

# 师之道

## 优秀教师成长的方法与艺术

The Road to Becoming a Teacher

— The Way and Art of Excellent Teacher's Profes

lopment

杨昌洪◎编著

- 优秀的教师，一定是一位工作态度端正的人；
- 优秀的教师，理应是道德的楷模；
- 优秀的教师，不但要会教书，而且也要会育人；
- 优秀的教师，更应是一位懂得如何与学生建立和谐师生关系的人！

江苏人民出版社

AV A

# 师之道

## 优秀教师成长的方法与艺术

The Road to Becoming a Teacher

— The Way and Art of Excellent Teacher's Proficiency

lopment

杨昌洪◎编著

- 优秀的教师，一定是一位工作态度端正的人；
- 优秀的教师，理应是道德的楷模；
- 优秀的教师，不但要会教书，而且也要会育人；
- 优秀的教师，更应是一位懂得如何与学生建立和谐师生关系的人！

出版

AWA

图书在版编目(CIP)数据

师之道——优秀教师成长的方法与艺术 / 杨昌洪编著.  
—北京:世界知识出版社, 2010.6

ISBN978-7-5012-3842-2

I. ①师… II. ①杨… III. ①中小学—师资培养—研究 IV. ①G635.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 100920 号

书 名

作 者 杨昌洪  
策 划 吕 进  
责任编辑 曾伏华  
责任出版 刘林琦  
责任校对 马莉娜

出版发行 世界知识出版社  
地址邮编 北京东城区干面胡同 51 号(100010)  
网 址 [www.wap1934.com](http://www.wap1934.com)  
印 刷 北京奥隆印刷厂  
版次印次 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷  
经 销 新华书店  
开本印张 710 × 1000 毫米 1/16 21.25 印张  
字 数 400 千字  
标准书号 ISBN 978-7-5012-3842-2  
定 价 29.80 元

版权所有 翻印必究

# 序

作为一位教师,应不断研究教育教学发展过程中出现的新情况、新问题,探求解决问题的措施、方法、途径,归纳总结教育教学的经验与教训,用以指导具体实践,并逐步改进教育教学方法,提高教育教学质量,实现教育教学的总体目标。

目前,有些教师只注重常规教育教学工作,不过问怎样育人,这是不利于教师专业水平提高的。优秀的教师,不仅应具备很强的教学能力,而且应具备很强的育人能力,能自觉地把理论和实践结合起来,不断创新,不断提高和完善自我,以适应时代发展的新要求。

“教师是人类灵魂的工程师”,“教师是太阳底下最光辉的职业”。怎样干好太阳底下最光辉的职业,成为一位优秀的人类灵魂工程师,打开《师之道——优秀教师成长的方法与艺术》这本书,一缕缕清香,一片片秋色,一累累硕果,一份份感动扑面而来。一串串鲜活的故事记录着心灵的对话,迸溅出师生思想碰撞的火花……此书给予了我们很好的答案。

一锅香喷喷的米饭,如果不及时吃掉,第二天它便会变馊、变坏,而不能再食用。

而在浙江绍兴,年轻的父母生下儿女之后,也蒸好一锅米饭,然后放些酒曲,深埋地下,十八年之后再取出,它便成了醇香可口的美酒。它有一个美丽而诱人的名字叫女儿红。

同样是米饭,为什么会有如此迥异的区别呢?原来是后者多了一点酒曲。这

使我想到了我们的教书育人：怎样才能使我们的教书育人效益更高？这其中的酒曲是什么？我想大家读了《师之道——优秀教师成长的方法与艺术》，就能找到答案。

本书共分四部分：《师德篇》、《师生篇》、《教学篇》、《成长篇》。它让我们真切地感受到了“以德兴教”、“和谐师生”、“以教促学、以学促教”、“自主成长”、“专家型教师”所蕴藏着的巨大潜力和带来的勃勃生机。读了本书，能改变我们教师的行走方式，改变学生的生存状态，使教育真正成为教师实现专业成长的理想舞台，成为学生享受成长快乐的理想乐园，成为学校提升教育品质的理想平台。

这本书沉甸甸的，凝聚着作者的认真与执着，折射出作者的睿智与灵性，更洋溢着作者的追求与幸福。让我们认识到教育的规律源于实践，并且是有生命的。只要我们善于学习、思考，就能有所发现；只要我们敢于实践、就能有所创新。



中国教育学会常务副会长

# 前 言

有一种自信纯真无邪,有一种感动不可抵挡,有一种经历珍贵无比,有一种执着用心良苦,有一种大爱无处不在——这就是一名教育工作者的情怀。

教师是文明的传承者,教师的职业是一种特殊的职业,是一种用生命感动生命,用心灵去浇灌心灵的职业。正如雅斯贝尔斯告诉我们的:“教育意味着一棵树动摇另一棵树,一朵云推动另一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂。”所以,教师的职业是伟大而辛苦的。

每一位老师面对的都是青春舞动的学生,我们应该为自己的学生奉献所有的爱,让他们健康茁壮地生长。但是这并不是每一位老师能做到的。当我们面对调皮捣蛋的孩子,所有人眼中的“问题学生”,全班期末考试的“不及格”;面对学生之间的打打闹闹,和家长之间的矛盾重重,不知如何走进学生的心中,不知道如何做好一位老师……每天,我们都被大量的作业、大量的问题、大量的教课缠绕着……有的老师乐此不疲,反而越教越开心;有的老师却愁眉苦脸。当学生犯错误时,他严厉批评,不分青红皂白,不想是否伤了学生的自尊,而这么做的结果,却是让学生看他越来越不顺眼,对他所教的学科也越来越不感兴趣,最终失去这个学生对他所有的尊重。

这或许是每一位老师不想看到的,但每天都在发生。有的老师扪心自问,自己辛辛苦苦地教学生,但是为什么得不到学生的体谅,反而遭到他们的冷漠相待?

成为优秀的教师是每一位教育工作者努力不懈的追求,但是为何自己百般努

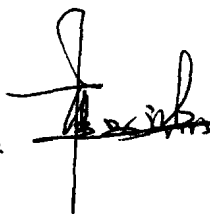
力却总也到达不了“优秀”的境地呢？

优秀的教师，首先一定是一位工作态度端正的人，虽然我们并不能保证拥有某种态度就一定能成为优秀教师，但是缺乏强烈的责任和良好的工作态度，是无论如何都晋级不到优秀行列的。“德高为师，身正为范”。一位优秀的教师理应是道德的楷模。他给学生传递的不仅是知识，更应让学生学会做人做事的道理。优秀的教师不但会教书，更要会育人。这就要求教师为人师表，做好表率。优秀的教师更应是一位懂得与别人合作的人，懂得与学生如何建立和谐的师生关系。

要想成为优秀的教师，我们需要做得更多，更好！

我和广大教师一样，都工作在基层，作为一名教师，培育人，培育幸福的人是我们的使命，编撰本书的目的，是为了梳理自己多年来的一些教育心得，与广大一线教师分享一些优秀教师的教育教学案例和研究成果，希望阅读此书教师都能够找到适合自己成长的途径。在此，我要衷心地感谢为本书题词写序的顾明远教授和郭永福教授，感谢他们给予我的鼓励和指导，同时还要感谢给予我支持和关心的於英复教授和罗洪虞老师，感谢世界知识出版社的同志们的热心帮助和细致工作。这些都是我以后继续努力的动力。

《师之道——优秀教师成长的方法与艺术》将告诉你如何成为一名优秀的教师。本书将会给你带来全新的感受和极大的益处，以平实轻松的语言叙述，以大量鲜活的案例，精炼的语言，为您打造一部优秀教师成长秘籍，带给你切实有益的感受。让您在阅读中思考，在思考中比较，在比较中发现，在发现中领悟，在领悟中成长。当然，因本人限于水平，本书谬误与粗糙之处，在所难免，恳请专家学者、教育同行和广大读者批评指正。

编者 

2010年7月

# 目 录

## 第一部分 师德篇

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 第1章 找准教师的职业定位 .....                 | 2  |
| 1. 教师的道德素质比文化素质更为重要 .....           | 2  |
| 2. 身教重于言传 .....                     | 3  |
| 3. 教师用爱传递文明 .....                   | 4  |
| 4. 教师为讲台而生,为学生而活 .....              | 7  |
| 5. 合格的教师有高尚的师德、正确的人生态度与道德观 .....    | 9  |
| 6. 教师的工作是激发学生对人生无限的好奇心 .....        | 12 |
| 第2章 做一个有修养、有境界的教师 .....             | 15 |
| 1. 修养决定一切,一切源于修养,修养乃为人之本也 .....     | 15 |
| 2. 修养是教育的载体,境界是教育的起点,人格是教育的风帆 ..... | 17 |
| 3. 善为师者,既须美其德,又须慎其行 .....           | 18 |
| 4. 挡不住今天的诱惑,将失去明天的幸福 .....          | 21 |
| 5. 从教不思富贵,做事不忘公平,为人不忘自重 .....       | 23 |
| 6. 教师的善 .....                       | 24 |

### 第3章 点亮学生心中的灯塔 ..... 27

1. 教师的工作需要激情 ..... 27
2. 教师要成为学生的太阳 ..... 29
3. 教师要为人厚道,为师儒雅,为教虔诚 ..... 31
4. 教师要引人得道,导人向善,教人成真 ..... 33
5. 实践承诺的程度与你在学生心中位置高低成正比 ..... 34
6. 带着思考工作,带着乐观生活,带着勤奋学习,带着责任教书,带着爱心育人  
..... 37

## 第二部 师生篇

### 第4章 不放弃一个学生 ..... 40

1. 要有一双善于发现的眼睛,因为每一位学生都是千里马 ..... 40
2. 正确评价学生,不以自己的喜好为标准 ..... 42
3. 不要给学生贴上“后进生”的标签,他们都是独一无二的 ..... 45
4. 培养学生的自信 ..... 49
5. 尊重学生 ..... 52
6. 爱学生是教师的天职 ..... 56
7. 教师要有足够的耐心和爱心 ..... 60

### 第5章 缔造融洽的师生关系 ..... 62

1. 教师是学生的镜子,学生是教师的影子 ..... 62
2. 能否对学生宽容是一个教师素质高低的标志之一 ..... 63
3. 与学生心灵的沟通胜于知识的传递 ..... 67
4. 宽容而不纵容,诱导而不命令 ..... 70
5. 受到学生的尊敬和欢迎是教师的价值所在 ..... 72

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| 6. 倾心交谈是医治学生心灵创伤的良药 .....         | 74        |
| 7. 责任高于一切,成就源于付出 .....            | 78        |
| 8. 选择合适的角度和位置看学生 .....            | 81        |
| 9. 多一点鼓励,多一点平等,多一点沟通 .....        | 84        |
| <b>第6章 让你的名字成为学生一生铭记的符号 .....</b> | <b>88</b> |
| 1. 师生恋的危害 .....                   | 88        |
| 2. 换位思考是沟通学生内心世界的一座桥梁 .....       | 91        |
| 3. 本领是教师受欢迎的本钱 .....              | 94        |
| 4. 尊重学生、理解学生、温暖学生是为人师者的三大法宝 ..... | 97        |
| 5. 为学生喝彩 .....                    | 100       |
| 6. 良好的仪表会为你赢得分数 .....             | 105       |
| 7. 珍惜你的学生的感情 .....                | 108       |

## 第三部分 教学篇

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>第7章 管理课堂的艺术 .....</b>              | <b>110</b> |
| 1. 让学生快乐地学习,并成为学习的主人 .....            | 110        |
| 2. 当你厌烦学生时,学生也会厌烦你 .....              | 113        |
| 3. 有规矩才能成方圆 .....                     | 116        |
| 4. 好的开始就是成功的一半 .....                  | 118        |
| 5. 斗气不如斗智 .....                       | 122        |
| 6. 用你的激情点燃学生的激情 .....                 | 126        |
| 7. 沟通是课堂的生命线 .....                    | 129        |
| 8. 控制好课堂教学情绪 .....                    | 133        |
| 9. 教学生“站起来会说,坐下去会写,走出去会做,静下来会思” ..... | 136        |
| <b>第8章 课堂教学的技能与方法 .....</b>           | <b>139</b> |
| 1. 导入技能 .....                         | 139        |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 2. 提问技能 .....               | 143 |
| 3. 讲授技能 .....               | 147 |
| 4. 演示比说教更生动形象 .....         | 150 |
| 5. 死板的板书会让学生产生疲倦和厌恶心理 ..... | 153 |
| 6. 机智处理课堂偶发事件 .....         | 160 |
| 7. 强化技能 .....               | 166 |
| 8. 注重细节 .....               | 168 |
| 9. 完美结束一堂课 .....            | 171 |

## 第9章 语言是传播知识的灵魂 .....

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 1. 语言是争取人们灵魂的坚强战士 .....   | 178 |
| 2. 加入新鲜元素,让语言一鸣惊人 .....   | 180 |
| 3. 以幽默语言创造课堂好气氛 .....     | 184 |
| 4. 打造自我的语言风格 .....        | 189 |
| 5. 触及心灵的话语才会感动别人的心灵 ..... | 193 |
| 6. 体态语言的运用 .....          | 195 |
| 7. 谨慎教学语言误区 .....         | 199 |

## 第10章 教出好学生的秘诀 .....

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 1. 没有差生,只有差异 .....             | 203 |
| 2. 因材施教 .....                  | 207 |
| 3. 引导学生学习的兴趣是教学的最佳方法 .....     | 210 |
| 4. 授之以鱼,更要授之以渔 .....           | 213 |
| 5. 少说一点,留出时间和空间给学生 .....       | 216 |
| 6. 利用一切可以利用的力量 .....           | 219 |
| 7. 只有老师幸福快乐地教,学生才能充满快乐地学 ..... | 221 |
| 8. 善于培养学生的创新意识 .....           | 225 |
| 9. 培养学生的两种能力 .....             | 228 |
| 10. 从有形中获得无形,无形中获得有形 .....     | 229 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 第11章 警惕教学误区 .....               | 230 |
| 1. 有了爱,不等于就有了教育 .....           | 230 |
| 2. 教死书,死教书,教书死 .....            | 234 |
| 3. 不要将学生分等级 .....               | 239 |
| 4. 课堂不是一个人的精彩 .....             | 243 |
| 5. 惩罚应讲究方式方法,必须科学进行 .....       | 245 |
| 6. 为创新而创新 .....                 | 250 |
| 7. 教师既是学生的朋友,更是学生的管理者、引导者 ..... | 252 |

## 第四部分 成长篇

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 第12章 对教育的理解 .....              | 256 |
| 1. 教育是一种理想 .....               | 256 |
| 2. 教育不仅是爱的事业,更是一种责任 .....      | 257 |
| 3. 生活乃教育,教育无处不在,讲台无处不有 .....   | 258 |
| 4. 教育成就卓越人生 .....              | 260 |
| 第13章 教师的自主成长 .....             | 263 |
| 1. 教师也需要境界 .....               | 263 |
| 2. 带着生活的味道去学习,带着生活的味道去教育 ..... | 266 |
| 3. 教师成长必备的意识 .....             | 270 |
| 4. 教师,你健康吗? .....              | 273 |
| 5. 教师成长的支柱 .....               | 279 |
| 6. 教师专业成长的三个层面 .....           | 283 |
| 第14章 成为一个“好老师” .....           | 285 |
| 1. 师德决定一切 .....                | 285 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 2. 教师应该具备的人格魅力 ..... | 287 |
| 3. 构建和谐师生关系 .....    | 291 |
| 4. 众人拾柴火焰高 .....     | 295 |
| 5. 勿以分数论英雄 .....     | 297 |
| 6. 会工作,也要会生活 .....   | 301 |

## 第 15 章 晋升“优级”教师的法则 .....

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 1. 认识不能片刻停顿,学习通过一生进行 ..... | 306 |
| 2. 保持“空杯”心态 .....          | 308 |
| 3. 把反省当成每日功课 .....         | 311 |
| 4. 快乐从教 .....              | 316 |

## 第 16 章 成为专家型的教师 .....

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 1. 专家型教师的概念和成长途径 .....       | 318 |
| 2. 教研相长,理性实践 .....           | 321 |
| 3. 学识最渊博的老师也应是最谦虚求教的学生 ..... | 324 |
| 4. 教师是一位主动的学习者 .....         | 327 |

# 第一部分

The Road to Becoming a Teacher

——The Way and Art of Excellent Teacher's Professional Development

---

## 师 德 篇

教师是社会的表率,道德的化身,人类的楷模,父母的替身。

教师的道德素质比文化素质更重要!

师德是教师的灵魂!



# 第1章 找准教师的职业定位

一个合格的教师，应有高尚的师德，正确执教的人生态度和道德观念。

一个优秀的教师，应有良好的社会公德和职业道德，应有高度的正义感与责任感，应有强烈的是非观念、忠于职守、严于律己、言行一致、以身作则。

## 1. 教师的道德素质比文化素质更为重要

教师是社会的表率，道德的化身、人类的楷模、父母的替身。教师作为人类灵魂的建设者，他不仅要教书，更要育人，以自己模范的品行来教育和影响学生。其人格品行一直作为一个重要的教育因素在教育过程中潜移默化地发生着作用。因此，古今中外的教育家都非常重视和强调教师要为人师表。而在经济全球化、信息网络化、文化多元化、教育现代化的今天，人们的思想和道德观念都发生了深刻的变化。受市场经济中一些负面因素的影响，拜金主义、享乐主义的不良倾向，已经在严重影响教师职业劳动的敬业意识，少数教师的职业道德出现了下滑的趋势。如：职业理想和信念动摇，职业情感淡漠，职业行为失范，不能正确处理“个人发展”和“工作利益的关系”、“精力投入”与“利益回报”的关系、“教书”与“育人”的关系等，出现了所谓“人生理想趋向实际、价值标准注重实用、个人幸福追求实在、行为选择偏重实惠”的倾向，使当前教师职业道德实践中师德结构上出现了严重缺失。因此，加强教师职业道德建设就显得十分迫切和重要，这既是时代的要求，也是教师专业化的必然选择。

教师是人类文化科学知识和社会道德准则、行为规范的传播者，他在人类社会的继承和发展中起着承先启后的桥梁作用。俄国教育家乌申斯基曾说：“教师是过去历史上所有高尚而伟大人物和新一代的中介……他感到是过去和未来之间的一个活的环节”。人类由于有了这个环节，才有光辉的未来。因此，人们对教师的职业道德要求也比其他的职业要高。

弗兰西斯·培根说，教师是知识种子的传播者，是文明之树的培育者，是人类灵魂的设计者。教师本身思想道德、情感、意志和知识修养的高低，决定着教育质量的高低，决定着育人的成效。因此，培养和提高教师的道德修养，对保证教育工作的方向和未来人才的质量都具有极其重要的意义。

一位教师只有拥有高尚的道德和人格，他留给学生的才会是一生有益的影响。教师的职业是教书育人。教书育人的核心是培养学生有完整的人格，教会学

生做人。在这个教育的过程中，教师的人格和道德就是一种无声的命令、无形的感召和无穷的动力，对学生的心灵具有强烈的辐射力、震撼力和同化力，因此，发挥着感染、激励和促进的作用。乌申斯基也曾深刻地指出：“教师的人格就是教育工作的一切。因为只有人格才能影响人格的发展和定型，只有性格才能养成性格。”

## 2. 身教重于言传

我国现代著名教育家陶行知一生都在实践自己的座右铭：“捧着一颗心来，不带半根草去。”他提出“教师应当以身作则”，“以教人者教己”，为使学生毕业后能尽心为农民服务，身为洋博士的他经常脱掉长袍，穿上草鞋，和众师生一起开荒种地，以身示范，受到广大师生的尊敬和爱戴。

教师的一言一行往往都起着耳濡目染、潜移默化的作用。学生的眼睛是“录像机”，耳朵是“录音机”，脑子是“电子计算机”，录下来的信号装在“电子计算机”里，然后指导他们的行动。学生的模仿力很强，他们时刻观察着教师的一举一动并在某些方面进行模仿。所以老师必须在学生面前起到模范作用。

一位教一年级学生的老师，一次看到一个学生在学习跳绳。由于初次学习，她弯曲着双腿，很夸张地将腿抬得很高，左跳右跳就是跳不过去。这时这位老师笑道：“晨晨啊，你跳绳怎么像青蛙。”几天以后，晨晨又来找老师，告诉她，自己现在会跳绳了，一次还跳了几十个呢。老师夸奖了她，但是晨晨接下来却说：“老师，李云还不会跳，她跳起来像青蛙。”说着便笑了起来，这让那位老师心中一惊，原本无心之语却在孩子心中留下了这么深的印象，而且还被马上运用到了别人的身上。于是老师意识到，即使是自己的一个很微小的行为，都会被学生的眼睛看到，进而“有样学样”。

教育本身是一种以人影响人、以人带动人、以人提升人的活动。要使学生有远大的理想和信念，教师自己必须具有远大的理想和信念；要使学生关爱他人，有崇高的道德，教师自己必须关爱他人，具有崇高的道德；要使学生不搞浅尝辄止，具有深刻的钻研精神，教师自己必须不搞短期行为，具有深沉的学术耐心；要使学生思维活跃、善于创新，教师自己必须思维活跃、善于创新；要使学生遵守考试规则和学术规范，教师自己必须严格遵守学术道德和学术规范；要使学生待人讲究礼仪，彬彬有礼，教师自己必须待人讲究礼仪，彬彬有礼；要使学生的人格健全和完美，教师自己的人格必须健全和完美。教师只有将自己的道德和人格提升起来，才可能提升学生的道德和人格。而事实证明，在教育工作中要努力做到：正人先正己，时时事事做学生的表率。如：要教育学生遵纪守法，教师就不能有违法乱纪行为；要教育学生不怕脏、不怕累，教师就必须做到亲自动手，吃苦在前，做好学生的带头人，否则，即使你说得天花乱坠，头头是道，而不注意自身修养，也不会得到满意的效果。

## 案例精选

### [描述]

西安外事学院新闻系名师李培元教授被誉为“师魂”。在大学生逃课司空见惯的今天，李培元的课即使在2008年汶川地震期间，也保持了百分之百的到课率。

李培元对工作兢兢业业，他从不当众批评或训斥学生。他认为，善意的关爱要比粗暴的指责、批评效果好得多。李培元进入西安外事学院新闻系任教时，已经六七十岁，但是他始终对自己的工作一丝不苟。厚厚的教案上写得密密麻麻、整整齐齐，重点用红、蓝双色笔勾画得一目了然。每篇学生作业他都详细地写了批阅意见，每次作业他都要详细地做分类统计。在平时的授课中，李培元从来不会迟到早退，任教几年中，李培元仅因为开会上课迟到过一次，为此他向学生深深鞠躬致歉，当时的情景至今令学生们感动。

### [点评]

李培元对学生无私的爱，以及他的人格魅力，都换来了学生们由衷的爱戴和敬意。他也感染了身边众多的人，“一心思公（公办大学）”的青年教师从他身上看到了在民办学校实现自我价值的希望，开始安心教书，科任教师们悄悄改变了下课就走人的习惯，加强了和学生的互动。

叶圣陶先生说过：“教育工作者的全部工作是为人师表。”为师就要有知识，为表就应有美德。教会学生做人比获得知识更加重要。教师要完成教授的任务，首先也必须拥有崇高的人格，并以此取信于学生，熏陶学生。教师在课外的道德失范，将是对其课内、校内施教时的宣言的自我否定，势必会在学生心中失去影响。

教师是人类文明的传承者，是社会新风的倡导者，是人才成长的铺路石。而教师良好的道德修养是培养学生良好的思想道德的关键。现代教育是一种全新的开放式和立体式的教育，任何一位学生全面健康的成长都是由来自社会各个渠道的“合力”在学生身上产生作用的最优化效果。

著名文学批评家、作家车尔尼雪夫斯基说：“教师要把学生培养成什么人，自己就应当是这种人。”这对老师来说，绝对可以算得上是一条真理。

## 3. 教师用爱传递文明

近代教育家夏丏尊说：教育之没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样。没有水就不成其为池塘，没有爱就没有教育。

在古代希腊神话中有这样一个故事：年轻的国王皮格马利翁精心雕刻了一尊