

唐代
文学

唐

演变史

李从军◎著

人民文学出版社

唐代 文学

李从军◎著



唐

演变史

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐代文学演变史/李从军 著. - 北京: 人民文学出版社, 2006.7

ISBN 7-02-001384-8

I. 唐… II. 李… III. 文学史-中国-唐代
IV. I209.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 149084 号

责任编辑:胡文骏

责任校对:杨益民

责任印制:周小滨

唐代文学演变史

Tang Dai Wen Xue Yan Bian Shi

李从军 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京市艺辉印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 513 千字 开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 33.75 插页 2

1993 年 10 月北京第 1 版

2006 年 7 月第 2 次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-02-001384-8

定价 59.00 元

前 言

拙著《唐代文学演变史》旨在反映唐代文学与唐代的政治、经济、文化的总体关系；唐代文学不同时期的作家、流派、作品的文学倾向和文学思潮；各个时代文学的风貌特征及演变状态；文学对社会生活及社会现象的反映和作用；文学与其他意识形态和文化形态之间的联系；文学创作者与现实生活、文学现象之间的内在联系；唐代文学总体演变和发展趋势，并力求从中探讨一些带有规律性的问题。

文学发展的过程，从某种意义上来说，是在一定的政治、经济等社会条件制约下文学思想和文学现象发展的历史过程。本着这种原则，拙著把唐代文学划分为三个文学阶段、十个文学时代：

第一阶段：唐初至前盛唐阶段（时限：唐初至唐玄宗开元十五年左右）。它包含四个文学时代：

- 一、唐初文学“雅正”时代
- 二、“四杰”和文学勃兴时代
- 三、陈子昂和文学“复古”时代
- 四、龙、云、开元之际文学渐变时代

第二阶段：盛唐至后盛唐阶段（时限：唐玄宗开元十五年左右至唐代宗大历前期）。它包含两个文学时代：

- 一、李白和盛唐文学繁荣时代
- 二、杜甫和文学转折时代

第三阶段：中晚唐阶段（时限：唐代宗大历中至唐末）。它包含四个文学时代：

- 一、中唐前期文学二元过渡时代
- 二、中唐文学复兴时代
- 三、晚唐文学感伤时代
- 四、唐末文学衰变时代

在整个唐代社会的发展过程中,“安史之乱”是它的盛衰分水线。拙作认为,盛唐时代之前,整个唐代社会的政治经济处于上升时期,人们在现实生活中受到时代精神的熏陶,感到自身的实在性,理性原则得到一定的体现,人的意识表现了外向的冲动,显示出强烈的主观精神,文学在这种精神的主导下进行演变和发展。

到了盛唐时代,在盛唐精神的主导下,文学出现了空前的繁荣。李白是这一阶段文学的代表人物,他的浪漫主义创作方法把这一阶段文学推到顶峰。与此同时,经济的内在矛盾、阶级矛盾的激化和政治腐败,使天宝年间社会的危机逐渐加剧,以致酿成“安史之乱”。“安史之乱”爆发后,杜甫以现实主义的创作方法深刻地反映了社会现实矛盾,完成了文学转折的历史使命。

社会进入中唐之后,政治、经济状况日趋衰落,社会矛盾加剧,人们在现实生活中找不到自身的实在性,意识转为内向、反思,寻求着对客观外在的适应性,非理性主义日渐泛滥。

对唐代文学的分期,历来有不同的划分。其中有影响的是高棅的《唐诗品汇》。高棅在总叙中从诗歌“声律兴象,文词理致”上的不同,把唐诗的演变分为初、盛、中、晚四个阶段,这对唐诗的研究裨益甚大。此外,《新唐书·文艺传》从文变着眼,把文学分为“四杰”,“燕许大手笔”,韩、柳古文运动这三个阶段。以上两种划分,只是单纯从诗与文的本身特征着眼,而从文学的总体发展观来说,就包含着一定的局限性。近年,中国社会科学院文研所编注的《唐诗选》前言,把唐代文学分为八个时期,也很有特色,使人们更具体地了解唐代文学的具体演进过程。这种分期的缺憾在于不易使人把握住唐代文学的总体阶段性。拙作把唐代文学划分为三个阶段十个时代,是为了从总体与具体、内在与外在两个方面来把握唐代文学。

拙作还论述了唐代文学演变与唐代社会政治经济发展总体趋势之间的内在联系,文学与社会现实生活的关系,社会生活对文学的制约作用及文学的反作用,文学创作与文学理论之间的关系等,希冀从中寻求文学发展的一些内在规律,并力图对今天的文学创作提供一些有益的借鉴。

拙作以《全唐文》、《全唐诗》、《旧唐书》、《新唐书》为底本(在原文的引用上,有些文字参照别集进行了校勘),此外,还参考了其他有关唐代的典籍、文献、笔记、诗话等,也利用了今人的一些学术研究成果。

拙作中的一部分曾作为博士学位论文,是在恩师萧涤非先生亲自指导下完成的,此外,由董治安教授处也得到不少好的意见,于此一并致谢。由于本人理论和学识的疏浅,文中一定有许多错误和疏漏,敬请学者和读者们批评指教。

李从军

一九八五年五月于山东大学

再 版 前 言

《唐代文学演变史》是我二十年前的旧作，初版距今已十馀载了。付梓不久，书即告罄。此次应读者之求，人民文学出版社将拙著再版。

此次再版，对原著只作了少许修改，主要是删去了有关哲学思辨的论述，以保持其文学的纯粹性；此外，在个别表述与字句上，也略有改动。

值拙作再版之际，谨对读者的厚爱和人民文学出版社的再版之举表示谢意。

李从军

二〇〇五年十一月十八日

目 录

第一阶段 唐初至前盛唐阶段

第一章 唐初文学“雅正”时代	3
第一节 文学“雅正”时代的特定条件—— 崛起时代下的早产儿	3
第二节 “雅正”时代的文学理论	4
一 文学批评的历史感和抽象性	4
二 一代英主的中庸文学观	6
第三节 文学“雅正”时代创作面貌和 创作思想趋势的展示	7
一 宫体诗向宫廷诗的过渡	7
二 主观精神的苏醒	10
三 个性在时代共性中泯灭	12
四 复归的二重性	15
第四节 文学、时代、个人	17
一 茫然与徘徊	18
二 从宫廷到遁世者之间遗憾的空白	19
三 历史的惰性	20
第二章 “四杰”和文学勃兴时代	22
第一节 文学勃兴时代的特定条件	23
一 让变革快来吧	23

二 应运而生	25
第二节 勃兴时代的文学理论	27
一 差距	28
二 一场对现实与传统的挑战	30
三 这是一副古老的盔甲	31
四 文学之舟驶向的三种境界	33
第三节 文学勃兴时代创作面貌和 创作思想趋势的展示	35
一 主观的野火需要客观的荒原	35
二 主观的瀑布向着失望的深渊跌落	39
三 开拓..... ..	42
四 六朝的余韵,并没有终止	47
第四节 时代、文学、个人	49
一 大器,终需晚成	49
二 一个并非错误的编排次序	52
三 文学,永久更新的活火	54
第三章 陈子昂和文学“复古”时代	56
第一节 文学“复古”时代的特定条件	56
一 先驱者的踪迹是可寻的	56
二 巨测政治的投影	57
第二节 “复古”时代的文学理论	60
一 射向齐梁诗风的两支利箭	61
二 向后退,正是为了更好地跳跃	63
三 实践追上了奔逸的理论之马	64
第三节 文学“复古”时代的创作面貌和 创作思想趋势的展示	65
一 被现实的荒漠吞噬的主观精神之河	65
二 古调独弹	69
三 形式在空洞内容的组合中趋向完善	73
四 诗人的目光,开始凝视了..... ..	75

第四节 个人、时代、文学	77
一 伟大的孤独者	78
二 历史的误会	80
三 崇高的诗源于崇高的心灵	83
四 时代的继承和被继承的时代	86
第四章 龙、云、开元之际文学渐变时代	89
小序 这是一个独立的文学时代	89
第一节 文学渐变时代的特定条件	91
一 沉涵于歌舞的“中兴”时代	91
二 正是海日初升的时候	93
第二节 文学渐变时代创作面貌的展示	95
一 卓然成调的江左新声	96
二 盛唐诗苑的门户被推开了	99
第三节 文学渐变时代创作思想趋势的展示	101
一 奇怪,这一页是空白	102
二 岩浆在地壳下搏动	104
三 悲歌中跳动着希望的音符	106
四 从亚当到夏娃	108
五 山水田园奏鸣的序曲	111
第四节 文学、时代、个人	114
一 火是活火,水也是活水	115
二 时代的熏染	118
三 夏娃为什么出现在文学的伊甸园中	122
四 文学面貌与文学创作者的“基因”构成	125

第二阶段 盛唐至后盛唐阶段

第五章 李白和盛唐文学繁荣时代	131
第一节 文学繁荣时代的特定条件	131
一 哦,盛世之巅的大唐帝国	131

二	百川在这里交汇	135
三	这是一个开放和豪奢的时代	137
四	诗神与她的艺术姊妹	140
五	厄运,在盛世的顶上徘徊	143
第二节	繁荣时代的文学理论	148
一	一条河流,向两处流淌	148
二	诗的完美与审美	151
三	历史回顾中的偏激与公允	154
第三节	文学繁荣时代创作面貌的展示	158
一	诗国里的浪漫世界	158
二	诗国里的清澹世界	163
三	诗国里的现实世界	167
四	诗国里的大荒世界	170
五	诗国的毗邻世界	173
第四节	文学繁荣时代创作思想趋势的展示	176
一	理想的自我	176
二	苦闷的自我	182
三	失望的自我	187
四	转折的自我	192
第五节	个人、时代、文学	201
一	和谐等于不朽	201
二	盛唐诗歌的作者是盛唐诗人	203
三	“基因”	207
四	生活的漩涡	213
五	君主与文学	216
第六章	杜甫和文学转折时代	221
第一节	文学转折时代的特定条件	222
一	由盛世到废墟	222
二	伦理道德的崩溃	225
三	中兴的幻影	228

第二节 转折时代的文学理论	230
一 一根陈旧的长矛	230
二 诗论的内向	233
三 请各自归位吧,文学的偶像们	236
第三节 文学转折时代创作面貌与 创作思想趋势的展示	242
一 无情的鞭挞再加上十重诅咒	243
二 不幸时代的哀歌	247
三 志在平乱的爱国忧愤	253
四 改良思想的形成	258
五 儒家思想的变异	265
六 反思	267
七 文学中的伦理特征	275
八 理性的失落	280
第四节 个人、时代、文学	284
一 不该出现的和应该出现的	285
二 “大力者”的存在	287
三 人的双脚总是站在现实的大地上	291
四 历史的必然与偶然	293
五 纵然是悲剧,也是伟大的	296

第三阶段 中晚唐阶段

第七章 中唐前期文学二元过渡时代	303
第一节 文学二元过渡时代的特定条件	303
一 废墟上的失乐园	303
二 皇天后土的倾塌	307
三 魔鬼与天帝平分了世界	309
第二节 二元过渡时代的文学理论	313
一 复归与第二意境	313
二 加在散文头上的重冕	318

第三节 文学二元过渡时代创作面貌和	
创作思想趋势的展示	321
一 对六朝的复归	322
二 意境在美的回旋中展现	324
三 肤浅的反思	327
四 有限的乱离之声与边塞之歌	329
五 散文的伦理色彩与功利倾向	336
第四节 文学、时代、个人	340
一 不幸与不争	340
二 被称作才子的一群	342
三 文学被封闭在狭小的空间	346
第八章 中唐文学复兴时代	350
第一节 文学复兴时代的特定条件	351
一 酿变,总是从最深处开始的	351
二 王朝的“中兴”	356
三 颓运中的宗法观念	358
第二节 复兴时代的文学理论	362
一 “道”	362
二 “变”	365
三 为时还是为文	369
第三节 文学复兴时代创作面貌和	
创作思想趋势的展示	373
一 文学的第二次繁荣	373
二 一个稀奇古怪的时代和一些稀奇古怪的人	379
三 都市文学的兴起	385
四 背弃	395
五 思想的复苏	400
六 古文运动的文学之美	406
第四节 个人、时代、文学	412
一 圣贤的降临	412

二 酿造生活的人	415
三 在诗人面前,展现出第三世界	419
四 古今两垒的第一次大对抗	422
五 理性与个性的毁灭	424
 第九章 晚唐文学感伤时代	428
第一节 文学感伤时代的特定条件	428
一 颓运不再是潜伏的怪兽	429
二 平衡遭到了破坏	432
三 毒水的诱惑	435
第二节 感伤时代的文学理论	438
一 观念与实践的差距	438
二 心灵的旋律	442
第三节 文学感伤时代创作面貌和 创作思想趋势的展示	445
一 补天,只是神话中才有	445
二 到遗址来的,并不都是为了怀古	451
三 空茫、空茫、空茫……这就是人生	459
四 两种美的追求	466
五 降生在富贵世界里的“尤物”	474
第四节 时代、文学、个人	480
一 流水去了,落花去了,春也去了	480
二 人啊,你是多么的软弱	483
三 除了变,一切都不能长久	486
四 唐代文学天空中的晚霞	489
 第十章 唐末文学衰变时代	492
第一节 文学衰变时代的特定条件	492
一 恶性发作的连带性	492
二 厄运的降临	493
第二节 衰变时代的文学理论	495

一 一支带有功利绳子的文学之戈	495
二 幽谷美人	497
第三节 文学衰变时代创作面貌和 创作思想趋势的展示	499
一 是哀歌,也是挽歌	500
二 对僵尸挥动的鞭子	502
三 朝不同方向走着,一群绝望的人	505
四 那奔腾的河流,下游却是枯水	509
第四节 时代、文学、个人	513
一 一个缺乏个性的时代	513
二 在墓穴中举办的酒宴	516
三 失调	518
附录一	
底本与主要参考书目	522
附录二	
关于引文的某些校勘说明	524
后记	526

第 一 阶 段

唐初至前盛唐阶段

