

第十一卷 · 中短篇小說選集

- 第一輯 傳奇小說集
- 第二輯 歷史小說集
- 第三輯 報告小說集
- 第四輯 私小說集

方祖棻全集

(五)

文史哲出版社印行



第十一卷・中短篇小說選集

第一輯 傳奇小說集

第二輯 歷史小說集

第三輯 報告小說集

第四輯 私人小說集



方祖堯全集

(五)

國家圖書館出版品預行編目資料

方祖燊全集 / 方祖燊著. -- 初版. -- 臺北市 :

文史哲, 民 85-88

冊 : 公分

ISBN 957-549-044-4 (一套 : 平裝). -- ISBN  
957-549-221-8 (第五冊 : 平裝). -- ISBN 957-  
549-222-6 (第六冊 : 平裝). -- ISBN 957-549-  
223-4 (第七冊 : 平裝). -- ISBN 957-549-224-  
2 (第八冊 : 平裝). -- ISBN 957-549-225-0 (第  
九冊 : 平裝). -- ISBN 957-549-226-9 (第十冊  
: 平裝). -- ISBN 957-549-227-7 (第十一冊 :  
平裝). -- ISBN 957-549-228-5 (第十二冊 : 平  
裝). -- ISBN 957-549-229-3 (第十三冊 : 平裝)

089.86

85013624

## 方祖燊全集 · 五

### 中短篇小說選集

著 者 : 方 祖 燊  
出 版 者 : 文 史 哲 出 版 社  
登記證字號 : 行政院新聞局版臺業字五三三七號  
發 行 人 : 彭 正 雄  
發 行 所 : 文 史 哲 出 版 社  
印 刷 者 : 文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號  
郵政劃撥帳號 : 一六一八〇一七五  
電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣三八〇元

中 華 民 國 八 十 八 年 七 月 初 版

版權所有 · 翻印必究

ISBN 957-549-221-8

## 自序

一九五〇年，我在臺灣省立師範學院讀書的時候，因為與家鄉音訊隔絕，經濟來源中斷，開始編故事寫童話，賺些稿費做零用錢。現在這些作品雖然一篇都沒有留下來，但也可以看出我原本很會杜撰故事。後來，我進入社會工作，終生與筆結緣，寫作層面極為廣泛，可以說「五花八門」；偶而興之所至，也仍然常常構思些動人故事，寫些短篇小說。這部小說集所收的二十七篇作品，就是這樣寫成的。我把它分做四輯：

第一輯傳奇小說：寫的都是我的所見和所聞；所謂「奇」者，指的是這輯裡小說的題材，比一般的奇特一些。〈窩藏盜匪者死〉寫一個保安處副處長黃蘇爲了執法而殉職。〈獵虎〉寫寧化縣政府因爲老虎傷人，派人獵虎的事。我對猛虎死亡，深寄以同情。〈決鬥〉描寫兩個走江湖賣藝的人，只爲要掙口飯吃，而作生死決鬥。〈花園的怪夢〉是據我賃居東張一個大戶人家的廢園，聽來一個傳聞寫成的；致使三個女人發瘋都是以真實的人事爲影子。〈情之蛛網〉故意藉神祕

的催眠術與腹語，來剖析畫家的深心祕密和女人的妒忌天性。〈阿田的願望〉以阿田為典型描寫臺灣農人生活的不斷改善。〈養狗者戒〉是由夜裡的一通電話寫起的狗糾紛。〈那一串瘋馬的日子〉描敘抗日時期兩個青年為救亡從軍，參加浙贛戰役的英勇事蹟。〈廚師與畫家〉寫一對華僑夫妻移民美國的小故事。〈臺北人的第七幻覺〉緣於小偷猖獗，以致臺北人產生了一種莫名恐懼的幻覺。你讀了，你就會相信：我把它們列於「傳奇」之繆見。

第二輯歷史小說：好友董樹藩兄為《中央月刊》總編輯，在一九七三年特別為我開闢了一個《中國文學家故事》專欄。因此我能夠採用魯迅《故事新編》的方式來寫，每篇約五千字。這裡選錄八篇，就是這一類作品：〈太史公〉寫司馬遷忍辱偷生，終於完成了不朽的《史記》。〈三好〉寫王維在音樂、繪畫和詩歌的三絕藝。〈清平調〉寫李白作「清平調」的才華。〈變法〉寫王安石的變法，受阻於舊派。〈西湖春〉寫蘇軾開發西湖的政績。〈隨園軼事〉寫袁枚重要的軼事：「經營隨園」尤其著稱；隨園，據說就是《紅樓夢》裡的「大觀園」。〈蕭爽樓〉，寫沈復與陳芸的愛情悲劇。〈吳稚暉推行國語〉寫教育部邀請全國語文專家召開「讀音統一會」，在吳稚暉主持之下，審定國音，創造新字，制定「注音字母」，對後來各省國語的推行，有極大的貢獻。

另外一篇〈盜塚〉是我和內子黃麗貞教授，在一九八五年八月，前往瀋陽、大連參加「中國修辭會議」。在會議結束之後，我們飛往寧夏銀川，經蘭州，到西安，和王明仁伉儷一起暢遊。八月二十一日遊覽近郊的永泰公主塚、武墨園、唐高宗和武則天合葬的乾陵。永泰公主李仙蕙是武則天的孫女，因為和她的哥哥李重潤、丈夫武延基，在背後閒話奶奶和張易之、張昌宗，被活活杖斃。又聽說永泰公主塚曾被盜掘。回到臺北後，深深感受到政治鬥爭的冷酷無情，兄弟成仇，母子絕情，拼個你死我活。武則天殺人無算，才登上我國歷史唯一的女皇帝的寶座。因此就武則天的事蹟寫成這篇小說，兼及永泰公主塚的被盜。盼望這種血腥的手段來取得政權的事，永遠根絕於中國。

第三輯報告小說：〈殲癌日記〉，我在一九九一年六月二十四日進入臺北榮民總醫院治療痔瘡，卻意外發現罹患了三期直腸癌，經過三次手術、六個療程的化療。我用「日記體」把這整個治療的過程，用藥情況，飲食細節，家人照顧，以及治療後的追蹤，一一據實記錄了下來。現在，我已安然渡過了所謂「癌症患者五年存活期」，身體也一天比一天更加健康。我想這種如何抵抗癌症，渡過生死難關的經驗？也許對一些癌症患者有一些幫助吧。這篇日記，在一九九二年七月間在臺北《青年日報》副刊連載。副刊主編李宜涯女士能讓這樣的長篇日記刊

出。實在感謝。

第四輯私小說：「私小說」只是用以表示這一輯所收的，都是寫我個人的事情。我一生雖然平凡，卻也有許多事情值得一記。從我的父母兄弟姊妹的種種悲歡離合、甜酸苦辣的遭遇，也有許多令人歡笑哭泣的故事可以講述。我已經編好了要寫目錄，可惜只寫了一部分。這裡我選錄了七篇：〈幻滅〉寫我父親參加辛亥十一月九日，光復福州的革命戰役的事蹟。〈鐵石磯〉寫我在漁村看到漁民圍捕抹香鯨，我從寧化坐船過鐵石磯險灘，我在陳厝水鄉駕船穿行蘆葦間的往事。〈小鎮草臺戲〉寫我在東張鎮看草臺戲。〈萍水相逢〉寫一九四三年我流落南平難民站的遭遇。〈秋夢〉中的他，實際寫的是我初戀的故事，只是結尾稍加改變：我並沒有出國留學；小說中的「大姊」是另一個的自我。〈擬情書〉我過去讀過一篇擬情書，而模擬這種文體抒寫我的情思。〈癌彈〉寫我有一次喉嚨口長了一顆膿栓，誤以為是「惡性腫瘤」的故事。

最後，我希望我自己能夠繼續撰寫小說，將私小說的其他各篇完成。其實，我所寫的小說多多少少都跟我真實的生活，有一些關係吧。

# 方祖燊全集・中短篇小說選集

## 目 錄

|           |     |
|-----------|-----|
| 自序        | 一   |
| 第一輯 傳奇小說集 | 一   |
| 窩藏盜匪者死    | 三   |
| 獵虎        | 一五  |
| 決鬥        | 四三  |
| 花園怪夢      | 五三  |
| 情之蛛網      | 六五  |
| 阿田的願望     | 七七  |
| 養狗者戒      | 九三  |
| 那一串瘋馬的日子  | 一〇五 |
| 廚師與畫家     | 一二七 |
| 台北人的第七幻覺  | 一三九 |

第二輯

歷史小說集

一四九

盜塚

一五一

太史公

一七一

三好

一八一

清平調

一八九

變法

一九九

西湖春

二〇九

隨園軼事

二一九

蕭爽樓

二二九

吳稚暉推行國語

二三九

第三輯

報告小說集

二四九

殲癌日記

二五一

第四輯

私小說集

三二五

幻滅

三二七

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 鐵石磯·····          | 三三九 |
| 小鎮草臺戲·····        | 三四五 |
| 萍水相逢·····         | 三五一 |
| 秋夢·····           | 二五七 |
| 擬情書·····          | 二六九 |
| 癌彈·····           | 二七三 |
| 附錄：方祖榮先生著作年表····· | 二八一 |

第一輯  
傳奇小說集



## 窩藏盜匪者死

這是發生在一九四一年間的事。我的大哥祖澤在上杭水警隊當會計主任，帶著大嫂和我住在水警隊內。隊裡有兩棟三層樓洋房，左邊一棟是水警隊的辦公樓，右邊的一棟是少數外地來的職員的眷舍。我們住在眷舍三樓的一戶。四周圍著粉牆。牆內的空地種著許多果樹，一丈來高的有紅李、緋桃，梨樹和栗子樹則高達四、五丈，每當秋冬涼風颳起，梨子、栗子常自簌簌墜落。梨子又甜又脆。栗子外殼長滿了刺，好像綠色海膽，你只要用兩腳的鞋底一踩，綠殼自動裂開，爆出三、四粒白皮的鮮栗，生吃又甜又嫩，烤吃又鬆又香。那時，我才讀初中一年級。放學回來，我不是趕著可愛的小雞在操場飛跑。就是等在樹下揀栗子梨子吃，日子過得十分快樂。

警員李杰哥是上杭當地人。他管事務，每月初就帶著人挨家挨戶送配給的米油煤炭。他年紀很輕，二十多歲，有一雙黑亮的眼睛，說話又很爽氣，常來和我下象棋，成了我的大朋友。

有一天早上，李杰哥來我們家說：「今年秋稻豐收，剛好又是十年大慶典，今天縣府前面大廣場非常熱鬧，我帶你去見識見識。」我跟大嫂說了，我們就出去了，穿街過巷，走了不少路，有一些大宅朱門，有一些矮屋木扉，但最令我奇怪的是家家戶戶的大門上都貼著一紙小告示，上面寫著一行字：「窩藏盜匪者死黃蘇」。紙張都已經變色，墨色也褪得很淡。「李杰哥，」我問：「門上爲什麼要貼著這樣的一張告示？黃蘇，又是誰呢？」

「黃蘇是福建保安處副處長，咱這裡的土匪強盜都怕他。這告示是他帶領保安隊到上杭勦匪時貼的。武平、上杭、連城一帶山高林密，土匪成群，小伙三五人，大股幾十人，時常攔路搶劫，放火殺人。黃蘇來了，就用強烈手段對付他們，抓到決不寬赦。那時，他就住過我們水警隊部裡。」說著已到了縣府前的大廣場了。

這天非常熱鬧，鑼鼓喧天，十五、六條大漢打著五顏六色的腳綁疊起羅漢；舞獅的一人舉著青面獠牙的獅頭，一人披著彩色斑斕的獅身，逐步上舞踏上了最高的一個人的肩膀，十分驚險又十分靈活地舞著；忽然間疊羅漢散了，獅子也跟著下來就地一滾，一翻身又作起了跳躑、咆吼、打睡、抓癢的種種逗人歡笑的舞姿。走高蹺的踩在離地數尺的木腳上，裝神扮鬼，扭扭捏捏。還有猴子穿著紅衫

，戴著小帽，騎在小山羊背上。看衆來來往往，如潮洶湧。但最精彩的是國術表演，李杰說那個表演者就是我們水警隊裡的郭教官。他赤著上身躺在幾把鋒刃如霜的刀架上面，兩個大漢在他的胸脯上放了塊厚厚木板，又壓上一塊石板，然後兩人舉起大鐵鎚輪番猛擊石板，沒幾下石板斷裂，他們抬開木板，郭教官雙腳一蹬就跳開刀架，只見他毫髮無傷，站立觀衆面前，背部有幾道淺淺的刀痕。大家同聲叫好。李杰說：「這叫『金鐘罩』，是一種氣功。」接著又說：「郭教官是跟黃蘇副處長一起來上杭的。黃蘇死了；郭教官傷心之極，不想回省會永安，就留在我們水警隊當拳擊教練！」

我們走去看傀儡戲。臺上正演著〈牛魔王〉。孫悟空和牛魔王正打得十分熱鬧。

「我們到後臺去，看看他們搞啥事兒？」李杰說。走進了後臺，我們看到他們按著生旦淨丑的排列，在壁間插著十幾個腦袋瓜兒光光的木偶頭，抹脂搽粉，勾著臉譜，頸下有一根竹棍子，軀幹是一具一具用竹子木頭紮成的骨架。這時有些人正忙著替木偶頭妝扮，給它們穿戴上髮飾冠戴，並且用小鋼針貫穿牢靠，再按上手腳穿好了戲裝。因為項下有一根竹棍子可以支撐全身，弄木偶的可以用手搬弄。李杰說：「這是大木偶戲叫做『手托傀儡戲』。演者扯動鐵絲活索，木偶

就能夠活活生生的演出。」後臺另外有人配合著樂曲和動作在唱說。李杰說：「唱的說的都還好聽！你看這些木偶都有三尺高，平常的小木偶只有一尺多高，演來自然不如它們靈活好看。」

我們轉出了後臺，向前走了三四十步，有一堆人圍著看走江湖賣藝的在表演吞刀吐火穿火圈，打拳舞劍變戲法。正當大家投錢叫好、熱鬧烘烘的時候，忽聽得有人喊說：「凌虛宮的黃道長已經進場，正準備爬上刀梯。」這裡的觀眾一聽說就一哄離開，大家都向廣場的中央擠了過去。

我和李杰也隨著人潮湧向中央，遠遠就看到廣場的正中間，豎立著一支一百尺高的大木竿，竿頂有四條大籐索拉向四方用木樁釘牢在地上，整個木竿的兩邊橫插著一把把刀鋒向上的菜刀，構成了所謂「刀梯」。這些殺豬切菜的刀子在陽光照耀下閃閃發光，似乎鋒利無比。有一個頭戴黃冠身著法服的道長，右肩上佩掛著長長的牛號角，身後跟著幾個道童，來到了竿臺下。道童分站在臺的四角，手裡舉著法幡。這位黃冠道長手搖鈴鐺，燒過符籙，就一個人繞著竿臺騰躑跳躍，身手非常矯捷。只聽有人說：「他是身懷絕技的異人。」這時有人和李杰打招呼，原來是郭教官。他說：「這是黃蘇副處長殉職後，上杭第一次盛典！」

「是的，」李杰說：「黃蘇先生在時，那次比這次的規模還大呀！」

這位道長約四十多歲，面色枯瘦，但中氣十足。他燒符拜臺一過，就躍上竿臺開始兩手一上一下地攀援著刀鋒，赤腳一上一下地輕踏著刀鋒，小心翼翼的，一步一步往上攀緣。越爬越高，人越來越小，我的心跳也越漸加速，腳也發軟幾乎站立不住！不知誰說：「鬼魅不敢靠近，仙鶴也不敢飛過。他若能爬得上去，自然國泰民安，五穀豐登！要是半途而廢，那就災害連年！」我真替他擔心，要是刀子插得不牢，就會連刀帶人一起摔下來；要是割傷了腳趾手指，他能爬得上去嗎？看得大家都心驚膽跳，替他捏一把冷汗；那位道長卻泰然自若，終於爬到了竿頂，嗚嗚的吹起了號角，唸著符咒，並作出倒掛旋身各種驚心駭人的動作。我的手掌心則不斷滲出一把把冷汗。這時有一個女人嚇唬得昏迷了過去。又好一會兒，那個道長才從高竿上，緣著長繩好像一隻飛鳥飄墜下來！待大家回過氣來，這才掌聲雷動，久久不絕。只聽那位黃冠道長站在竿臺上說：「我在上面祈求黃蘇先生的英靈保佑我們，降福地方！」聽了這話，廣場上雷動的掌聲一霎間稀落，終於消失；甚至有人激動到掉淚！郭教官和李杰兩人的眼眶裡都湧現著一落的淚影……。

我雖然沒有見過黃蘇這一個人，也不知道黃蘇這個人做了什麼事？這樣令人記掛悼念不已！但從廣場回來之後，他的名子和影子卻印上我小小的心靈！就是