

初中生名著阅读 “坐庄制”教学法的研究与实践



鄞州区樟村中学课题组
2011年5月

目 录

【主报告】

一、研究缘起.....1

 （一）研究综述.....1

 （二）选题意义.....2

 （三）研究价值.....2

二、研究设计.....3

 （一）概念界定.....3

 （二）研究目标.....3

 （三）研究内容.....4

 （四）研究原则.....4

 （五）研究方法.....4

三、研究过程.....6

 （一）“下家”跟庄兴趣的研究.....6

 1. 学生阅读兴趣调查.....6

 2. 学生阅读兴趣分析.....7

 3. 阅读兴趣培养对策.....7

 （二）“庄主”资本培养的研究.....8

 1. 教师名著阅读量及偏向.....8

 2. 教师名著解读力及整合.....8

 3. 阅读资本再投入及累加.....9

 （三）“轮庄”形式变换的研究.....9

 1. 评论式.....10

 2. 讲座式.....10

 3. 论坛式.....11

 4. 竞赛式.....12

 5. 讲坛式.....12

 6. 赏析式.....13

7. 漫谈式·····	13
(四) “轮庄”密度调控的研究	
1. “轮庄”时间的保证·····	14
2. “轮庄”空间的保证·····	14
3. “轮庄”密度的调控·····	15
(五) “坐庄”收益分享的研究·····	15
1. 学生阅读名著量的体现·····	15
2. 学生阅读名著质的体现·····	15
3. 学生阅读名著的衍生体现·····	16
4. 教师导读名著质的体现·····	16
(六) “坐庄”评价机制的研究·····	16
1. “坐庄”评价机制的关注·····	16
2. “坐庄”评价机制的形式·····	16
3. “坐庄”评价机制的制订·····	16
四、研究成果·····	19
(一) 学生阅读名著质量和语文能力全面提高·····	19
1. 阅读环境改善, 阅读量猛增·····	19
2. 阅读兴趣浓厚, 解读力提高·····	20
3. 阅读能力提高, 获奖率提升·····	20
(二) 教师解读名著能力和文学素养明显提升·····	20
1. 教师的名著解读能力明显提高·····	20
2. 教师的语文专业素养整体提升·····	21
(三) 学校语文教学质量和教研氛围显著改观·····	21
1. 学校语文教学质量的提高·····	21
2. 学校师生获奖成绩斐然·····	21
3. 学校阅读教研氛围浓厚·····	22
五、结论与展望·····	23
(一) 导读结合, 走向名著·····	23
(二) 师生互动, 深入名著·····	23
(三) 读写结合, 提高素养·····	23

【附件目录】

附件一：课题研究大事记·····	24
附件二：问卷调查·····	25
附件三：教师论文与导读案例选·····	26
附件四：学生优秀习作选·····	64
附件五：文学社刊选·····	80
附件六：获奖证书选·····	109

一、研究缘起

（一）研究综述

1. **国外：**国外不少国家的母语课程标准对名著阅读都做出了明确的规定和表述。如法国教育部对六年级的阅读实践的表述：“阅读教学中一要精读，二要读全文。精读就是一堂课详细阅读一篇短文或课文截选，读全文就是4到6星期读一本书。两种阅读法在学年中的分配应相对平衡。”但具体到如何进行名著阅读的方法指导方面，并没有具体写到。关于指导学生阅读名著，新加坡有一套办法。把学生的课外阅读分为两类，一是指定阅读，即教师列出学生必读的书目，要求学生在指定的时间内阅读这些书籍，每两周要利用一节华文课向学生介绍阅读的方法和重点等。二是自由阅读，即学生根据兴趣自主选择读物，但教师可规定学生每个学段或学年阅读若干本。

2. **国内：**查阅资料，了解到国内有一些关于名著阅读方法方面的研究，如自主阅读名著法，比较阅读名著法，摘记式阅读名著法，片段欣赏式阅读法，主要内容了解式等等，这些研究大多集中在对名著浅层次的感知上。如江苏通州某实验学校的《依托文本教学，激活名著导读》的研究，其主要目的是为了引导学生通过对教材的学习而引发阅读名著的兴趣。北京某中学的《读名著，议名著，演名著，把根留住》的课题研究，其主要目的是为了培养学生自主阅读名著的实践能力，在实践中追求经典名著阅读教学的个性化。

3. **本校：**本校是一所农村初中，地处偏远，教学软硬件相对城区学校而言显得薄弱了些。更由于家长观念、家庭氛围以及平时阅读习惯等因素的影响，我校学生名著阅读的落实更加有难度。从第一次对本校学生名著阅读情况的调查数据来看，名著阅读状况不容乐观。新课标推荐和教科书推介的初中名著读本17本，学生阅读过的多数不超过50%，还有近三分之一的名著阅读人数不超过10%。我校学生名著阅读严重缺失。学生们在成长过程中缺少了名著熏陶，经典积淀，不同程度地影响了学生语文素养的整体提高，也违背了新课标的课程理念。

综观以上，国外大部分国家对名著阅读做出了规定或者提出了一些指导性的方法和建议，而对于深层次的名著阅读方法研究并不多。国内的一些研究取得了一些成绩，但也存在着研究方法单一，缺乏深度，缺乏系统性的问题。结合本校实际，我们开展“初中生名著阅读‘坐庄制’教学法的研究与实践”的课题研究，旨在加深学生对名著的深层次地认知和理解，以及提高学生阅读名著的能力和素养。有一定的现实意义和研究价值。

（二）选题意义

1. 学生阅读名著质量和语文能力全面提高

目前初中学生名著阅读被严重异化。主要体现在学生阅读的目的功利化——应付考试。一张语文试卷能涉及到名著阅读方面的题目也就2到4分，考试内容无非是该名著的作者、主人公；再无非就是里面的某个情节；最难无非就是对该名著主要内容的概述。因此，学生只要把课本后面的“名著导读”部分看熟就行了，更有甚者，只把“名著导读”部分里的主要知识点划下来，背下了了事。从学生角度而言，根本谈不上对名著的“欣赏”；更谈不上培养学生的文学欣赏能力和人文素养。素质教学背景下的“应试教育”挤走了名著阅读。“坐庄制”名著阅读，是在教师的主导下的具有阅读内需性、对应性和“功利性”的阅读过程，通过“导读——阅读——解读”三大环节，持续激励师生对名著阅读的兴趣。从客观上给了学生阅读欣赏名著的时间和空间，为学生阅读能力和素养的提高提供了可能。

2. 教师解读名著能力和文学素养明显提升

当前，由于背负着应试成绩的压力，教师的大部分时间都花在了如何提高教学成绩的钻研上。教师的精力和时间在多重压力之下所剩无几。因此，教师很少有时间去关注和落实名著阅读。阅读是语文的基本素质要求，要提高阅读能力，教师势必要把名著阅读落到实处。“坐庄制”名著阅读，对教师对名著的掌握程度提出了很高的要求，这就迫使教师不得不花时间花精力阅读名著，解读名著。有助于提高教师本身阅读名著的能力和素养，为促进培养学生阅读欣赏名著提供了支撑和保证。

（三）研究价值

“名著阅读‘坐庄制’教学法的研究与实践”，通过教师的专业而有深度的指导，能给予学生一定浓度的名著阅读和欣赏，提高其人文素养和阅读欣赏能力；教师在储备名著阅读知识并将其传递给学生的同时，能提高自身认识名著，解读名著的能力和素养；师生的共同学习，共同提高，客观上能促进校园文化建设的发展。有一石三鸟之效。

二、研究设计

（一）概念界定

“坐庄”源自社会上一部分人在聚众赌博时的一种博彩形式。以一个人轮值主持赌博形式、流程、分配赌资的一种形式。本课题的“坐庄制”是借用上述的形式，即由老师担任轮值主持、组织相关学生参与某种内容或某种类型的名著阅读、评论、推荐，以提高学生语文整体综合水平的一种教学组织形式。

“初中生名著阅读‘坐庄制’教学法”，旨在通过教师专业而有深度的指导，引领学生积极主动阅读名著，并有一定阅读深度和欣赏层次，切实落实语文新课标的名著阅读要求，真正提高学生阅读欣赏能力和人文素养。

（二）研究目标

1. 寻求名著阅读前后有效的教学辅导模式（方法）

课题研究立足于语文教学的长期发展和学生的终生发展。培养学生阅读名著的兴趣和提高学生的文化素养，首先依赖于教师对名著的深度解读和学生阅读名著前后的有效（或高效）的辅导。因此，本课题的第一个研究目标就是：在教师对名著的深度解读基础上寻求学生名著阅读前后有效的教学辅导模式（方法）。

2. 提高学生名著阅读的动力兴趣和文化积淀

新课程的基本理念之一是全面提高学生的语文素养。而阅读是提高语文素养的最基本方法之一。在提高语文素养方面，课外的名著阅读显得尤为重要。本课题的研究目标，就是要提高学生名著阅读的动力兴趣和文化积淀。有了阅读前后有效的教学辅导模式的保证，学生的名著阅读兴趣自然会养成并渐渐浓厚。当学生会对名著爱不释手之时，学生的文化积淀也就随时间的推移渐进厚实。也为学生的终生学习打下了基础。

（三）研究内容

1. 阅读诉求的研究。名著阅读的落脚点始终在学生身上，学生阅读的去向，阅读的诉求，一定程度上影响和决定着“庄主”的下注形式和“赌注”。因此，学生阅读的去向，阅读的诉求，是研究的第一块内容。

2. 阅读导师的研究。“坐庄制”名著阅读，对教师的要求非常高，需要教师有一定的阅读储备并具备一定的解读名著的能力。因此，“庄主”资本的研究是

必不可少的。教师的阅读名著的量、阅读名著的偏向、对名著的理解评析能力等都需要细致的研究。

3. 解读形式的研究。“坐庄制”最大的特点在于“庄主”能自由地选取适合自己特点的“轮庄”形式。对于名著阅读而言，“坐庄”教师采取何种形式完成对名著的阅读和解读，是课题研究和实践的重点。

4. 阅读时空的安排。名著阅读是建立在语文课文之上的阅读，两年的时间里，如何做好课本学习和名著阅读互相补充，互相促进，相得益彰，达到双赢，需要研究和实践。

5. 阅读效果的呈现。教师“坐庄”指导学生阅读名著，完成的效果如何，用何种形式体现，需要研究。

6. 评价机制的研究。课题组在完成了以教师为主导的“坐庄制”名著阅读形式的研究与实践后，如何评价课题研究的成功与否，需要研究。

（四）研究原则

1. 坚持人本与务实相结合

我们遵循学生的身心发展规律和语文学习规律，选择适合于学生的名著阅读教学辅导方法。把学生的健康发展放在第一位，研究的内容确定和时间安排的疏密，都根据学生的接受状况和兴趣爱好来定。每一次活动的开展，都定出合理的、切实可行的计划，使研究的内容落到实处，取得一定的效果。

2. 坚持阅读与实践相结合

“坐庄”教师采取某种“轮庄”形式对学生阅读名著起到有效回应后，应采取多种方式让学生对名著的阅读结果呈现出来，如进行名著人物评说，名著故事讲坛，阅读名著征文等等，使阅读与实践相结合，让阅读收效更明显。

3. 坚持借鉴与创新相结合

在原有假定的研究预想基础上，借鉴他人，主动创新，使研究的工作更好地开展。使“坐庄”的形式更为丰富，坐庄收效更佳。如结合当前学生的生活现状，以及他们的爱好，可试着采用网上论坛的形式呈现学生名著阅读的收效，使老师对学生的名著阅读的辅导延伸到读后阶段，并进一步加深学生对名著的解读。

（五）研究方法

运用“行动研究法”、“问卷调查法”、“个案跟踪法”、“文献研究法”等方法，多途径、多视角进行研究与实践。教师初步采用讲座式、论坛式、讲坛式、竞赛

式、提问式、协商式、漫谈式、赏析式、论坛式等形式进行“坐庄”。在具体研究过程中进行不断的改进、创新和补充。

三、研究过程

（一）“下家”跟庄兴趣研究

名著阅读的落脚点始终在学生身上，“庄主”的下注形式和“赌注”能否引起“下家”的兴趣，是“坐庄”人成败的关键。因此，我们首先研究学生阅读的兴趣点和阅读的诉求，来最终选定下注形式和“赌注”。

1. 学生阅读兴趣调查

学生的年龄阶段决定学生争胜和标新立异的性格特点，对于自己感兴趣的事物往往有自己独到的看法。因此，在“下赌注”上充分考虑学生的这个特点，以保证“庄主”“轮庄”的效果。进行坐庄的第一步，必须是调查学生的阅读兴趣和阅读诉求。

（1）调查方式

在调查的过程中，采用交谈、问卷调查等形式，收集多方资料，具体、全面了解学生的阅读兴趣和阅读诉求，以便“庄主”确定最佳坐庄形式，使“下家”跟庄有浓厚的兴趣或说保证跟庄的下家数量。

（2）问卷调查表

表一：问卷调查表一

项目	选项							
你喜欢阅读的作品 (在相应类别下打“√”)	历史 小说	言情 小说	武侠 小说	科幻 小说	童话 寓言	散文	戏剧	其他

表二：问卷调查表二

项目	选项
你最喜欢阅读的作品 (在表格下方中的作品选)	
最喜欢的原因 (用简洁的文字表述)	

可选作品：《童年》、《朝花夕拾》、《钢铁是怎样炼成的》、《骆驼祥子》、《名人传》、《水浒》、《三国演义》、《爱的教育》、《城南旧事》、《天使路过》、《繁星》、《春水》、《边城》、《简·爱》、《呐喊》、《草房子》、《格列佛游记》、《琦君散文集》、《傅雷家书》、《红楼梦》、《汪曾祺散文》、《儒林外史》、《假如给我三天光明》、《茶馆》、《鲁滨逊漂流记》、《昆虫记》、《海底两万里》

表三： 问卷调查表三

项目	回答
1. 阅读后, 喜欢与同学交流看法吗	
2. 与同学交流书中的哪些内容?	

2. 学生阅读兴趣分析

表四： 问卷调查表一结果

项目	选项								
你喜欢阅读的作品	历史小说	言情小说	武侠小说	科幻小说	童话寓言	散文	戏剧	其他	没选
结果	52%	42%	21%	22%	35%	8.6%	5%	8%	6%

从表一中的数据可以看出, 已经上六年级了, 大部分学生还是喜欢看童话、寓言类书籍, 而欣赏性较强的散文、戏剧类作品很少学生涉足, 相反的是言情、武打小说受学生的追捧, 唯一值得庆幸的是历史小说喜欢的学生还是有一定比例的。在进行坐庄阅读中, 我们可以以历史小说为突破口, 加大对散文、戏剧等文学名著的坐庄导读力度, 正确引导学生拓宽阅读面, 摒弃不良的阅读选择。

问卷调查表二结果表明, 学生的阅读兴趣点大都集中于故事情节的生动性和人物形象的英雄性上。阅读数目比较直观、浅显, 欣赏不了陶冶性情的散文体小说、散文及戏剧等作品。这给坐庄教师在进行资本积累时指明了方向, 努力引导学生学会欣赏文学作品, 不只是停留在情节的生动性上。

问卷三结果更清晰地表明, 学生的阅读诉求点在于生动的情节和英勇的人物及贴近学生生活的人事, 这给庄主如何下注吸引下家跟庄兴趣作了最好的提示。

交谈调查随时随性, 了解到一部名著阅读多遍的现象很少, 这也告诉我们, 学生的阅读只停留在走马观花的层次, 在对名著的深层解读和赏析上, 是亟待解决的问题。

通过以上三个表调查分析及交谈调查, 可以了解学生的阅读兴趣和阅读诉求, 然后进行下一步的导读工作, 即确定坐庄主和坐庄形式。

如《草房子》, 故事情节贴近学生的学习生活实际, 有些就好比是一些学生的小学生活的再现。书中的人、事都是学生感兴趣的。“如何加深学生对本书的阅读深度”是本书“坐庄”人必须考虑的。怎样的“赌注”会引起学生的兴趣? 怎样的下注形式更吸引学生? 这两个问题是庄主要好好积累的“轮庄”资本。

坐庄老师从学生的阅读兴趣和阅读诉求出发, 结合《草房子》一书的特点, 确定了“坐庄”的形式和“赌注”。采用“评论式”的坐庄形式。

3. 阅读兴趣培养对策

(1) 选择贴近生活的文本材料，以引起他们阅读的浅层兴趣

兴趣引导一切，现在的中学生在名著阅读这一块儿的匮乏已经成为普遍的现象，如何引领学生对名著阅读产生最初的兴趣是一大难题。根据中学生特有的心理特点，我们认为中学生的名著阅读应该贴近中学生的生活，所以在选择最初阅读材料时我们并没有直接导入四大名著之类的经典，反而选择了贴近现代生活的文本，比如乔叶的《天使路过》、曹文轩的《草房子》等。这样一来，学生首先在心理上并没有排斥名著，对于名著阅读的心理恐惧有所缓解。

(2) 选择更为直观的文本引导方式，以引起学生强烈的续读渴求

万事开头难，但想要得到延续更难，学生开始有兴趣阅读名著后，如何让他们保持并加深这种阅读的兴趣是这一阶段我们要研究的重点问题。有的时候单调的文字容易让学生感觉到乏味和无趣，一旦惰性发作，学生很容易选择放弃这本书的继续阅读，针对这种情况，我们经过多次讨论后一致认为：文本的引导上应该注重直观。例如：在引导学生阅读《水浒传》时，“庄主”就安排一些影视材料穿插在“下庄”和“跟庄”的过程中，借助影视材料来解读甚至对比文字材料，其中利弊自见分晓，同时学生的兴致也更加浓厚了。

(二) “庄主”资本培养的研究

“名著阅读‘坐庄制’教学法的研究与实践”，目的是通过教师的专业而有深度的指导，能给予学生一定浓度的名著阅读和欣赏，提高其人文素养和阅读欣赏能力。本课题的展开要以“教师的储备名著阅读知识”为前提。因此，“庄主”资本的研究是必不可少的。教师的阅读名著的量、阅读名著的偏向、对名著的理解评析能力等都需要细致的研究。

1. 教师名著阅读量及偏向

表五：教师名著阅读情况调查表

喜欢阅读的名著书目	阅读次数	喜欢程度

注：表格填写不局限于表二下面罗列的名著。

2. 教师名著解读力及整合

语文组教师列出自己有一定阅读深度的名著，写出字数不等的赏析片断，在组里进行汇总，交流、讨论，对名著的深度解读进行互补，充实“庄主”资本。

通过表五的调查，本校语文组教师阅读名著的量及喜好偏向有较全面的了解，在此基础上，结合教师的任教情况，把打算两年中进行坐庄的名著与各语文

教师进行捆绑。个别名著，如《三国演义》，喜欢并有一定解读能力的教师不只一位，就给这本名著多安排几个“庄主”，分别从不同侧面进行轮庄。各名著阅读“坐庄”“庄主”安排如下：

叶旭金：《钢铁是怎样炼成的》、《格列佛游记》、《汪曾祺散文》、《三国演义》

胡文婷：《简·爱》、《草房子》、《琦君散文集》、《傅雷家书》、《天使路过》、

黄增：《繁星》、《春水》、《童年》、《窗边的小豆豆》、《海底两万里》

李毅：《水浒》、《边城》、《呐喊》、《茶馆》

金家辉：《红楼梦》、《儒林外史》、《朝花夕拾》

崔佩芬：《童年》、《鲁滨逊漂流记》、《昆虫记》

马莲凤：《名人传》、《骆驼祥子》、《城南旧事》

许迎辉：《爱的教育》、《傅雷家书》、《假如给我三天光明》

3. 教师名著阅读再投入及累加

(1) 组织教师再读名著

“庄主”的资本，需要不断充实。教师自身对名著知识的积累直接影响着“坐庄制”阅读的开展效果，所以在开展“坐庄”阅读之前，教师首先要对自己阅读的情况做一个审视，分析清楚自己擅长什么，不擅长什么；针对优势教师就可以加深拓展，针对不足教师亦可以有的放矢，重点进行补足。在暑假和寒假，我们也分别组织了教师对名著的再读活动，阅读时着重要求教师往深入钻研，有针对性的钻研，切忌盲目操作。

(2) 注意庄主资本收集

教师对名著的再读主要是为了进行名著教材的积累，庄主只有备好资本才可进行坐庄。我们要求教师在再读时先确立自己要研究的对象和方向，比如某老师确定研究《水浒传》中人物的外貌描写，某老师确定研究《红楼梦》人物的对话描写等。其次，我们要求教师在进行研读时积累好“坐庄”素材，可把研读成果转化成为电子文稿、多媒体文件，甚至于表演剧本等多种形式，使我们的“坐庄制”阅读更加的丰富多彩。

(三) “轮庄”形式变换的研究

“坐庄制”最大的特点在于“庄主”能自由地选取适合自己特点的“轮庄”形式。对于名著阅读而言，“坐庄”教师采取何种形式完成对名著的阅读和解读，是课题研究和实践的重点。

名著阅读‘坐庄制’教学法的研究与实践”，目的是通过教师的专业而有深度的指导，能给予学生一定浓度的名著阅读和欣赏，提高其人文素养和阅读欣赏能力。因此，采用何种“轮庄”形式，学生能乐意接受，并有丰厚的收获，是本

课题展开成功与否的关键。

“轮庄”形式的研究是建立在“下家”跟庄兴趣的研究基础上的。我们从“下家”跟庄兴趣的研究中获得信息：学生的阅读兴趣偏向于情节性，偏向于接近自己生活的作品，学生的阅读诉求倾向于人物、故事及自己的感情倾向。我们结合作品自身特点，先后采用过评论式、讲座式、论坛式、竞赛式、讲坛式、赏析式、漫谈式等形式进行“轮庄”。

1. 评论式

评论式“轮庄”形式适用于人物形象鲜明，人物众多的作品，并且是学生感兴趣的或是贴近学生生活的。如《三国演义》、《水浒传》、《草房子》等。

以《草房子》为例。以“评论书中的人物及故事”为“赌注”。“庄主”下注：《草房子》可以说是中国当代一部比较有代表性的“成长小说”，主要讲述的是关于几个孩子的成长故事。我在这部作品中看到的是一个带着温情的故事。《草房子》那样的真实自然，弥漫着原始的未加雕琢的自然气息的唯美，美的动人心魄，美的洗去俗人的浊气。它是一种苦难的伤感的美，让世人觉得苦难也是一种美，并且是一种人生难得的至高无上的极美。就连常与油麻地小学作对的秦大奶奶也让人觉得极美，孤苦伶仃、倔强执著的老奶奶，她竟能舍命去救一个孩子，在生命的最后一瞬间所闪耀的人格光彩。因为长着一个秃顶，被同学笑话的陆鹤，虽然同学们瞧不起他，叫他秃鹤陆鹤，但他并不记仇，在一次表演中为学校争得了荣誉。他的善良、宽容是美好的。你们同意我的看法吗？你们对书中的人物或事情也来评说一下。要言而有据。学生早就耐不住性子说开了。看来“下家”有跟庄的兴趣了。于是“庄主”提出要求：要有足够的“资本”来“跟庄”，课后细读《草房子》，找到足够的材料来支撑自己的看法。“庄主”开庄成功。

2. 讲座式

讲座是由主讲人向学员传授某方面的知识、技巧或改善某种能力、心态的一种公开的学习方式。

讲座式“坐庄”形式是由“庄主”（教师）用生动有趣、明白易懂的语言向“下家”（学生）讲解名著中相关的内容，以便于唤起“下家”的跟庄兴趣（即激起学生的阅读或再读兴趣，加深学生对名著的解读深度）。

此种形式适用于作品内容不贴近学生生活实际，有一定思想深度的文章。在坐庄老师的适度讲解下，让学生易于理解文本，乐于阅读作品。如《朝花夕拾》一书。《朝花夕拾》的作品内容虽然是作者童年的生活和青年时求学的历程，叙写的是作者童年历程中那些难于忘怀的人和事，从写作内容的时段上虽然与初中生贴近，但由于年代不同，更由于鲁迅的文章有一定的思想深度，所以学生对此书没有多大的阅读兴趣，对书中的思想更是不能很好的把握。教师通过讲座形式，

把作者的人生经历、作品的创作背景以及文章中的相关典故作浅显易懂的讲解,让学生感悟作品在平淡的叙述中包含的对往日亲友和师长的深挚怀念之情,品读作品在夹叙夹议中蕴蓄的对反动、守旧势力及的抨击和嘲讽。如《二十四孝图》,文中有大量的典故,理解起来有一定的困难,对文中的典故作适当的讲解,并对作者当时的社会现状作个介绍,那么,学生对作品就有一定的理解深度。明白了“孝是应该的,迂腐是愚蠢的,盲从是可悲的,卫道是可恨的。”知道了“封建孝道是虚伪、残酷和荒谬愚昧的。”

3. 论坛式

论坛又名网络论坛 BBS, 全称为 Bulletin Board System (电子公告板) 或者 Bulletin Board Service (公告板服务)。是 Internet 上的一种电子信息服务系统。它提供一块公共电子白板, 每个用户都可以在上面书写, 可发布信息或提出看法。它是一种交互性强, 内容丰富而即使的 Internet 电子信息服务系统。

用户在 BBS

站点上可以获得各种信息服务, 发布信息, 进行讨论, 聊天等等。

采用论坛形式, 主要是看中论坛的交流性广泛, 恰恰满足师生之间看法、观点及思想的交流和互动。论坛的形式也能引起学生的兴趣。

如《钢铁是怎样炼成的》一书采用“论坛式”“坐庄形式”。

《钢铁是怎样炼成的》它生动地描述了一代工人阶级青年在苦难中诞生, 在苦难中成长的过程。在风雨如磐的沙皇暴政下, 在地主资本家, 在外国侵略者的重重压迫下, 懂得了爱和恨, 增长了知识, 练就了坚毅顽强的性格, 在十月革命的风暴中, 百炼成钢, 从自发的反抗者, 成为了无产阶级革命战士。其中, 主要塑造了保尔·柯察金这位坚忍不拔的无产阶级英雄形象。并以他的生活经历为线索, 展现了当时苏联的历史画面和人们艰难的斗争生活。



《钢铁是怎样炼成的》, 在我们的祖辈、父辈是一本耳熟能详的书, 但对现在的孩子来说, 它的趣味性不及动画片, 故事性不如《西游记》, 因而阅读兴趣很淡。尽管对书的内容有所耳闻, 但要他们真正深入作品, 领略作品精髓有一定难度。尤其是这本书所崇尚的理想、勇敢、坚持、执着等优秀品质, 学生往往不以为然, 或说能认可这一人生观, 但要对他们的人生观、价值观产生一定的正面引导作用却是难事。我想, 教材编写者们推荐这本书的一个目的就是: 对正处于人生观、价值观形成期的中学生在思想精神层面起着非常重要的引导作用。既然学生的解读与编写者有一定的差距, 我们就采用“论坛式”进行, 在互相的交流

和思想的撞击中，让学生慢慢领悟作品的思想精髓，同时使学生稚嫩的心灵得到洗礼，从而使他们树立正确的人生观和价值观。下面是本书的论谈内容摘录：

保尔，一个活生生的、有血有肉的热血青年。他钢铁般的意志是在生活、战斗和工作中一步步磨练而成的。他是平凡的，因为他的家庭、

在战乱的时期，他没有选择逃避，而是选择了最有利的办法——抗战！在富人面前，他没有卑躬屈膝，他选择挺起胸膛，让别人知道——穷人不是好欺负的。贫贱不能移！在暴力面前，他没有低下他的头，他选择直面强暴，让别人知道——穷人也有尊严。威武不能屈！

当然，在借用网络学习方式的同时，也可把论坛通俗化：把论坛地点放到大课堂中，师生面对面交流，这样或许更直接，交锋更激烈。

4. 竞赛式

以竞赛的形式，促进学生多次阅读作品，加深对作品的理解。《水浒传》中的故事、人物，大部分学生相当熟悉，因此，多数学生会参加进来，以证明自己的阅读。

例如：

《水浒传》又名《忠义水浒传》，一般简称《水浒》，作于元末明初，是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说，是中国四大名著之一。全书叙述北宋末年官逼民反，梁山英雄聚众起义的故事，再现了封建时代农民起义从发生、发展到失败的全过程。塑造了一批妇孺皆知的英雄形象，如：李逵、武松、林冲、张顺、吴用、鲁智深等。学生对作品中的人物和情节有些了解，但不全面，而学生对作品又有一定的兴趣，因此采用竞赛的方式促使学生认真阅读。



1. 《水浒》故事会。

故事会分几块进行：第一次先概述整本书的故事情节。（从概述的内容的完整性、趣味性来评判）第二次介绍 108 条好汉的故事。（从人物的经历的完整性、故事的生动性来评判）

2. 《水浒》人物绰号比赛。

以卷面书写形式进行。

3. 看《水浒》，绘名片。

绘制水浒人物名片从以下几方面进行：姓名、绰号、外貌、武器、性格和主要事件，并配以形象的人物外貌图片（自己手绘）。

5. 讲坛式

讲坛：讲台，泛指讲演讨论的场所。讲坛式，就是采用讲演、讨论的形式进行名著阅读引导、交流。

《三国演义》是初中生比较感兴趣的名著之一，故事情节也因各种媒体的作用而比较熟悉，因此，引导学生再深入阅读相对教容易。要求学生利用暑假细读作品，并积极准备开学初的有关《三国演义》的文学活动。

相关活动：“说三国人物”讨论会，读《三国演义》征文比赛，仿易中天品三国演义讲比赛。



“坐庄”内容例举：

例一：“庄主”下“赌注”：诸葛亮是智慧的象征，他为蜀汉立下赫赫战功。但用发展的、全面的眼光看问题，诸葛亮也有明显的弱点：过于忠，忠得近乎愚，导致最后蜀汉的衰败。“六出祁山”足以证明这一点。

一石激起千层浪。“下家”跟庄甚是踊跃。诸葛亮的忠实“粉丝”纷纷起来抗议，想要发表自己的看法。“庄主”“下注”成功。学生立即翻阅名著及相关评论文章，进行反驳。

例二：“庄主”下“赌注”：在人们的印象中，曹操是“奸险”的代名词。抛开陈见，从小说的故事中看出，曹操是一个非常了不起的政治家、军事家。很多人认为他奸诈，我却觉得他有政治家的远虑和魄力。看那因“鸡肋”事件而被曹操杀害的杨修，自恃放旷，自以为是，目中无人，扰乱军心，此时不杀，更待何时？说到这里，下家的跟庄兴趣浓厚，纷纷要替杨修讨个公道，下家赶紧去准备跟庄的资本（学生再次阅读，或说深度阅读就开始自觉进行了）。

6. 赏析式

赏析式坐庄法适用于故事性不强的小说和散文，适用于文辞优美的作品，适用于思想性较强的。如《汪曾祺散文》、《琦君散文集》、《天使路过》作品、《傅雷家书》等。

乔叶的《天使路过》是一本适宜初中生阅读的美文。对于没有良好阅读习惯的初中生，要他们阅读故事性较强的文章都有一定的难度，更何况是情节性不强的散文呢？怎么办？兴趣是最好的老师。对，从兴趣入手。

乔叶的《青春叛逆史》话题贴近现在正处于叛逆期的少男少女们，这话题很能引起他们的共鸣，并且乔叶的文笔朴质、生动，文章写法不追求标新立异，简单明朗，很适合中学生去自行揣摩。而且可以结合写作来进行。于是决定用赏析写作法来导读《天使路过》这本书。

(7) 漫谈式