



江苏省国画院 精品画库 ● 人物卷

JIANGSU TRADITION CHINESE PAINTING INSTITUTE BOUTIQUE GALLERY • HUMAN LIFE VOLUME

周京新作品集

ZHOU JINGXIN WORKS COLLECTION

图书在版编目（CIP）数据

周京新作品集 / 周京新著. —南京：江苏美术出版社，2011.12
（江苏省国画院精品画库·人物卷）
ISBN 978-7-5344-4298-8

I.①周… II.①周… III.①中国画：人物画—作品集—中国—现代 IV.①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第270447号

出 品 人 周海歌

责任编辑 毛晓剑
郑 晓

助理编辑 朱一希

责任校对 刁海裕

责任监印 吴蓉蓉

书 名 周京新作品集
著 者 周京新
出版发行 凤凰出版传媒集团（南京市湖南路1号A楼 邮编：210009）
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏美术出版社（南京市中央路165号 邮编：210009）
集团网址 <http://www.ppm.cn>
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京精艺印刷有限公司
开 本 787×1092 1/8
总 印 张 28
版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-4298-8
总 定 价 350.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

序

江苏省国画院是专门从事中国画创作和研究的国家公益性事业单位。作为继北京画院、上海中国画院之后全国成立最早的三大国有画院之一，江苏省国画院自 1957 年筹建，1960 年正式建院至今已经走过 55 年的辉煌历程。其间涌现出了吕凤子、陈之佛、林散之、钱松岳、费新我、傅抱石、武中奇、魏紫熙、宋文治、高马得、亚明等艺术大师和书画大家，他们与一代代画院人共同筑成了江苏省国画院这一学术高地。

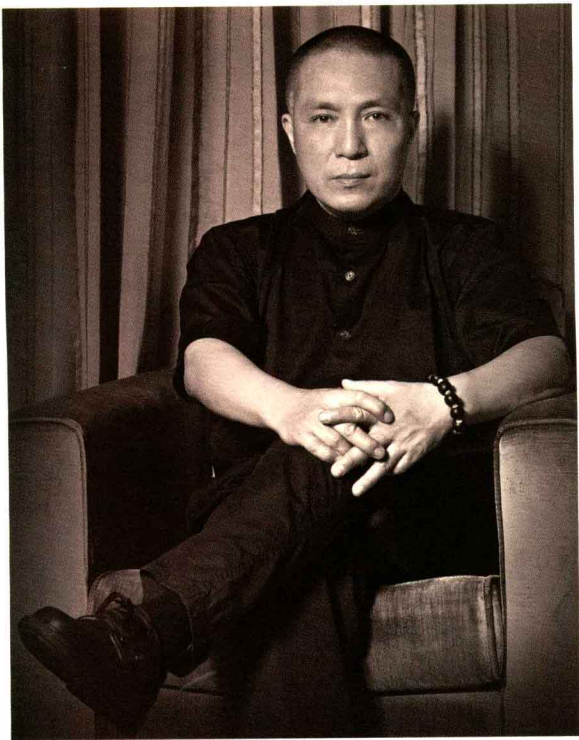
江苏省国画院自始建之际就为新中国奉献了一个崭新的画派——“新金陵画派”，为中国画艺术的发展留下了彪炳史册的时代经典。以傅抱石先生为旗帜的“新金陵画派”形成的标志，是 1960 年发起的著名的两万三千里写生，以及 1961 年在北京引起巨大反响的“山河新貌——江苏国画家写生作品展览”。这使得江苏省国画院自成立伊始就拥有了一批一流的画家，创作出了一批一流的作品，具有了一流的学术影响力，呈现出国家一流画院的蒸蒸气象，对全国的中国画创作与研究起到了突出的引领作用，从而也奠定了江苏省国画院在近现代中国画发展史中不可替代的历史地位。“新金陵画派”的崛起源于江苏地域积淀深厚的传统文脉，同时它又是在传统经典基础上的崭新创建与科学延展，是中国画推陈出新的成功之举，也是中国画艺术不断变革、不断发展的历史必然。“新金陵画派”给我们后人留下的不光是树立了一面画派旗帜，确立了一个学术风范，呈现了一类艺术标准，也铸就了一种能够代代传承、不竭发展的人文理想和艺术精神，那就是追求经典，科学创新。

江苏省国画院 55 年的发展历程和辉煌成就凝聚了一代代画院人的心血，也倾注了傅抱石、钱松岳、赵绪成、宋玉麟几任前辈老院长的心血。2010 年 8 月我接任江苏省国画院第五任院长之职，有幸加入到这样一个积淀深、实力强、影响大的学术队伍里，在深感荣幸之余，我亦深感责任重大，使命重大。我认为，江苏省国画院今后发展的关键主题就是要继承追求经典，科学创新的精神。在传统经典面前，我们只有准确认识，科学作为，创建新的经典，才能够站得住脚跟，留得下足迹。我们必须清醒地认识到，与所有传统经典一样，“新金陵画派”的辉煌成就不应该成为我们纳凉的大树，大树已然名垂青史，纳凉者都将烟消云散。我们必须充分发挥全体画院人的创造力，树立追求经典的理想，施展科学创新的作为，努力推进中国画艺术的经典复兴和科学发展。人才培养和队伍建设是最重要的工作，人才要在内炼的基础上外引，队伍要在求精的前提下壮大，人才更多队伍才更强，其他各方面的发展才更有保障。专业创作与学术研究是画院的核心工作，我们要进一步拓宽学术视野，开放交流窗口，鼓励深入生活，倡导多元探索。要努力维护创作研究的学术氛围，主动排除各式各样的干扰，让画家、书法家尽量保持清静、淡定、专注的创作研究状态。我们还要努力改善创作研究条件，争取在近些年里让我们的展览交流、大型创作、日常办公等硬件条件得到切实的改善。

《江苏省国画院精品画库》共有 30 位在职画家、书法家作品入编，每人一册，分山水、人物、花鸟书法三卷，其中山水卷 14 册，人物卷 7 册，花鸟书法卷 9 册，是江苏省国画院在职画家、书法家代表作品的首次集中出版。我们希望通过画库的出版，整体展示江苏省国画院在职画家、书法家的创作现状与艺术追求，向一直关心和支持江苏省国画院发展的各界人士和同行朋友们做一次集中汇报和交流，恳请大家批评指教并继续关心和支持江苏省国画院的发展。也希望本院全体画家、书法家通过汇报和交流，倾听意见，反省不足，提高认识，切实改进，在今后的创作研究中取得更新更好的艺术成果，为祖国文化大发展大繁荣做出我们应有的贡献。



江苏省国画院院长
2011 年 11 月



江苏省国画院院长。

江苏省国画院艺术委员会主任。

南京艺术学院教授，博士生导师。

江苏省美术家协会副主席，中国美术家协会会员。政协江苏省委常委，江苏省中青年有突出贡献专家，江苏省德艺双馨艺术家，江苏省高校教学名师，享受国务院颁发政府特殊津贴。中国艺术研究院特聘美术创作研究员，中国国家画院特聘研究员，南京大学、南京邮电大学兼职教授。

作品获得第六届全国美展银奖，第七届全国美展银奖，第九届全国美展优秀作品奖，第十届全国美展铜奖。

出版有《水浒组画集》、《周京新画集》、《中国当代名画家手稿·周京新》、《当代高等院校中国画名家教学系列·周京新课稿》、《画室探访——周京新的艺术世界·水墨雕塑》、《水浒人物八十图》、《水墨状态——中国画名家十人集·周京新》、《二十一世纪主流画家人物画创作丛书·周京新》、《名家精品·周京新》、《周京新·艺术生活创作》、《中国水墨·周京新卷》、《感觉无限》、《2006年中国画艺术年鉴·周京新卷》、《中国水墨一大家气象·周京新》、《中国艺术家年鉴·周京新卷》等个人专集。

我“写”

周京新

作画的时候，我一贯追求干干净净地“写”。“写”是从书法的“书写性”里引来的一股有型无踪的高贵灵魂，画里的笔墨、造型、意趣等等若与纯正的“写”接上了血气脉韵，就能出落得品格高，不同一般。

因此，我从来无心去搞那种因特殊技巧而得特殊效果的作品，我始终觉得堂堂正正、自由自在地“写”远比那些“不可告人”的“制作诀窍”要高明得多，快活得多。我喜爱青藤、八大那般法度超然、出神入化地“写”，我认为那是中国画最经典的、至高无上的境界。这样的境界将经典法度与经典个性完美合一，独特、洁净、自然、自由，所以永远不会过时。在这般经典的“写”里面蕴藏着无限的画理机缘，一旦悟到它的真谛，把握到它的真型，就能明白熟能生巧地勾线填色离中国画的至高境界还很远很远；就会发现笔墨写意里的“写”与潦潦草草的“速写”有太大太大的不同；就可体验高度约束与高度自由之间的完美对接在有诸多麻烦的同时也有好多好多的机会。

“写”是可以千变万化的，但必须是自然完整的。画里的各项元素结构可以不同，或明或暗，或简或繁，或虚或实，或静或动……却要能够彼此交融，结成通透合一的画格意韵，这期间会有好多麻烦要去解决，也会有好多机会可以把握，总之不容易。“写”贵有个性，没有个性的“写”往往是在倒卖既有的艺术资源，没有意义；“写”贵有质量，没有质量的“写”往往是在糟蹋艺术语言的品格，不值一提。

我习惯用普普通通的水，普普通通的墨，普普通通的笔和普普通通的纸去“写”普普通通的人物，普普通通的花草，普普通通的风景……我觉得这样普普通通的落脚点比较踏实，想要在画里搞出点名堂来全凭实实在在、堂堂正正、干干净净地“写”，最能激发自己的潜力。与此相反，在作画的过程中，我往往要用些自己喜欢的“生活原形”作参照，我画里那些“高于生活”的东西，往往都是“源于生活”的，这个道理虽然“老套”，却很经典、很受用。眼里先有了想要去射的“靶子”，心里就有目标去盘算“写”它的办法，出手就不至于无的放矢，所以我一直喜爱“写生”，在这样踏实的状态里，我能够享受到从消受“物象”到塑造“画象”的艰辛历练；享受到“眼里有活”、“心里有数”、“手上有戏”的过程快感；享受到在“经典法度”的约束下突破成规创建“自家法度”的无穷乐趣；享受到有根有据地将自己的笔墨造型理想在干干净净的“写”中加以实现的超然境界。

我的所谓“水墨雕塑”，就是一具以“写”为本的弓箭，我极力造就它、提升它的“写”性，就是为了自己能既自由自在、又箭无虚发地去射自己想射的任何“靶子”，我相信，天底下的“靶子”都有着最致命的10环，而“写”最能够成就出箭箭命中10环的手段，画画的人只有竭力去休养这样的手段，才不枉此弓、此箭、此靶、此射。至于那些“观念”、“思想”、“精神”、“主义”等等心境方面的东西，则一定是与手段长在一起分不开的，有了真正能够射得准“靶子”的好手段，好心境自然包含在其中。可以肯定，10环的心境必然和10环的手段“门当户对”，3环、5环的手段里面绝无10环的心境可言，无论外表多么漂亮的“观念”、“思想”、“精神”、“主义”也填补不了这期间明摆着的差距。













