

business space design

台湾商业空间设计



00552911

TU247
10

TAIWAN BUSINESS SPACE DESIGN

台湾商业空间设计



《家居主张》编辑部 · 上海辞书出版社







“我们正处于一个建设时期，一个重新调整以适应于新的社会和经济条件的时期。我们正在绕过一个海岬，新的前景只有在彻底修正现行的手段和确定合乎逻辑地建立起来的新的结构基础之后，才能恢复伟大的传统路线。”这是法国现代设计大师勒·柯布西埃在他的名作《走向新建筑》中说的。今天看起来，这本在上世纪20年代出版的书，所说的道理似乎正被现实印证着。在我们的土地上，所到之处无不有着或大或小的建筑建设工地，建筑成了这个时代的象征，设计也因此前所未有地受到了人们的重视。

在这本最新收集的台湾公共空间设计精品集中，我们可以非常清晰地看到现代设计理念在办公室、商场、剧院、休闲地等场所的运用。台湾设计师在我国设计界一向处于领先地位，他们的设计理念、设计水准、设计手法等，为我们树立了一种新的审美坐标。此前，《家居主张》杂志曾采编出版过《现代室内空间设计：台湾设计师作品选》，综合体现了台湾设计界的整体水准，且以居家设计为主。这次《家居主张》又精心采编了以商业空间设计为主的台湾设计师作品集，希望能在为内地设计师提供欣赏蓝本的前提下，也为改善我们的公共空间在城市景观中的形象而做出努力。



002	前言
004	目录
006	DINING ROOM 中餐厅
011	REMIX 泡沫红茶店
014	兹立服饰
020	生宝针织
026	Aura café
030	Tarradoro café
034	东友科技
042	E 蝶婚纱摄影公司
048	臻品牙科
054	法玛新药局
060	谭英雄
068	EDEN
078	SALOON
086	长堤婚纱
092	欧亚书店办公室
098	音响展示测试工作室
106	荣科医学影像中心
116	原饌
126	FUTURE CENTER 商场
132	西雅图咖啡
138	华族灯光
146	嘻哈影城
154	永丰饌
162	法鼓山
168	台北市东区地下街便民服务中心
174	唐代文物大展——天可汗
182	京华城
190	普立尔科技
196	玻璃工房
202	琉园
208	Perfume
220	透明思考
232	渥可发廊
240	现代圣女流行时尚



本页 / 钢化玻璃橱窗、现代造型椅子、金属质感的灯具等都反映出追求时尚、温馨的空间主题。右页 / 设计师注重细节的装饰，如餐椅的靠背、餐厅桌布的选择等一些细微处，都体现了设计师的独特心思。

本设计更多地表达的是一种清新和时尚，钢化玻璃橱窗，现代造型椅子，金属质感的灯具等都反映出追求时尚、温馨的空间主题。玻璃透光的四面墙体很有些西餐厅的基调，不过更有趣的是空间上使用了大量的布料，从椅垫、窗帘到桌布，全都精挑细选，装扮出了空间统一的质感。

通透的玻璃构成餐厅的整洁空间，不做过多的装饰，没有复杂的造型，门口的接待台就是空间点缀的中心，金属的台面上摆放大量造型别致的花瓶，高高的植株显示了旺盛的生命力，象征性地划分空间机能，同时也使视线得以无阻地延伸，让公共空间更为宽阔、舒适。设计师还运用配饰来营造客厅温馨、现代的氛

围，采用了筒灯吊灯作为主要人造光源，配合天顶灯池内的彩色灯光，使光带与景象交叉变化，促成一种立体交错的效果，增加了整体空间的量感，突出了现代变化的另类气息，创造出一种富于色彩变化的灯光效果。

这个餐厅的设计注重时尚感与居家感的结合，既让人在进餐时充分地享受家的温情，又不失现代化生活的气息。设计师注重细节的装饰，如餐椅的靠背、餐厅桌布的选择等一些细微处，都体现了设计师的独特心思。餐厅的色调也配合整个房子的设计风格，各种颜色的灯光相互交织，随意而休闲的用餐感觉仿佛可以“随手拈来”。



设计 / 苏诚修 摄影 / 林志铭 面积 / 660m²
座落位置 / 台北市信义区 主要建材 / 金属烤漆、柚木地板、乳胶漆

01 DINING ROOM 中餐厅



左页 / 1 入口的玻璃门给人一种熠熠生辉的感觉。2 隔断的设置不仅没有让空间显得狭小，反而多了一种通透的亮丽的氛围。
3 餐厅的色调也配合整个房子的设计风格，各种颜色的灯光相互交织，随意而休闲的用餐感觉仿佛可以“随手拈来”。本页 / 上
光线色彩的灵活运用创造出一种富于色彩变化的灯光效果。下 筒灯吊灯作为主要人造光源，配合天顶灯池内的彩色灯光，使
光带与景象交叉变化，促成一种立体交错的效果。





对于餐饮店的设计总是能创造流行的苏诚修，这次在台北的信义区设计了一种截然不同以往的白色未来感空间，不是极简，而是一种极简和波普在某种程度上的混合而创造出的新未来波普风。

白色本身具有相当的亮度，但是纯白的空间要弄出新鲜的花样可不容易。运用波普风惯用的图像复制法，将相同的元素不断复制，加深过往人群的影响残留印象，因此在入口处可以看见桔色的压克力面板里重复出现的立体圆，强烈地震撼着人们的视觉。另外内部皆采用间接光源，桔色的光轻轻地呼应着桔色的座椅与柜体，成为空间的一道惊喜。

一般人对于波普的设计，基本认知是不断出现的亮丽圆点或几何圆形，这里仍然看得出这样的波普印象，但只是取其意象，将波普做了另一种尝试。不断出现的圆形是以不同素材出现的，有些是直接融入整体设计里，成为空间的展示场，有些则是用影像、纸片来带出普通的随意性。

白色的空间注入白色的桌椅，当一切的家具都如此纯净时，线条、材质就成了受关注的焦点所在，白色的塑料家具、圆筒状的软皮座椅，仍看得出弧线曲线，侧面看有如山型的大型座椅，在光线最佳的一隅以诙谐的姿态招呼客人入座。

什么样的流行风格将启动下一波流行？当极简走到尽头，古典成为某种典范时，一种融合现代与流行时尚的风格已经悄然成形，取自目前流行的时尚因子，以意象化的波普风呈现的方式也许就是下一波设计的主流。

02 REMIX 泡沫红茶店

设计 / 苏诚修 摄影 / 林志铭 面积 / 264m²

座落位置 / 台北市信义区 主要建材 / 萤光压克力、乳胶漆





左页 / REMIX 泡沫红茶店外景。本页 / 上 纯白的简单空间里运用了许多波普元素。下 起点缀作用的桔色光线缓缓流淌。







左页 / 1 白色的空间配以白色的桌椅，当一切的家具有如此纯净时，线条、材质就成了受关注的焦点所在。2 白色的塑料家具、圆筒状的软皮座椅仍旧看得出弧线曲线。3 将门设计成太空舱门，局部气氛如舱内一般。4 相同的圆形元素不断复制。本页 / 室内整体感觉充满高科技感，在灯光的辉映下，有置身太空的错觉。



设计 / 何以立 摄影 / 阮伟明 面积 / 132m² 座落位置 / 台北市伊通街
主要建材 / 磨石子地板、竹木地板、橡木皮、磨石子地砖、马来漆、不锈钢、杜邦石

03 兹立服饰

这间颇有历史感的精品店位居街道的转角，占地约 132 平方米，其空间内简单的线条隐约透露出复古的韵味。如何处理垂直线条的吊挂陈列及水平轴线的形态关系是本案的设计重点。

设计者将空间规划为前后两区，前区以吊挂类的衣饰为主，地面被刻意地抬高，吊顶的四周尽量开敞，四周间接照明的光线投射到两侧的墙面，使天花板犹如漂浮于空中。亮白的米色系列配合隐约可见的条纹壁面，呈现出服装时尚的都市感。后区则设定为水平陈列区，包括层板和沙发等，这里降低了天花的高度及室内的照明，运用竹木地板配合复古的吊灯来增加室内的温馨感。空间最深处是鞋类、皮带等饰物柜，以米色和棕色作为空间基调，并且略微提高了照明度，藉由光源使整体空间层次分明，展现每一区的个性及特色。

因空间多为熟悉的客人使用，为使顾客能够充分休息停留，中央区的柱体选用了业主喜欢的赭红色，以水平的软垫围绕出环形的沙发，柱面犹如服饰般做以裙状装饰。一旁的展示柜则收纳了一个茶几，多功能地提供给驻足在圆形沙发区域的客人使用。

整体空间使用了许多不同的材质，却都被大器而稳重的色系所控制，各以其角色规律的存在，仔细品味便能发现其材料的丰富变化。空间除静雅之外，更是以些许的色彩吸引着顾客。



略微提高照明度，藉由光源使整体空间层次分明，展现每一区的个性及特色。

吊顶的四周尽量开敞，四周间接照明的光线投射到两侧的墙面，使天花板犹如漂浮于空中。

