

民國少女

项静/著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

民國少女

項靜／著



图书在版编目 (CIP) 数据

民国少女/项静著. —北京: 金城出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-5155-0452-0

I. ①民… II. ①项… III. ①女性—名人—生平事迹—中国—民国 IV. ①K828.5
中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第089748号

Copyright©2012 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归 **金城出版社** 所有, 未经合法许可, 严禁任何方式使用。

民国少女

作 者 项 静

责任编辑 雷燕青

开 本 635毫米×965毫米 1/16

印 张 9

字 数 120千字

版 次 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

印 刷 北京蓝迪彩色印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5155-0452-0

定 价 28.00元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013

发行部 (010) 84254364

编辑部 (010) 84250838

总编室 (010) 64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

在少女们身边

少女的美是不可方物的，尤其是在文学家的笔下，在举世争议的小说《洛丽塔》（*Lolita*）中，Humbert 教授最后一次见到少女洛丽塔：

我望着她，望了又望。一生一世，全心全意。昔日如花妖女，现在只剩枯叶还乡，苍白，臃肿，混俗，腹中的骨肉是别人的。但我爱她，她是我今生最爱的人。我肯定，就像自己最终会死去一样肯定，她可以褪色，可以萎谢，怎样都可以，但我只要看她一眼，万般柔情，涌上心头。

小说改编成电影，Humbert 教授失去 Lolita 后，在影片的结尾是他一个人的独白：“当时我耳际响起的……是一片儿童的欢笑声，令我心灰意冷的……不是身边没有洛丽塔，是欢笑声里没有她。”这是文学中少女的一个极致形象了，这位叫做洛丽塔的少女形象已经超越了具体的形象，她是一个兼具争议和极致美的象征，她轻盈地越过一切人为设置的路障，她是男性视域下一切灵感和美的源泉，是万般柔情和无底深渊。女性视角下的少女形象要丰富和充实得多，少女的确是美的，但是美不是全部，女性作家对少女的塑造往往带有自传倾向，这种自传倾向就是美国作家亨利·米勒所说的，它不是真实和臆造的混合，而是真实的扩展和深化。它比日记更可靠，也更诚恳。这要求作者必须叙述事实，那只是一种浅薄的真实性，自传体小说是作者的感情、思考和理解真实性，是消化了的并吸收了的真实性。它是作者同时

在所有的层次揭示自己。这些女性作家讲述的少女故事就多了一份生动和亲切，所以庐隐、冯沅君、冰心、张爱玲等女作家笔下的少女形象与鲁迅、沈从文、汪曾祺、戴望舒等等作家笔下的少女有着明显的分野。

无论以哪种眼光来看，在青春的神话里，少女以其年少活力，都是希望和未来之光，梁启超在暗哑黯淡的时代创作过一篇《少年中国》，正是借着这些年轻的力量他才能豪情万丈：“故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。”囿于时代的局限，梁启超所指的少年没有特别指明性别，女性应该包括在内，梁启超历来反对女子为男子之奴隶，厌恶女子无足轻重的观念，主张对女子实施教育引导，他认为女子不受教育不利于国家、民族的发展，造成国家的积弱，“妇学实天下存亡强弱之大原也”。他认为中国积弱的根本原因在于妇女的没有知识，缺乏教育，不利于经济发展，妇女无教育，靠他人供养，这就减少了就业的机会，失业者多，社会负担重，不利于妇女身心健康，妇女无知识，不懂得体育、卫生、心理常识。

梁启超对于男女平等是身体力行的，他对自己的四个女儿一视同仁，尊重她们的个人意见，培养她们的兴趣爱好，四个女儿都学有所长。梁启超特别尊重儿女的独立思想，尽管他们只是少男少女，儿子梁思成与名士林长民的女儿林徽因年纪相当、家世背景匹配，然而在婚姻问题上，固然他和林长民希望结成亲家，但是他们表达了自己的意见后，还是把决定权交给年轻人自己。那一年梁思成 18 岁，林徽因 15 岁，我们都知道后来林徽因选择了梁思成，他们的故事有众多的后续演绎，而最初的美好依然还在那里。林徽因是民国时期的一个美丽传奇，从少女时代就是，年少的小姐跟随父亲旅途奔波是一种开放，也是一种幸运，在大多数女孩子还被关在只看得到四角天空的院子的时代，不是谁都有这种机会的。林徽因最大的幸运也许可以说她有一个开通的父亲，同时代的女孩子以生命的代价抗争的不过是专制的父亲，林徽因的父亲却是女儿的第一个导师，他极为重视对这个女儿的培养，1920 年春天林长民赴欧洲考察西方宪制，特意携林徽因同行，他在行前致林徽因信中说：“我此次远游携汝同行。第一要汝多观察诸国事物增长见识。第二

要汝近我身边能领悟我的胸次怀抱……第三要汝暂时离去家庭烦琐生活，俾得扩大眼光，养成将来改良社会的见解与能力。”在旅居英国将近两年的日子里林徽因异常寂寞，尤其是父亲去欧洲大陆开会的时候。异乡天涯，她这样回忆那时情景：“我独自坐在一间顶大的书房里看雨，那是英国的不断的雨。我爸爸到瑞士国联开会去，我在楼上能嗅到顶下层楼下厨房里炸牛腰子同洋咸肉。到晚上又是在顶大的饭厅里（点着一盏顶暗的灯）独自坐着（垂着两条不着地的腿同刚刚垂肩的发辫），一个人吃饭，一面咬着手指头哭——闷到实在不能不哭！”

这孤独寂寞的少女被父亲赋予去改良社会的责任，所以她不会是陆小曼，不会被爱情冲昏头脑，她无论如何都在一条可以看得到灯塔的大路上，她有节制的任性，她爱优雅胜过欢愉，她思虑甚于决断，于是也走在一条继续孤独的路上，即使她功德圆满，名利双收，人人称羨，可是总有遗憾。有人说林徽因这一生不爱任何男人，她只爱自己。或许这句话是对的，因为这个所谓的自己，已经超越了一个人的范畴，在一个群情激动的时代里，个体再怎么都说都有点促狭的味道。

在后世仰慕者看来，林徽因是一个美丽的传奇，是一个不可复制的神话，不过她始终属于一个生她养她的民国时代，那个时代的驳杂繁复都有丝丝缕缕连接在她身上。由她身上众多的可想象空间，由她牵连出来的种种关系，我们可以去想象一个时代，描绘一段生活，讲述一些故事。这样讲故事最大的好处就是有始无终，千丝万缕，归结不出一些井然有序的条框。所谓大时代，从来都不是只有一个面向，它有无数种可能性，少女可能是一个方便的触手，带领我们打开一扇走进民国时代的窗子。这个时代因为女性解放，众多女孩子的形象出现在文学、历史、电影或者市民的风言风语中，她们从各自不同的地方出发，经过命运的选择和洗礼，她们大多数都到达文化中心的北京或者上海，遇到一起，或者没有相遇，唯一相同的是，她们曾仰望过一样的蓝天，呼吸过一样的空气。

一个时代可以说大也可以说小，它的大，往往表现为后人对它的彷徨无措，它的属性难以描述，它的故事难以尽述；而它的小，就在于它的特征往往由一些作为时代风向标的人物表征出来，而这些人物的关系又是盘根错节，

松散地缀连在一起，却也难以清楚地切分。民国时代的这些少女们，大部分都是时代的佼佼者，她们中的很多人都是文学家，自己去讲述自己和时代的故事，事关时代的事情，或许可以不必细究，因为有诸多的旁证和众口；事关自己，却难免有些细究的理由，那是理解时代细枝末节的毛细血管。除了这些佼佼者，当然还有像《巴金的理想读者》中那个叫黛莉的女孩，《一个民国少女的日记》中写日记的文树新，走在抗战士路上的那些少男少女，汪曾祺笔下的小英子等等，她们不是主流，不是媒体的封面女郎，她们或许可以称作非典型的女孩，但这种非典型或许更接近那个时代的平凡真实。这些女孩子的形象让一个时代的故事朝着纵深的方向发展，可以了解当时当地非知识精英阶层的生活，非政治经济文化权力的中心的地情资料。

本书是一些民国时代少女的故事，这些散落在历史角落里的人和事说起来都有一些传奇的色彩，很难再复制，这是一些给人温暖的往事，记忆是一个后人倾情的方式，可以不让她们飘散在风里。

Contents 目录

两个女兵

谢冰莹与胡兰畦.....001

如果没有你

白光与潘柳黛.....008

不能说的秘密

郑苹如与关露.....014

物质女孩或 it girl

黄蕙兰、唐瑛与陆小曼.....021

莎菲女士们

丁玲与王剑虹.....028

出走的娜拉

冯沅君.....035

女儿国的梦

庐隐与石评梅.....041

梦开始的地方

萧红.....048

那时花开

杨沫.....056

持灯的使者

冰心.....063

香消玉散记

艾霞.....071

少女心经

张爱玲.....078

一个少女的日记

文树新.....084

寻找巴金的黛莉

赵黛莉.....090

鲁迅的寻常快乐

鲁迅身边的少女.....096

永远的十五岁

沈从文的“翠翠”.....102

白洋淀里的娇憨笑靥

孙犁的美丽雏菊.....109

自然的女儿

汪曾祺的小英子.....116

烟雨迷离的紫色忧郁

戴望舒的丁香姑娘.....122

后记.....130

两个女兵

谢冰莹与胡兰畦

风起云涌的时代总会诞生不走寻常路的女子，尽管大多数民国的女子还是藏在深闺人未知，但总有些早起的鸟儿，已经闻到了时变的先声，她们反抗家长制，走出家门冲到了马路上，她们步入新学堂，出入摩登世界，要和男人们的世界费厄泼赖起来。如果有一幅民国时期少女群像的话，谢冰莹凭借《从军日记》是一定要入围的，她居然走入军营当兵了，古今未有事都赴今朝来，女人名正言顺地当兵在历史上也是开先河的大事。

谢冰莹自童年时代起个性刚烈，有夜雨谈兵、春风说剑的风骨，从读书开始辗转流离，四处奔波。在最好的年华，入行伍，踏征途，战地玫瑰芬芳凛冽。而与之有一字之差的谢婉莹（冰心）则婉丽温柔多了，由于后者在文学史上的地位和作品的广为传播，几乎妇孺皆知，谢冰莹在建国前迁居台湾，后移居美国，在大陆遂渐渐湮没不闻，以致很多对历史不太清楚的人经常张冠李戴。

历史的长河浮沉不定，留予谁去诉说！

1906年湖南新化大同镇谢铎山一个富裕人家，有一个姑娘出生了，父母已经有了三子一女，又多一个女儿取名叫作鸣岗，字凤宝，足见父母期望与爱惜之意。中国一般地主家庭都是耕读传家，既有田产，又培养子弟读书博取功名，即使在取消科考之后，男人读书也是天经地义的事，谢家



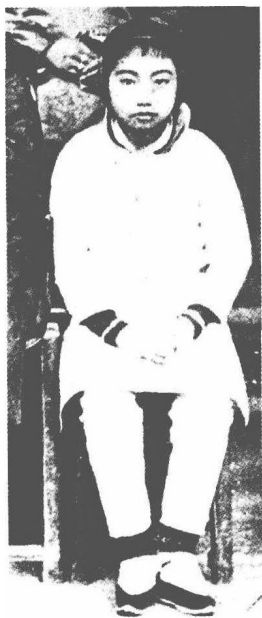
戎装的谢冰莹

就是典型的耕读之家，父亲熟读四书五经，尊崇宋儒之学，曾考中举人，后为新化县立中学校长，母亲则是聪明绝顶、个性强悍、坚强能干的持家女性。在这样的家庭中成长，谢冰莹一方面饱读诗书，另一方面也感到了强烈的压制，母亲暴戾的性格，使得少女谢冰莹处处感觉到家庭的桎梏。

谢冰莹的童年时代也有一段黄金时光，在乡村的花园里，不同季节有不同的花，带刺的玫瑰、鲜红的蔷薇开得满园灿烂；柚子、柑子、樱桃、李子、桃子、枇杷……什么果树都有，翠竹和苍松特别多，黄莺儿整天啼个不停。这美丽的花园带给了花样年华的少女多少快乐和希望！况且还有读书声，父亲晚间在菜油灯下教哥哥读古文，教谢冰莹吟诗，母亲和嫂嫂纺纱，吟诗声和纺纱声连成一片，合奏着一曲田园牧歌。

这曲牧歌没有唱很长时间就戛然而止了，在八九岁的年纪，为了规训她过于叛逆的性格，严厉的母亲让她去采茶、纺纱。谢冰莹在劳动中见到了很多命运悲惨的童养媳，她们被迫劳作，慑于婆婆的权威，处处担惊受怕。而逼着她裹脚，更是让她苦不堪言。不过在读书的问题上，谢冰莹胜利了，她

用生命抗争，父母终于同意她出门读书，读书打开了一条通往外部世界的路。谢冰莹叛逆刚烈的性格也越来越明显，在教会学校不参加礼拜，不相信上帝，参加抗日学潮，而被学校开除，不得以转而投考长沙省立第一女师。正是在这所学校，谢冰莹从校长徐特立那里得到了个性解放的启蒙，学校丰富的新文艺藏书，熏陶了她的艺术细胞，确立了她人格的雏形：“我讨厌林黛玉的哭，更讨厌贾宝玉那种傻头傻脑、整天只知和女孩子鬼混的典型；我佩服水浒传上所描写的英雄好汉，他们那种勇敢侠义的精神，给了我后来从军的许多影响。”



被迫缠足的谢冰莹

谢冰莹的第一篇小说《刹那的印象》就是在女师二年级时发表的，小说的内容是自己和同学去一个同乡家吃饭，女主人是一个师长太

太，刚买来一个十三岁的小丫头，她命令她走路给我们看，并让大家品评小丫头的一举一动的姿势，谢冰莹第一次就发出了对不人道的斥责，勇敢侠义的少女形象跃然纸上，这篇小说发表在《大公报》上，编辑是李抱一，谢冰莹当时用的笔名是“闲事”。

1926年，谢冰莹从第一女师毕业。为逃避封建婚姻，寻求美好未来，她多方努力考入了武汉中央军事政治学校（即武汉黄埔分校）第六期，过上了现代女士兵的生活，



谢冰莹

经受严格的军事、政治训练。1927年，北伐军从黄埔分校女生队中挑选一批人来组织宣传队随军北上河南参加西征，谢冰莹在当选之列。1927年5月，她随叶挺师长率领的讨伐杨森、夏斗寅的革命军西征。途中，她利用行军、作战、做群众工作的间隙，把所见、所闻、所感写成日记，寄给《中央日报》副刊主编孙伏园先生，这就是她蜚声中外的成名之作——《从军日记》。孙伏园和林语堂收到她陆续寄来的日记和散记后，十分高兴。正像林语堂事后评价的那样：“我们读到这些文章时，只看见一位年轻女子，身穿军装，足着草鞋，在晨光熹微的沙场上，拿一支自来水笔，靠着膝上振臂直书，不暇改窜，戎马倥偬，束装待发的情景；或是听见在洞庭湖上，笑声与河流相和应，在远地军歌及近旁鼾睡声中，一位蓬头垢面的女兵，手不停笔，锋发韵流地写叙她的感触。”谢冰莹的日记和散记朴实无华，是未经雕琢的最自然的作品，真实地反映了那个伟大时代里青年的爱国牺牲精神和当时人民苦难以及拥护革命的热情，孙伏园便在他主编的《中央日报》副刊上公开发表，1927年5月24日刊出第一篇。

谢冰莹记录下了女士兵们的瑰丽身影：“炮火连天的火线上，女生队的学员紧跟作战的男学员部队，投入了紧张的抢救伤员的工作。她们个个勇敢，不顾子弹在头上尖叫，把受伤的战友抬下火线，热情地为他们包扎、换药、喂药。她们背着数十斤重的军人行李——饭盒、水壶、粮食、包袱、菜箱——每天在炎天烈日之下爬山越岭，行走在崎岖不平的山路上。汗珠润湿了每根



《从军日记》

头发，由头发上如贯珠般掉下。脸儿晒得红紫发烧，白皮时脱。腿儿虽跑得酸痛交加，但终无一人落后，终无一人叫苦。她们以草地为铺板，渴时便蹲下池边田里，以手代杯掏饮脏水，饿时便买几个铜板的麦粩充饥。”

《从军日记》一发表，立即轰动了当时文坛，紧接着便有法、俄、日、朝鲜等文的版本问世，于是女兵谢冰莹名扬天下。1930年8月，法国著名的《小巴黎人日报》在头版显著位置发表了题为《参加中国革命的一个女孩子》的评论文章，详细地介绍此文内容。法国大作家罗曼·罗兰曾向谢冰莹致函，表示敬意和祝贺。罗曼·罗兰称赞她是“努力奋斗的新女性”，鼓励她“不要悲哀，不要消极，不要失望，人类终究是光明的，我们终会得到自由的”。

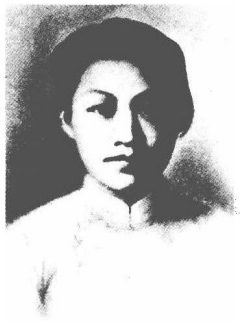
在这支女生队中曾出现了许多当时或后来喋血沙场的英雄，如参加广州起义而牺牲的游曦；共产党的女将领胡筠；抗日女英雄赵一曼（前两位在胡兰畦的回忆录里有不少地方涉及）；聂荣臻的夫人张瑞华；徐向前的夫人黄杰，当然还有胡兰畦，她也是一位作家，比谢冰莹大五岁。胡兰畦乃明朝开国重臣胡大海之后，自幼具有朴素的革命精神。少年时代曾经红遍天下，才貌双全，被《良友》杂志选为了封面女郎，参加过五四运动，军阀杨森慕她的姿色，欲讨之为妾，被她拒绝。作家茅盾听女友秦德君转述此事后，就写出了他的第一部长篇小说《虹》，书中娇美而刚毅的女主人公梅行素，便是以胡兰畦为原型的。后来她留学德国，参加德国共产党，纳粹上台后被关进监狱，写了一部《在德国女牢中》，还曾协助何香凝、宋庆龄参与了大量社会活动。几年后她去了苏联，深受苏联文豪高尔基的喜爱。高尔基逝世时，斯大林等抬棺，胡兰畦执绋，遂名扬世界。但由于跟王明有矛盾，受到克格勃的监视，于1936年回国，担任何香凝的秘书。

据认识她的人回忆，胡兰畦很会打扮，安娜西格斯的女儿送给她的西格斯画传中，有她当年的照片，她穿着回忆中写到的粉红色软缎旗袍，漂亮的盘花纽扣，满身织着无数金色蝴蝶，明亮的灯光下稍稍一动，仿佛满身飞翔

着闪闪发光的金蝴蝶……还有什么宝蓝色缎子织大朵白牡丹的旗袍，苏州织锦缎的钱包等等……

谢冰莹与胡兰畦同属一支队伍，同是声名在外的女作家，彼此的文章和回忆录里却没有交集，当属怪事一桩。可正所谓“人生何处不相逢”，二十世纪二十年代的中国文坛，女作家凤毛麟角，许广平的朋友、女诗人陆晶清交游很广，曾经与二人都有交往。谢冰莹到北平后因为距考试还有三个多月，曾和陆晶清轮流主编《河北民国日报》，与陆晶清一同编副刊，结下革命友谊；胡兰畦和陆晶清的友谊更是深长，回忆录里还有一帧与陆晶清的照片，八十年代遇到陆晶清的学生邓伟志，仍能历数陆晶清年轻时代的足迹，足见念念不忘之情。可想而知，谢冰莹与胡兰畦二人必定是相识的。胡兰畦的回忆里有关于军校解散的描写，当时每个学员发了一种中央军事政治学校武汉分校第六期的毕业文凭，五元国库券的遣散费。女生队的同学，一部分遣散，一部分到贺龙、叶挺部队或四军军医处和教导团，还有少数人被送往苏联学习。但大部分被迫脱去军服，换上了旗袍。共产党员和共青团员自有组织的安排，还是一个整体。不在组织的就像一盘散沙，各奔前程。谢冰莹就是散沙里的一员，痛苦地脱下军装，回原籍湖南，准备新的战斗，为爱情向封建礼教开战。而胡兰畦则因为较多的社会经历，投奔何香凝。十年后的1937年，后人能从谢冰莹的大事记中找到的也只是两人的会面记录——

1937年10月2日在霞斐坊拜会何香凝，见沈兹久、胡兰畦；



胡兰畦



胡兰畦在苏联

10月5日，见上海劳动妇女战地服务团团长胡兰畦；

10月22日，与胡兰畦、胡愈之、蒋先启聚餐；

11月8日，与胡兰畦同住东赵家村，草拟“建立士兵写作指导委员会”的提案；

9日，与胡兰畦到钱家宅，作《他中了汉奸的毒》《怎样教育那些不守纪律的士兵》；

10日，邀胡兰畦给战地妇女服务团讲话。

诗人柳亚子给谢冰莹写过一首祝寿词，“年少侠游场，儿女情长”。诗句与两位民国时期的女兵身世都堪称符合。谢冰莹在《女兵自传》中录取了军营中的一首奋斗歌曲：“快快学习，快快操练，努力为民先锋。推翻封建制，打破恋爱梦；完成国民革命。”伟大的女性！她们最早把革命、进步的价值观作为爱情的首要选择，甚至为了革命要放弃爱情。但是豆蔻年华的谢冰莹还是和同在军营的符号相爱了，被军队遣散后，谢冰莹回到故乡，经历过四次逃跑，才摆脱了封建婚姻与符号结合，并生下了爱的结晶——符冰。贫穷和年轻像一副盾牌，挡在激情和奋斗者的路上，他们两个因为误会和敏感而分道扬镳，直至生命的尽头，不复相见。

胡兰畦因爱慕陈毅的诗文与他相识，胡兰畦的回忆录有关于陈毅的记录，在中央军校女学员生活篇章里曾写陈仲弘（陈毅）来校，带来了丈夫陈梦云的消息，回忆了自己和陈毅的交往，重点谈及胡兰畦的入党障碍，因为军官丈夫的背景不被共产党信任，胡兰畦因而非常不满“左”倾作风。时过境迁，当事人刻意回避了两人之间更亲密的关系，回忆录的时间是1901年至1936年，而1938年初胡兰畦与陈毅在南昌再次会面时的“白首之盟”以及解放后在上海的寻而未见的经历都在作者的沉默里成为历史的秘密。但倘若爱情存在，文字必定不会隐瞒，关于这次会面，胡兰畦的感情和爱还是流露出来：“这一天，我们的话简直说不完。一晃，已过了十二点，我们就在黄鹤楼的一家小饭铺吃饭。陈仲弘喜欢吃回锅肉和麻辣豆腐，我们就叫了这两个菜。”

对于两人的恋情，坊间有种种传说。陈毅在南昌与胡兰畦订下“白首之盟”，陈毅禀告父母，得到同意，然而组织上却不同意，新四军的大当家项

英亲自找胡兰畦谈话，说二人倘若结婚，则胡的党员身份就暴露了，她这个国民党的将军，还是留在国民党部队里，对革命更有贡献。二人痛哭而别。陈毅致信胡兰畦说：“马革裹尸是壮烈牺牲，从容就义是沉默牺牲，为了革命，我们就吃下这杯苦酒吧。假如我们三年内不能结合，就各人自由，互不干涉。”他们的结局是各人自由，互不干涉。解放后，胡兰畦去上海找陈毅，陈毅已是新中国的上海市长，出来会面的是副市长潘汉年，他告诉她陈毅已娶妻生子，

“你不要再来干扰他”。1950年以后胡兰畦在北京工业大学找到一份工作，后来被错划成右派。晚景中的胡兰畦，就是作家刘心武在《兰畦之路》中所描述的：“1957年初冬，我十五岁那年，忽然有位妇女出现在我家小厨房门外。我望着她，她也望着我。我不知道她在想什么，我在想的是：她算嬢嬢，还是婆婆？她穿着陈旧的衣衫，戴着一顶那个时代流行的八角帽，她脸上尽管有明显的皱纹，但眼睛很大很亮。”

一生在时代浪尖上摸爬滚打的女英雄们，在宁静安详的午后时光，在晚年孤独一人的时刻，在风平浪静的时代，多少也会怀念这些带有硝烟味道的个人故事吧。传奇或故事，会一直流传。



《胡兰畦回忆录》

如果没有你

白光与潘柳黛

现在说起二十世纪四十年代上海的歌星，大家都会想到周璇，周璇美丽乖巧，甜美的歌声成为夜上海的一段柔软时光。相比而言，以性感和传奇闻名的白光就没有那么容易获得这么广泛的欢迎和喜爱，甚至随着白光迁居新加坡，名字逐渐不被大众闻知。白光是中国比较早的电影女星、歌星，与金嗓子周璇、银嗓子姚莉、低音歌后吴莺音、电台女王张露并称四十年代上海滩的五大歌后。原名史永芬，被人们称为“一代妖姬”。妖媚的女子在中国语境中，历来不会获得广泛的喜爱，她们是道统人士和家庭妇女的天敌。

白光 1921 生于北平市，父亲为国民党爱国名将商震部队的军需处长，



白光照片

家庭算是富足。但她的身世经历中堪称传奇，在同龄少女还未谙世事的年纪，她已经出入艺术圈。学生时代曾参加北平沙龙剧团，演出过曹禺的名剧《日出》，饰演备受欺凌的小东西，当时和她同台演出的有张瑞芳（饰陈白露）、石挥（饰潘经理）等。后来从演话剧转而拍摄电影，因见电影院投影机的一道白光而得艺名“白光”。白光先后拍摄过二十多部影片，成名作是《桃李争春》，和陈云裳演对手戏一炮而红。白光自己比较喜欢的影片是