

# 畫苑掇英

第五十九期  
常州市博物館專輯





# 目錄

## 圖版

|    |          |         |
|----|----------|---------|
| 一  | 董巨遺意圖軸   | (明) 惲向  |
| 二  | 幽泉聚禽圖軸   | (明) 無款  |
| 三  | 寫經卷      | (唐) 佚名  |
| 四  | 行草七言律詩扇頁 | (明) 唐順之 |
| 五  | 凌雲喬翠圖軸   | (明) 謝時臣 |
| 六  | 漁舟晚泊圖軸   | (明) 吳偉  |
| 七  | 有餘圖軸     | (清) 朱奎  |
| 八  | 行書韓愈詩軸   | (明) 張瑞圖 |
| 九  | 醉樵圖軸     | (明) 吳偉  |
| 一〇 | 竹石圖軸     | (清) 諸昇  |
| 一一 | 行書佛家語八屏  | (明) 孫慎行 |
| 一二 | 山水圖冊     | (清) 王翬  |
| 一三 | 小孤山圖軸    | (清) 王原祁 |
| 一四 | 仿子久山水圖軸  | (清) 王時敏 |
| 一五 | 王麓臺照圖軸   | (清) 禹之鼎 |
| 一六 | 蘆灘雙牛圖軸   | (清) 楊晉  |
| 一七 | 松林佳士圖軸   | (清) 張銓  |
| 一八 | 松石芝仙流水圖軸 | (清) 錢維城 |
| 一九 | 山水圖卷     | (清) 畢涵  |
| 二〇 | 行書手札     | (清) 惲壽平 |
| 二一 | 蔬果圖冊     | (清) 惲壽平 |
| 二二 | 行書七言聯    | (清) 惲壽平 |
| 二三 | 達摩圖軸     | (清) 金農  |
| 二四 | 石榴蜀葵圖軸   | (清) 李鱣  |
| 二五 | 戲蟾圖軸     | (清) 閔貞  |

|    |            |         |          |    |
|----|------------|---------|----------|----|
| 封面 | 二六         | 蘭竹荆石圖軸  | (清) 鄭燮   | 三三 |
| 封二 | 二七         | 花卉圖冊    | (清) 黃慎   | 三四 |
| 三  | 二八         | 梅竹石圖軸   | (清) 高鳳翰  | 三五 |
| 四  | 二九         | 黃海雲舫圖軸  | (清) 道悟   | 三六 |
| 五  | 三〇         | 高松幽蘭圖軸  | (清) 胡士昆  | 三七 |
| 六  | 三一         | 鐵笛樓圖軸   | (清) 湯貽汾  | 三八 |
| 七  | 三二         | 青巒疊嶂圖軸  | (清) 倪瓚   | 三八 |
| 八  | 三三         | 行書七言古詩軸 | (清) 劉墉   | 三九 |
| 八  | 三四         | 山水圖冊    | (清) 上官周  | 四〇 |
| 一一 | 三五         | 竹石圖軸    | (清) 蒲華   | 四一 |
| 一二 | 三六         | 竹麓隱居圖軸  | (清) 沈風   | 四二 |
| 一六 | 三七         | 山水圖冊    | (清) 錢維喬  | 四三 |
| 一八 | 三八         | 蘇武牧羊圖軸  | (清) 任伯年  | 四四 |
| 一九 | 三九         | 芭蕉枇杷圖軸  | (清) 吳昌碩  | 四五 |
| 二〇 | 四〇         | 書館重慶圖軸  | (清) 沙馥   | 四八 |
| 二一 | 四一         | 群仙祝壽圖軸  | (清) 沈銓   | 封三 |
| 二二 | 四二         | 山水扇頁    | (明) 王在建章 | 封底 |
| 二三 |            |         |          |    |
| 二四 |            |         |          |    |
| 二六 | 前言         | 梅潤興     |          | 四  |
| 二八 | 吳偉其人其畫     | 陳麗華     |          | 九  |
| 三〇 | 孫慎行書法芻議    | 葉鵬飛     |          | 一五 |
| 三一 | 一代宗師——惲壽平  | 黃建康     |          | 二九 |
| 三二 | 讀惲向《董巨遺意圖》 | 邵遐遠     |          | 四七 |

名譽顧問 謝稚柳 王己千  
主編 楊仁愷 楊 涵  
策劃 龔繼先  
責任編輯 蘇小松



Honorary Advisors: Xie Zhiliu Wang Jiqian  
 Yang Renkai Yang Han  
 Chief Editor: Gong Jixian  
 Planner: Su Xiaosong  
 Liability Editor: Su Xiaosong

## Contents

### Plates

|                                                                                                  |                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1. Imitation Of Dong Ju's Posthumous Painting (Ming Dynasty) Yun Xiang                           | front cover        |
| 2. Birds Gathering At A Secluded Spring (Ming Dynasty) Anonymous                                 | inside front cover |
| 3. Scroll Of Buddhist Sutra (Tang Dynasty) Anonymous                                             | 3                  |
| 4. Seven-Rhythm Verse Written In Running-Cursive Script On Fan Leaf (Ming Dynasty) Tang Shun Zhi | 4                  |
| 5. Green Trees In The Cloud (Ming Dynasty) Xie Shi Chen                                          | 5                  |
| 6. A Fishing Boat Anchoring For The Night (Ming Dynasty) Wu Wei                                  | 6                  |
| 7. Prosperous Fishes (Qing Dynasty) Zhu Da                                                       | 7                  |
| 8. Han Yu's Verse, Running Hand (Ming Dynasty) Zhang Rui Tu                                      | 8                  |
| 9. A Drunken Woodman (Ming Dynasty) Wu Wei                                                       | 8                  |
| 10. Scroll Of Bamboo And Stone (Qing Dynasty) Zhu Sheng                                          | 11                 |
| 11. Eight Scrolls Of Buddhist Scripture, Running Hand (Ming Dynasty) Sun Shen Xing               | 12                 |
| 12. Album Of Landscape Painting (Qing Dynasty) Wang Hui                                          | 16                 |
| 13. A Solitary Hill, Scroll (Qing Dynasty) Wang Yuan Qi                                          | 18                 |
| 14. After Zi Jiu's Landscape (Qing Dynasty) Wang Shi Min                                         | 19                 |
| 15. Portrait Of Wang Li Tai (Qing Dynasty) Yu Zhi Ding                                           | 20                 |
| 16. A Pair Of Oxen By The Reed Marshes (Qing Dynasty) Yang Jin                                   | 21                 |
| 17. A Gentleman Among The Pine Trees (Qing Dynasty) Zhang Yin                                    | 22                 |
| 18. Scenery Of Refined Taste (Qing Dynasty) Qian Wei Cheng                                       | 23                 |
| 19. Picture Scroll Of Landscape (Qing Dynasty) Bi Han                                            | 24                 |
| 20. Personal Letters In Running Hand (Qing Dynasty) Yun Shou Ping                                | 24                 |
| 21. Album Of Vegetables And Fruits (Qing Dynasty) Yun Shou Ping                                  | 26                 |
| 22. Antithetical Couplet In Running Hand (Qing Dynasty) Yun Shou Ping                            | 28                 |
| 23. Portrait Of Da Mo (Qing Dynasty) Jing Nong                                                   | 30                 |
| 24. Pomegranate And Hollyhock (Qing Dynasty) Li Chan                                             | 31                 |
| 25. Sporting The Toad (Qing Dynasty) Ming Zhen                                                   | 32                 |
| 26. Orchid, Bamboo, Vitex And Stone (Qing Dynasty) Zheng Xie                                     | 33                 |
| 27. Album Of Flowers And Herbs (Qing Dynasty) Huang Shen                                         | 34                 |
| 28. Plum, Bamboo And Stone (Qing Dynasty) Gao Feng Han                                           | 35                 |
| 29. Luxurious Boat In The Yellow Sea (Qing Dynasty) Dao Wu                                       | 36                 |
| 30. Majestic Pine And Delicate Orchid (Qing Dynasty) Hu Shi Kun                                  | 37                 |
| 31. Scroll Of Iron Flute Tower (Qing Dynasty) Tang Yi Feng                                       | 38                 |
| 32. Green Hills And Mountain Peaks (Qing Dynasty) Ni Can                                         | 38                 |
| 33. Seven-rhythm Classical Poem, Running Hand (Qing Dynasty) Liu Yong                            | 39                 |
| 34. Album Of Landscape (Qing Dynasty) Shang Guan Zhou                                            | 40                 |
| 35. Scroll Of Bamboo And Stone (Qing Dynasty) Pu Hua                                             | 41                 |
| 36. Solitary Living Among The Bamboo (Qing Dynasty) Shen Feng                                    | 42                 |
| 37. Album Of Landscape (Qing Dynasty) Qian Wei Qiao                                              | 43                 |
| 38. Shu Wu Herding The Sheep (Qing Dynasty) Ren Bo Nian                                          | 44                 |
| 39. Banana And Loquat (Qing Dynasty) Wu Chang Shuo                                               | 45                 |
| 40. Playful Children In The Teahouse (Qing Dynasty) Sha Fu                                       | 48                 |
| 41. The Immortals Sending Birthday Congratulations (Qing Dynasty) Shen Quan                      | inside back cover  |
| 42. Landscape On Fan Covering (Ming Dynasty) Wang Jiang Zhang                                    | back cover         |

### Articles

|                                                                                                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Preface Mei Run Xing                                                                                   | 4  |
| The Life And Art Of Wu Wei Cheng Li Hua                                                                | 9  |
| Comments On Sun Shen Xing's Calligraphy Ye Peng Fei                                                    | 15 |
| Yun Shou Ping - A Master Of Calligraphy Huang Jiang Kang                                               | 29 |
| Appreciation And Evaluation Of 《Imitation of Dong Ju's Posthumous Painting》 By Yun Xiang Shao Xia Yuan | 47 |



余時頂菩提聞說是經深解義趣涕淚悲  
泣而自佛言希有世尊佛說如是甚深經哉  
我從昔來所得慧眼未曾得聞如是之經世  
尊若復有人得聞是經信心清淨則生實相  
當知是人成就第一希有功德世尊是實  
相者則是非相是故如來說名實相世尊  
我今得聞如是經典信解受持不足為難若  
當來世後五百歲其有衆生得聞是經信解  
受持是人則為第一希有何以故此人无我相  
人相衆生相壽者相即是非相何以故離一  
切諸相則名諸佛佛告頂菩提如如是  
若復有人得聞是經不驚不怖不畏當知是  
人甚為希有何以故頂菩提如來說第一波  
羅蜜非第一波羅蜜是名第一波羅蜜頂  
菩提悉辱波羅蜜如來說非惡辱波羅蜜  
何以故頂菩提如我曾為歌利王割截身體  
我於尔時无我相无衆生相无壽者相  
何以故我於往昔節節支解時若有我相人  
相衆生相壽者相應生瞋恨頂菩提又念過  
去於五百世作惡辱仙人於今所世无我相  
无人相无衆生相无壽者相是故頂菩提  
菩薩應離一切相發阿耨多羅三藐三菩  
提心不應住色生心不應住聲香味觸法  
生心應生无所住心若心有住則為非住是  
故佛說菩薩心不應住色布施頂菩提菩薩  
為利益一切衆生應如是布施如來說一切諸  
相即是非相又說一切衆生則非衆生頂菩提  
如來是真語者實語者如諸者不誑語者  
不異語者頂菩提如來所得法此法无實  
无虚





四 行草七言律詩扇頁 (明)唐順之 紙本 水墨 縱一九厘米 橫五四厘米

## 前言

梅潤興

常州古稱延陵、毗陵、晉陵，自春秋吳王壽夢之子季札封邑於此，已有二千五百餘年的歷史。而早在五千餘年前，我們的先民就在此生息繁衍，世代勞作，留下了豐富的文化遺存。這裏川澤廣沃，魚米富庶，素為人文薈萃之地、墨客雅集之邦，歷史上人才輩出，讀書著述，翰墨丹青久成風尚。南朝梁蕭子顯編成《後漢書》一百回和《南齊書》六十卷，蕭統編《昭明文選》，唐有蕭穎士、喻鳧、戴叔倫、蕭枯風雲文壇，明有陳濟主持編纂《永樂大典》，清有趙甌北的史論、李寶嘉的遺責小說《官場現形記》等，更有常州學派、文派、詞派、畫派百花紛呈，至今在我國燦爛文化長河中散發着異彩。

常州博物館建館於一九五八年，在社會各界人士的支持下，經歷了幾代人的努力，現已成為收藏文物門類齊全，有一定規模的地方綜合性博物館，收藏的新石器時代良渚文化玉琮玉璧精美絕倫，南宋戛金漆器璀璨奪目，無一不反映出常州高度發達的古代文明和人民的智慧，件件給人以高雅的精神和藝術享受。特別是謝稚柳藝術館和常州市少兒自然博物館的建立，三館合一，相映成輝，在進行愛國主義革命傳統和普及科學知識教育中起着越來越重要的基地作用，也成為國內外人士參觀游覽和進行文化交流的重要場所。

就書畫藏品而言，我館着力於地方特色，尤其注重常州籍名人書畫的收藏。如明代著名文學家、軍事家、抗倭英雄唐順之以及孫慎行、惲向的書畫是為數不多的珍品。常州畫派代表惲壽平及錢維城、惲冰、唐宇昭、湯貽汾、黃山壽等的書畫也是我館收藏的重點；還有文字訓古學家段玉裁、輿地學家和早期人口學家洪亮吉、目錄學家孫星衍、常州學派的代表莊存與、常州詞派的代表張惠言等的書法，館內均有珍藏。當然，除了鄉賢以外，我館亦有像唐人寫經卷、吳偉的畫作和文徵明行書巨幅中堂以及許多明清名家之作。

在常州市博物館建館四十週年來臨之際，承上海人民美術出版社的鼎力支持，《藝苑掇英》精選館藏四十餘件書畫編成專輯出版，在此，我們表示深深的謝意。借此機會，對無私捐贈為豐富我館藏品作出重要貢獻的劉國鈞先生等表示衷心感謝。書畫精品專輯的出版，或藉彰先哲，或激勵後學，亦不失為一大樂事，適我館最大的榮幸！





五 凌雲喬翠圖軸

(明)謝時臣

紙本

水墨

縱二九二厘米

橫一〇二厘米



六 漁舟晚泊圖軸 (明)吳偉 絹本 設色 縱一六二厘米 橫九九厘米

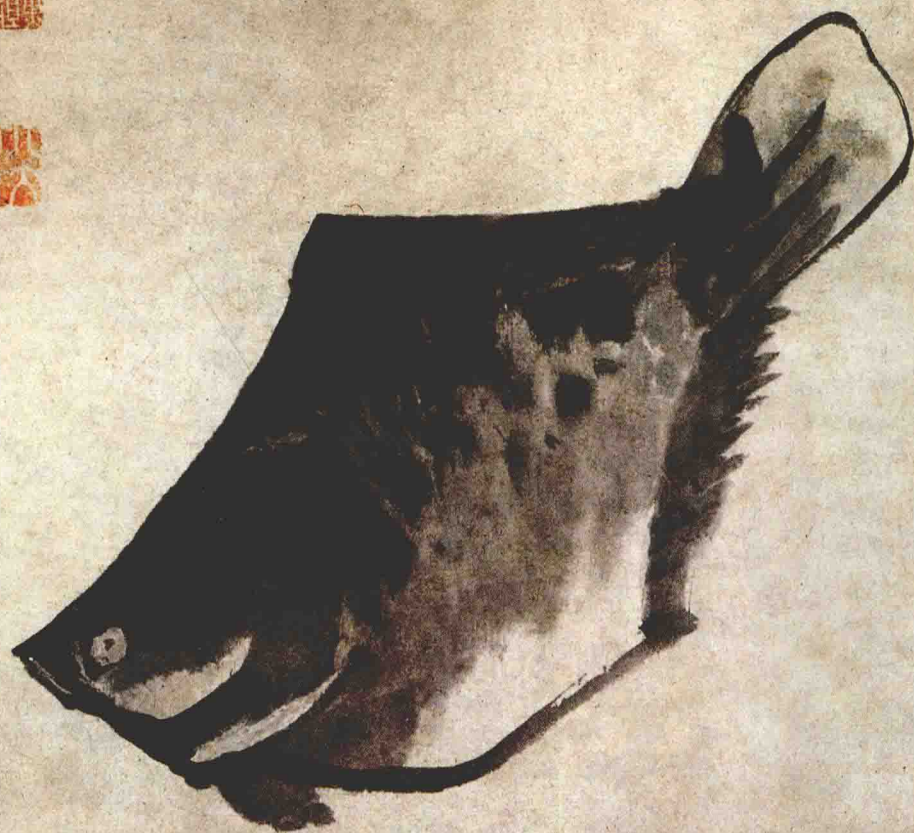




七 有餘圖軸 (清)朱 奎 紙本 水墨 縱一一〇厘米 橫四三厘米

此等筆墨近世罕有人莫  
能復不意在徐青藤後  
復至一徐先生也 龍名走  
千里公竟分非真也 公者  
不能者此百懷把玩之餘  
之一快 己丑春上 龍雲時年  
七十有五

朱之畫





山石草確川任微黃昏到寺幡幡飛升堂坐如氣口之芭蕉葉大槐子肥俗言古  
 壁佛面好坐坐坐坐坐見稀鋪床墨席置美飢若糲亦是飽我饑三以智玄玄道路出  
 入高下家烟雲山紅泥碧絲煙燭時見扣扉七十國書長亦是強江石玉聲海內今以  
 衣人坐此此自可樂何必局束為人職此我吾黨三三子安自子老之五歸 戊辰夏五  
 書于隱日舟中 果亭山人端固

八 行書韓愈詩軸

(明)張瑞圖

金箋

水墨

縱一七五厘米

橫四三厘米

節屋山家少四隣  
 青松旋斫爨  
 為薪偶然來  
 陣腥風在懷得  
 同來有人  
 重道人顧



九 醉樵圖軸

(明)吳偉

紙本

設色

縱一〇一厘米

橫三四厘米



## 吳偉其人其畫

陳麗華

吳偉（一四五九——一五〇八年），明畫家。字士英，次翁，號魯夫、小仙，江夏（今湖北宜昌）人。少年孤苦，曾收養於常熟錢昕家。吳偉作畫，不師而能，錢昕見而奇之，有意資助。十七歲游南京，成國公一見即呼為小仙，因以為號。由於他的畫名日著，很多顯貴具禮聘之。他還兩度奉召去北京。一次在成化年間為宮廷作畫受到憲宗寵遇，授錦衣鎮撫，任仁智殿待詔。吳偉性格豪放，不拘小節，有次大醉被皇帝召見，蓬首垢面，曳破皂履踉蹌行，中官扶以見，皇帝大笑。特別是御命他作《松泉圖》時，適其大醉，跪翻墨汁，信手塗抹，而風雲慘慘生屏障間，左右為之動色，皇帝驚嘆曰：「真仙人筆也。」

吳偉在宮廷出入王室，而他卻蔑視權貴，求畫多不與。他生性「憨直，有氣節，與俗寡諧，求者非其人不應，雖素與之昵好，一言不合，輒投硯而去」（《無聲詩史》）。於是也引起權貴嫉妒，不久便被皇帝放歸。朝廷內外的惡濁環境使他感慨萬端，「吾今識仕宦矣，迺始為落魄游」。回南京後，吳偉沉湎於劇飲狂狎的放蕩生活。秦淮河是明代南京最繁華的地方，妓館酒樓，鱗次櫛比。諸豪客為索取他的畫，「日招偉酣飲……競集妓餌之」（《無聲詩集》）。至今從吳偉的畫中，仍反映出他的放縱綽條和不拘常法的狂墨，這和他平時放蕩生活養成的狂放性格有關。

弘治初（一四八八年），吳偉又被徵入宮，孝宗很欣賞他的畫，授以錦衣衛百戶，賜「畫狀元」印。然吳偉不喜宮廷生活，後稱病南返，居南京秦淮河，繼續從前的自由狂放生活，因而本人的健康也不斷受到摧殘，終因過量飲酒，「而中酒死」，年僅五十歲。

吳偉山水人物皆精。他的人物畫宗吳道子，取法南宋畫院體格，筆勢奔放。早年作白描，較工細，以秀勁見長，兼能寫真。他的山水畫，早年取法戴進、馬遠、夏珪，嚴謹而放縱。中年後變為蒼勁豪放，潑墨淋漓，獨成一家，追隨者頗多，成為「江夏派」的創導者。

這裏刊載的兩幅吳偉的作品，均自識「小仙畫」三字，鈐白文篆章「吳偉」，體現出他的畫風和特色。一幅是《漁舟晚泊圖》，縱一六二厘米、寬九九厘米，絹本。畫面上呈現的是蒼崖古松之下，巨石蘆荻岸邊，停着一隻小船，船上逸士已伏船而眠，釣竿簑笠高掛於船篷之上。這幅畫他以「斧劈皴」法畫山石，使石頭具有堅

硬的質感，而帶有更多的寫實意味，再以沉着的筆法，蒼潤的墨色反映崖樹，尤其突出了古松的表現，在石崖之中，曲曲折折地寫出千年古松，將松樹不屈不撓的性格充分地體現出來。與松和崖筆法鮮明對比的是，他用輕鬆飄逸的韻致描寫蘆花和水紋。船上的逸士在一種幽閑的氛圍中，隨波搖曳，卧船而眠，人物細部刻畫生動，綽條簡潔明快，將人們的思路一下子帶入超然物外的境界之中。聯繫吳偉的生平經歷和他的「出入掖庭，奴視權貴」的狂傲性格，可以想見，這幅畫其實正是吳偉追求的脫塵出世的精神寫照，古松、蒼崖更體現了他倔強的性格和意志。

吳偉在藝術手法上也表現了較多的自由清新的氣息。即如這幅畫的山石皴法，固然還可看出馬遠、夏珪傳統「斧劈皴」的痕迹，但他並不拘泥於前人，而是帶有更多的揮灑、掃刷筆致。

他的另一幅《醉樵圖》，紙本，縱一〇一厘米、寬三四厘米。這畫曾經被嘉善查有銑收藏，又經吳湖帆鑒定題簽。這幅畫用筆則更細緻，所畫人物更加生動可愛，栩栩如生。畫面中一醉漢，將柴擔擱在一邊，雙手捫胸，兩眼斜窺，立於枯樹老崖之下。人物面部、手部、足部採用皴擦勾描和烘染，而衣服則用粗綽條勾出，不論是在人物造型，還是在筆墨方面都達到了較高的水平。醉漢頭、手、足的動態，與他的眼神極為和諧生動惟妙惟肖，是吳偉人物畫中難得的精品。其實，這幅畫的意境與前一幅相似，也是反映吳偉生活的一個側面，這個醉漢的孤高傲世、獨立蒼茫、冷視一切的神態，與作者自己的生活境遇緊緊地聯繫在一起。而世間萬事和煩惱，以及對當時社會的不滿情緒，都在這似醉非醉間表露出來，這也正是作者的高明之處。此畫寥寥數筆，筆力道勁，以極簡潔的手法烘托出人物的灑脫神韻。

吳偉的人物畫和山水畫都具有廣泛影響，他的作品都反映了他逃避現實、生活動蕩以及思想的空虛，反映了他煩躁和紊亂的精神世界，這是他無可奈何處，也是他筆墨獨到處，對當時山水、人物畫的發展起了極大的推動作用，贏得了極大的聲譽，因而也吸引了眾多追隨者，使得「江夏派」盛極一時。









一〇 竹石圖軸 (清)諸昇 絹本 水墨 縱一七一·五厘米 橫三二·五厘米



身從無相中受生猶如刃出諸刃像  
幻人心識本無罪福皆空無所住起

諸善法本是幻造諸惡業亦是  
幻身如聚沫心如風刃出無根无定

性假借四大以為身心本无生因境  
有方境空无心亦无罪福如刃起



忘滅見身無實是佛身了心如  
多是佛了得心本性空斯人與

佛何殊別佛不見身知是佛  
若定有知別无佛——智者能忘

冤性空坦然不怖於生死一切眾  
生性清淨從本無生无可滅



即此身心是幻生  
在化之中  
念軍臨瀍本  
法無法法亦法

今身無法時  
瀍何曾法  
玄宴子慎行書

孫文介公慎行為吾唐氏之所自出字  
甫新號洪漢又號玄宴子明季東林  
巨擘仕至禮部尚書光宗崩勅紅丸  
一案直聲震動朝野嘉宗朝忤巨  
閹魏忠賢削籍歸莊烈帝立起復原官饒至京師即  
嬰疾卒事迹具明史列傳文介幼即酷慕外祖荆川先生  
文章道德一以爲依歸故書法亦殊肖之茲幅所書爲佛  
經語有龍跳虎卧之勢洵奇筆也近爲劉先生國鈞所得以  
自秘公諸大眾欣賞至寶光甚長薄實深問矣  
乙亥七月色後學  
唐王純敬題



## 孫慎行書法芻議

葉鵬飛

孫慎行（一五六五——一六三六年），字聞斯，號淇澳，常州武進人。自幼受外祖父、明代著名文學家、軍事家、書畫家唐順之的教導，精意翰墨，能詩會文，博學善記。三十歲時舉進士第三名，任過編修、左庶子等職，後任禮部右侍郎，對朝政缺失，論諫極切，明熹宗時拜為禮部尚書。由於他與廷臣意旨不合，被閹黨所忌，故數次請假里居，研究理學，講學於東林書院，名重一時，當時許多名士皆出其門下。從《明史》上記載的他的關於紅丸案奏摺中看，他言辭極為激烈，是位舉止激昂之士，被尊為明代十大賢臣之一，去世後，謚文介，其著有《慎獨義》百篇。

孫慎行的書法作品傳世并不多見，而他又是以賢臣顯世，因而，他的書法很少有人評說，史書上也則寥寥數語地說他「亦精書法」和「尤擅書法」，並沒有得到應有的重視。其實，他的書法是很具藝術水平和特色的，在晚明書壇上應有一定的位置。據載，孫慎行他初學書法，從顏魯公入手，繼而研習柳公權，有着扎實的楷書基礎。他的行書用筆硬毫直下，能散能聚，能縱能擒，激昂率意，做到中鋒偏鋒互為轉合，聚鋒散鋒揮灑自如，轉折盤紆巧妙生動，點畫狼藉使作品產生了恢宏的氣度、產生了沉着痛快的效果。

由於明代中葉哲學和文學領域興起了思想解放、崇揚性靈表現、反對摹擬復古的思潮，書法藝術領域也受其影響，「以點畫為情性、使轉為形質」的行草書風，為瀟灑的文人書家提供了極為廣闊的天地。當時許多書法大家們皆以行草書這種藝術性最強、變化最豐富的書體來抒情達意，各具風采，形成了浪漫主義書風的鼎盛期，亦使明代的「尚態、尚勢」書風達到了高潮。這其中，從陳獻章的「茅龍」風采、祝允明的奔濤氣概、徐青藤的蓬頭亂服到張瑞圖的側鋒疾刷、董其昌的飄逸疏淡、黃道周的生拙橫肆、倪元璐的凝澀激越……看出行草書創作之活躍、風格之多樣、成就之碩大，行草書亦成為這個時期的特色，在書法史上有着輝煌的一頁。而孫慎行呢？在這麼多的大家林立之中，他不落俗套，他的行草書從黃山谷和李北海書法中得到啟發，獨闢蹊徑，採用了上鬆下緊、左右舒展的結體，採用了摔刷痛快的用筆，形成了法度嚴密、瀟灑自在、楚楚風韻的獨特風格，成為學古而出新的典型書家，相輝於群星燦爛的晚明書壇之中。

這裏刊載的孫慎行的八屏條行草「佛家語」，每條縱一六八厘米、寬三八厘米，紙本，是其晚年力作，代表了他的書法水平。此件作品釋文為：「身從無相中

受生，猶如幻出諸形象。幻人心識本無罪，罪福皆空無所往。起諸善法本是幻，造諸惡業亦是幻。身如聚沫心如風，幻出無根無實性。假借四大以為身，心本無生因境有，前境若無心亦無，罪福各幻起亦滅。見身無實是佛身，了心如幻是佛幻，了得□心本性空，斯人與佛何殊別。佛不見身知是佛，若實有知別無佛。智者能知罪性空，坦然不怖於生死。一切衆生性清淨，從本無生無可滅。即此身心是幻生，罪化之中無罪移。法本法無法，法亦法今付無法，法時法法何曾法。」這件作品書法已達到超然自若的境界，八條屏一條比一條寫得痛快，前後相接一瀉千里。寫行草書作品，最忌字形相似，大小一致，而這八條屏結字大小錯落有致，斜倚不一，穩中帶險，平中寓奇，每一點、每一橫、每一撇、每一磔皆俯仰顧盼，各呈姿態。綫條的質感有的如萬歲枯藤，滲透出古拙之氣；有的似刀削斧斫，流露出森厲之象。透過字裏行間，可以從筆墨的節律變化中感受到孫慎行書寫時強烈的、發自性靈深處的自我表現慾。這種自我表現慾，也正是他所處時代的精神風貌。詳看作品，其重複字特別多，但同一字重複出現，並不類同，而又似乎是漫不經心之中寫成的，這種「興來小豁胸中氣」的抒情方式，使其書法進入了無心自達的深奧的藝術境界，這正是他書法的高明處，正合於蘇東坡所說的「我書意造本無法，點畫信手煩推求」創作方法。正因為孫慎行食古能化，而又信手為之純出己意，故而他的書法便自成面目而與眾不同，有異於昔、又有異於同時代人而感到面目一新，在明代書風中，獨樹一幟。

明代的書法，突破了以往代代因襲的尺牘或手卷形式，進入巨幅屏條、中堂之中，拓寬了書法的創作天地，形式的改變，為書家提供了更能傾注情性、發揮特長、表現意識的園地。古人說：「書為心畫。」書，如也，如其人，如其學。」孫慎行的書法在這八個條屏中進行了盡情的發揮，他的書法也體現了他不畏奸暴的曠達胸襟，以心寫志，使神韻勝於法度，筆情勝於規矩，用情性表現書法魅力，從而突出了個性，達到了書情並茂的藝術效果，充分顯示了他深邃的書法功力和意境。他的書法的表現形式及其技巧的獨到處，在情境創造中體現出來，而不是偏重於表現形式及其技法本身。所以，孫慎行不失為有明一代的優秀書家。