观主义” 的论争····· (35)	关于《夏红秋》的论争···· (42)
竞写长篇的风潮····· (35)	《虾球传》的发表与讨论···· (43)
关于赵树理小说创作的讨论·· (36)	《暴风骤雨》的出版与反响·· (43)
华北沦陷区关于乡土文学的讨 论····· (37)	《太阳照在桑干河上》的出版 与反响····· (44)
纪念老舍创作活动二十周年·· (37)	关于小资产阶级是否可以作文 艺作品主角的论争····· (44)
纪念张恨水五十寿辰和小说创	

文学社团·流派

(按发生和出现的时间先后为序)

鸳鸯蝴蝶派····· (47)	南中国文学会····· (54)
民国旧派文学····· (47)	太阳社····· (54)
礼拜六派····· (47)	我们社····· (55)
新潮作家群····· (47)	普罗小说派····· (55)
为人生派····· (48)	革命小说派····· (56)
浪漫主义小说派····· (49)	关外社····· (56)
感伤派····· (50)	新感觉派····· (56)
乡土文学派····· (50)	心理分析小说派····· (57)
台湾乡土文学派····· (51)	现代派小说····· (57)
青社····· (51)	红黑社····· (57)
星社····· (52)	海派作家群····· (57)
狂飙社····· (52)	台湾艺术研究会····· (58)
晓日社····· (53)	社会剖析派····· (58)
广州文学会····· (53)	东北作家群····· (58)
泱泱社····· (53)	广州文艺社····· (58)

广州普罗作家同盟·····	(60)	文选刊行会·····	(66)
无名文艺社·····	(60)	文丛刊行会·····	(66)
汽笛文艺社·····	(61)	大北风作家群·····	(67)
台湾文艺协会·····	(61)	草叶社·····	(67)
台湾文艺联盟·····	(62)	山药蛋派·····	(67)
新野社·····	(63)	火花派·····	(68)
燕然社·····	(63)	山西派·····	(68)
小说家座谈会·····	(63)	新浪漫派·····	(68)
京派作家群·····	(63)	新鸳鸯蝴蝶派·····	(69)
明明社·····	(64)	荷花淀派·····	(69)
七月小说派·····	(65)	白洋淀派·····	(69)
文艺志事务会·····	(66)		

作 家

(按姓氏笔画为序)

二 画

丁 玲·····	(73)
丁 谛·····	(74)

三 画

小 松·····	(74)
于 逢·····	(74)
于在春·····	(75)
于黑丁·····	(75)
万 曼·····	(75)
万迪鹤·····	(76)
马 宁·····	(76)
马 加·····	(76)
马 骊·····	(77)
马 烽·····	(77)
马子华·····	(77)
马仲殊·····	(78)
马鸣尘·····	(78)

四 画

王 朱·····	(78)
----------	------

王 林·····	(79)
王 松·····	(79)
王 蓝·····	(79)
王小逸·····	(79)
王以仁·····	(80)
王西彦·····	(80)
王向辰·····	(80)
王冰洋·····	(81)
王志之·····	(81)
王余杞·····	(82)
王希坚·····	(82)
王冶秋·····	(82)
王若望·····	(83)
王思玷·····	(83)
王统照·····	(83)
王家斌·····	(84)
王鲁彦·····	(84)
王新命·····	(85)
无名氏·····	(85)
丰 村·····	(85)
毛一波·····	(86)
丹 木·····	(86)
凤 子·····	(86)

方之中	(86)
方光焘	(87)
方秦何	(87)
尹雪曼	(87)
巴 金	(87)
巴 波	(89)
孔 厥	(89)

五 画

甘永柏	(90)
艾 芜	(90)
艾明之	(91)
左 林	(91)
左 蒂	(91)
左笑鸿	(92)
左幹臣	(92)
龙琰宗	(92)
古 丁	(93)
平襟亚	(93)
卢 静	(93)
叶 明	(94)
叶 紫	(94)
叶石涛	(94)
叶永葵	(94)
叶圣陶	(95)
叶灵凤	(96)
叶鼎洛	(96)
叶楚伦	(97)
田 琳	(97)
田秀峰	(97)
田景福	(98)
申均之	(98)
史 汀	(98)
丘士珍	(98)
丘东平	(99)
白 刃	(99)
白 羽	(100)
白平阶	(100)
包天笑	(100)
冯 铿	(101)

冯文炳	(101)
冯玉奇	(101)
冯沅君	(101)
冯叔鸾	(102)
冯润璋	(102)
冯毅之	(102)
司马文森	(103)
司马蓝火	(103)
司徒宗	(103)
台静农	(104)

六 画

匡亚明	(104)
老 舍	(105)
西 戎	(106)
扬 波	(106)
毕倚虹	(107)
师 陀	(107)
师田手	(107)
吕赫若	(108)
朱 雯	(108)
朱企霞	(108)
朱点人	(109)
朱炳荪	(109)
乔穗青	(109)
向 逵	(109)
庄启东	(110)
刘一梦	(110)
刘大杰	(110)
刘云若	(111)
刘白羽	(111)
刘秉虔	(111)
刘铁冷	(111)
刘涟清	(112)
刘盛亚	(112)
刘植莲	(112)
刘澍德	(113)
冰 心	(113)
关永吉	(114)
关沫南	(114)

江 风	(114)	李劫人	(128)
江红蕉	(115)	李林风	(128)
安 危	(115)	李定夷	(129)
许 杰	(115)	李俊民	(129)
许 峨	(116)	李涵秋	(129)
许地山	(116)	李辉英	(130)
许兴凯	(117)	李薰风	(130)
许志行	(117)	连啸鸥	(130)
许指严	(117)	吴 岩	(131)
许钦文	(118)	吴 稜	(131)
许啸天	(118)	吴 瑛	(131)
许廑父	(118)	吴广川	(132)
阳翰笙	(119)	吴云心	(132)
孙 犁	(119)	吴双热	(132)
孙俚工	(119)	吴组细	(133)
孙席珍	(120)	吴浊流	(133)
		吴奚如	(133)
		吴崇文	(134)
		吴绮缘	(134)

七 画

贡少芹	(120)	何公超	(134)
芥 舟	(121)	何海鸣	(135)
苏 汶	(121)	何家槐	(135)
苏 青	(121)	何琼崖	(135)
苏 菲	(122)	余慕陶	(135)
苏雪林	(122)	庐 隐	(136)
严文井	(122)	汪金丁	(136)
严良才	(123)	汪敬熙	(136)
严独鹤	(123)	汪曾祺	(137)
杨 朔	(123)	汪锡鹏	(137)
杨 逵	(124)	沙 汀	(137)
杨大辛	(124)	沈 寂	(138)
杨邨人	(124)	沈从文	(139)
杨守愚	(125)	沈松泉	(139)
杨纤如	(125)	沈起予	(140)
杨荫深	(125)	沉 樱	(140)
杨晋豪	(126)	谷万川	(141)
杨振声	(126)	谷斯范	(141)
李尔重	(127)	宋 越	(141)
李同愈	(127)	张 桓	(142)
李寿民	(127)	张又君	(142)
李束为	(127)		

- | | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| 张天翼..... | (142) | 陈衡哲..... | (158) |
| 张友鸾..... | (143) | | |
| 张长弓..... | (143) | | |
| 张文环..... | (144) | | |
| 张秀亚..... | (144) | | |
| 张我军..... | (144) | | |
| 张青榆..... | (145) | | |
| 张枕绿..... | (145) | | |
| 张舍我..... | (145) | | |
| 张契渠..... | (145) | | |
| 张春帆..... | (146) | | |
| 张秋虫..... | (146) | | |
| 张恨水..... | (146) | | |
| 张闻天..... | (147) | | |
| 张爱玲..... | (147) | | |
| 张资平..... | (148) | | |
| 张紫薇..... | (149) | | |
| 张楚琨..... | (149) | | |
| 张漠青..... | (149) | | |
| 张静庐..... | (150) | | |
| 张碧梧..... | (150) | | |
| 邵子南..... | (150) | | |
| 邵荃麟..... | (151) | | |
| 陆 地..... | (151) | | |
| 陆澹安..... | (152) | | |
| 阿 湛..... | (152) | | |
| 陈 隄..... | (152) | | |
| 陈子彬..... | (153) | | |
| 陈汝惠..... | (153) | | |
| 陈纪滢..... | (153) | | |
| 陈伯吹..... | (153) | | |
| 陈明中..... | (154) | | |
| 陈炜谟..... | (154) | | |
| 陈荒煤..... | (155) | | |
| 陈残云..... | (155) | | |
| 陈莲痕..... | (156) | | |
| 陈翔鹤..... | (156) | | |
| 陈慎言..... | (157) | | |
| 陈瘦竹..... | (157) | | |
| 陈蝶仙..... | (157) | | |
-
- | | | | |
|--|--|----------|-------|
| | | 八 画 | |
| | | 青 苗..... | (158) |
| | | 武桂芳..... | (159) |
| | | 耶 林..... | (159) |
| | | 范烟桥..... | (159) |
| | | 茅 盾..... | (160) |
| | | 林 纾..... | (161) |
| | | 林 珏..... | (161) |
| | | 林如稷..... | (162) |
| | | 林适存..... | (162) |
| | | 林淑华..... | (162) |
| | | 林淡秋..... | (163) |
| | | 林疑今..... | (163) |
| | | 林衡道..... | (164) |
| | | 林徽因..... | (164) |
| | | 郁 茹..... | (164) |
| | | 郁达夫..... | (164) |
| | | 欧阳山..... | (166) |
| | | 尚 钺..... | (166) |
| | | 杲向真..... | (167) |
| | | 易 巩..... | (167) |
| | | 罗 丹..... | (167) |
| | | 罗 洪..... | (167) |
| | | 罗 烽..... | (168) |
| | | 罗 淑..... | (168) |
| | | 罗皓岚..... | (169) |
| | | 罗黑芷..... | (169) |
| | | 金 汤..... | (169) |
| | | 金小天..... | (170) |
| | | 金满成..... | (170) |
| | | 周 文..... | (170) |
| | | 周 轲..... | (171) |
| | | 周立波..... | (171) |
| | | 周全平..... | (172) |
| | | 周信华..... | (172) |
| | | 周洁夫..... | (172) |
| | | 周楞伽..... | (173) |
| | | 周毓英..... | (173) |

- 周瘦鹃…………… (174) 祝秀侠…………… (188)
 郑伯奇…………… (174) 姜灵非…………… (188)
 郑定文…………… (174) 姚冷…………… (189)
 郑振铎…………… (175) 姚民哀…………… (189)
 郑康伯…………… (175) 姚雪垠…………… (189)
 姚鹓雏…………… (190)

九 画

- 赵荇狂…………… (176) 贺宜…………… (190)
 赵宗濂…………… (176) 贺玉波…………… (191)
 赵树理…………… (176) 柔石…………… (191)
 赵焕亭…………… (177) 骆宾基…………… (192)

十 画

- 草沙…………… (177) 秦瘦鸥…………… (192)
 草明…………… (178) 袁犀…………… (193)
 荒芜…………… (178) 袁静…………… (193)
 胡蜂…………… (179) 耿郁溪…………… (193)
 胡山源…………… (179) 晋驼…………… (193)
 胡也频…………… (179) 莎赛…………… (194)
 胡云翼…………… (180) 贾植芳…………… (194)
 胡怀琛…………… (180) 夏征农…………… (194)
 胡明树…………… (181) 顾随…………… (195)
 柯蓝…………… (181) 顾凤城…………… (195)
 柳风…………… (182) 顾巴彦…………… (195)
 柳青…………… (182) 顾民元…………… (196)
 思基…………… (182) 顾仲起…………… (196)
 钟子芒…………… (183) 顾明道…………… (197)
 钟理和…………… (183) 钱钟书…………… (197)
 钟望阳…………… (183) 铁抗…………… (198)
 秋萤…………… (184) 倪贻德…………… (198)
 段可情…………… (184) 徐讷…………… (198)
 俞鸿模…………… (185) 徐雉…………… (199)
 施济美…………… (185) 徐枕亚…………… (199)
 施蛰存…………… (185) 徐卓呆…………… (199)
 闻国新…………… (186) 徐祖正…………… (200)
 闻野鹤…………… (186) 徐哲身…………… (200)
 洪林…………… (186) 徐碧波…………… (200)
 洪为法…………… (187) 徐霞村…………… (201)
 洪灵菲…………… (187) 高滔…………… (201)
 宣伯超…………… (188) 高歌…………… (202)
 宣侠父…………… (188) 高云览…………… (202)