

中国当代国画家作品集

# 贺成才精品



人民美术出版社



# 中国当代国画家作品集

## 贺成才精品

人民日报出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国当代国画家作品集/靳建疆主编. —北京：人民日报出版社, 2009. 1  
ISBN 978-7-80208-754-5

I . 中… II . 靳… III . 中国画—作品集—中国—现代 IV . J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第206847号

中国当代国画家作品集·贺成才精品

主 编：靳建疆  
责任编辑：常 睿  
装帧设计：唐 冉 肖艳光  
印刷监制：凌志锋

出版发行：人民日报出版社  
社 址：北京市朝阳区金台西路 2 号  
邮政编码：100733  
编辑热线：(010)65369526  
发行热线：(010)65363531 65363532  
经 销：新华书店

开 本：787毫米×1092毫米 1/8  
印 张：90印张  
印 数：2000册  
印 次：2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷  
印 刷：北京市盛兰兄弟印刷装订有限公司  
设计制版：北京市丰盛文化图文制作有限公司

书 号：ISBN 978-7-80208-754-5  
定 价：720元（本册定价36元）

# 中国当代国画家作品集

## 贺成才精品

人民日报出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国当代国画家作品集/靳建疆主编. —北京：人民日报出版社, 2009. 1  
ISBN 978-7-80208-754-5

I . 中… II . 靳… III . 中国画—作品集—中国—现代 IV . J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第206847号

中国当代国画家作品集·贺成才精品

主 编：靳建疆  
责任编辑：常 睿  
装帧设计：唐 冉 肖艳光  
印刷监制：凌志锋

出版发行：人民日报出版社  
社 址：北京市朝阳区金台西路 2 号  
邮政编码：100733  
编辑热线：(010)65369526  
发行热线：(010)65363531 65363532  
经 销：新华书店

开 本：787毫米×1092毫米 1/8  
印 张：90印张  
印 数：2000册  
印 次：2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷  
印 刷：北京市盛兰兄弟印刷装订有限公司  
设计制版：北京市丰盛文化图文制作有限公司

书 号：ISBN 978-7-80208-754-5  
定 价：720元（本册定价36元）





## 艺术简历

贺成才，1960年出生于辽宁省盖州市。毕业于解放军艺术学院美术系。现为北京美术家协会中国画艺术委员会副主任，中国同泽书画研究院副院长，中国美术家协会理事，北京美术家协会常务副主席兼秘书长。

近年来，作品多次参加全国大型美展，并多次获奖，部分作品被艺术展馆收藏。1999年参与由江泽民总书记题词的《江山万里图》巨幅长卷创作。2004年策划组织创作了《新北京盛景图》巨幅中国画长卷。

在长期创作实践中，大胆创新，师于前人，又不拘泥于前人，逐渐形成了清新、飘逸、质朴、典雅的艺术风格。

作品参展及参加艺术活动情况：

1992年作品《古渡春秋》参加“纪念毛泽东同志视察黄河四十周年画展”获优秀奖并被收藏；作品《黎明》参加“庆祝中国人民解放军建军65周年全军美展”。

1993年作品《无风的早晨》参加“首届全国中国画展览会”。

1994年作品《晨曦》参加“第八届全国美术作品展览”。

1995年作品《搏》参加“95中国体育书画大展”获铜奖并被收藏。

1996年作品《春意》参加北京美协举办的“迎春画展”并被收藏。

1997年作品《年轮》参加“中国人民解放军建军70周年全军美术作品展”；作品《精武图》参加“第四届中国体育美展”。

1998年作品《年轮》参加“北京市美术作品展”和全国“群星奖”美术作品展。

1999年组织参与创作了由江泽民总书记题词的迎澳门回归《江山万里图》巨幅长卷；作品《清音》参加“跨世纪迎澳门回归全国山水画大展”。

2000年作品《浮云积翠》参加中国美协和云南省委宣传部组织的“全国著名画家西部行展览和采风活动”，被组委会收藏。

2001年作品《年华——玫瑰色的回忆》参加第十一届中国美术金彩奖全国书画作品展并被收藏。

2002年作品《观荷图》被鲁迅博物馆收藏。

作品《北京的早晨》参加“迎接党的第十六大召开北京市美术作品展”，并获优秀奖；作品《观鱼图》赴日本参加纪念中日邦交正常化30周年中国画交流展；

2003年作品《荷梦》、《高山流水》等作品参加由宁夏文化厅和北京美协主办的“宁夏采风作品展”。

2004年作品《过梁》参加第十届全国美展；作品《古柏吟》参加由中国美协主办的赴法国中国风情邀请展。策划组织创作了《新北京盛景图》中国画长卷；同年随北京文联赴德国文化交流，并代表北京美术家向德国友人赠送《新北京盛景图》长卷印刷手卷。

2005年作品《溪山听泉》参加“东方既白”全国中国画名家邀请展和北京市青联举办的全国青联委员名家邀请展；作品《雨后白云山无尽》参加纪念毛泽东同志诞辰100周年全国书画名家邀请展，并被毛主席纪念堂收藏。

2006年作品《听雨》、《竹林吟诗图》等作品，参加中国美协举办的“水墨新象”当代中国画名家邀请展

2007年作品“乡村纪事”邀请参加了由全国政协举办的“和谐颂”，庆祝香港回归十周年中国著名画家作品展；5月作品“闲看丹秋起白云”参加由北京市委宣传部、北京市文化局主办，北京画院承办的“山水情韵”中国画名家作品展；参加由中国美协、广州军区组织的“边关情”庆祝建军80周年赴广西边关采风活动；作品“一枝一叶总关情”，被邀请参加由香港文化艺术推广会举办的“香港艺术界庆祝香港回归十周年大汇展”。

同年，参加由中国美协组织的全国著名画家赴俄罗斯考查和艺术交流活动；随北京市文联赴西班牙，参加“奥运向北京走来”文化交流活动。

2008年作品“诗意图”参加中国国家画院举办的“真情无价，真爱永存”向四川汶川灾区捐赠献爱心活动，并分别参加中国红十字会、中国美术家协会向四川灾区多次捐赠作品活动。

作品《屹立千秋》参加奥运圣火传递图（北京卷），并由中国集邮总公司发行“北京城2008年奥运会火炬接力”邮票珍藏。



# 天工与清新

## ——贺成才和他的国画作品

◎ 文 / 刘大为

贺成才是一位颇具实力的画家。他的国画作品清新、飘逸、质朴、典雅。读他的画，就会被作品中的激情和富有创新的意蕴深深打动。贺成才的画既不直白缺少意蕴，又不怪诞让人费解，人物画、山水画、花鸟画他都有不凡的建树。成才认为“艺术的生命力在于创新，这种创新是不断扬弃和超越的过程。”在多年的创作实践中，他从诸多的绘画艺术表现方法里，根据自己的气质才情，综合取舍，以丰富自己的艺术表现力。他推崇八大山人、黄宾虹、石涛、任伯年、吴昌硕、齐白石、李可染等人的作品，但又不拘泥于先人，他说这样“画的画才是自己的”。他主张“作画一定要物我相融”，“要画中有我，我中有画”。他忠实于自己的主观感受，没有自己的感触或没有找到感觉的时候，决不勉强作画。他的画表现的就是他自己对事物独特的审美意向，这就使他的画带有新颖的创造性。像《垂钓图》、《听雨》、《与花同梦》、《清水玉人》、《一叶轻舟》等作品都明显地带有成才自身的痕迹。

他的画取材十分广泛，笔触伸向自然、社会的各个层面，高山流水、花鸟鱼虫、人文景观。只要能表现自己的主观感受，都会成为他的自由驱遣的意象。无论什么题材，都让人感到作者对生活、对生命、对人生的赞美和深层次的思考，感受到作者满腔激情的撞击。成才善于在画中创造诗的意境：即画的构思、章法、形象、色彩都是诗化的，较好的体现了“诗画本一律”的基本规律。他的每一幅画都是一首诗，无论尺幅大小，皆有一意。成才作画以心运笔，墨随己意，赋其形求其神，自然而无匠气；加其运线飘逸劲挺，勾勒与没骨手法灵活运用，画幅完成，则意境顿出让观赏者体味，感叹不已，其意境妙不可言。在表现技法上，成才吸收了写意画和工笔画各自的特点，亦工亦写，工写兼融。既有精致细微的工笔骨力，又有酣畅简洁的写意气度。在他的作品中，对小道具往往是笔笔送到，旁边则必然有大笔濡染。工中融写，不失精妙，写中求工，不失严谨。这样使他的作品完整地体现了画家的审美特质，同时又超出了工笔、写意画种的界线，而自成一体，达到较高的艺术水准。成才在艺术创作的路上，总在苦苦寻觅和探索，在不断完善自己的过程中，造就艺术的辉煌。

成才在山水画中对云的表现也颇具特点。一般山水画创作中，往往为了突出崇山峻岭的生动将云雾作为陪衬安排在从属位置，而成才的画中，云雾作为主要的对象表现。画面中，对云雾做了精心的设计和细致地处理。在《烟雨图》中，云雾被分为上、左、右三组，右上角大块云成条状，横向左右漂移；

左、右云成块状，向左、右蔓延，形成钳形之势，向中间的山峰挤压，这使画面上这段坚如磐石的山体生动起来；云在画面上处于重要位置，而且云的造型生动自然，不但在画面中起到平衡画面的作用，也使画面景色更加悠然飘渺，进而升华了画中的诗意。这对中国画传统艺术的延伸打造了一个良好的基础。

艺术创作应是画家火一样热情和冰一样冷静思考相结合的产物。凡事冷漠，对社会引发不起激情，作品肯定缺乏生命力；反之，如果光有热情，不冷静，不能寻找到一种平和的心态，创作的作品多是浮躁的，经不起检验的。因此只有热情与理智兼备才能与时俱进，才能与时代大环境协调起来涉足新的生活，才能进入新的领域，才能创造新的题材，才能产生新的语言，才能造就出优秀的画家，才能产生有影响力的作品。应该说贺成才在这些年来的艺术研究和艺术实践中，已经体会到其中的神妙。

贺成才满怀激情地投入美协工作。现为中国美术家协会理事、北京美术家协会常务副主席兼秘书长，主持日常工作。在默默无闻的工作中，他为协会、为美术家付出很多心血，也正是这种责任与奉献，成就了他的人生和艺术。

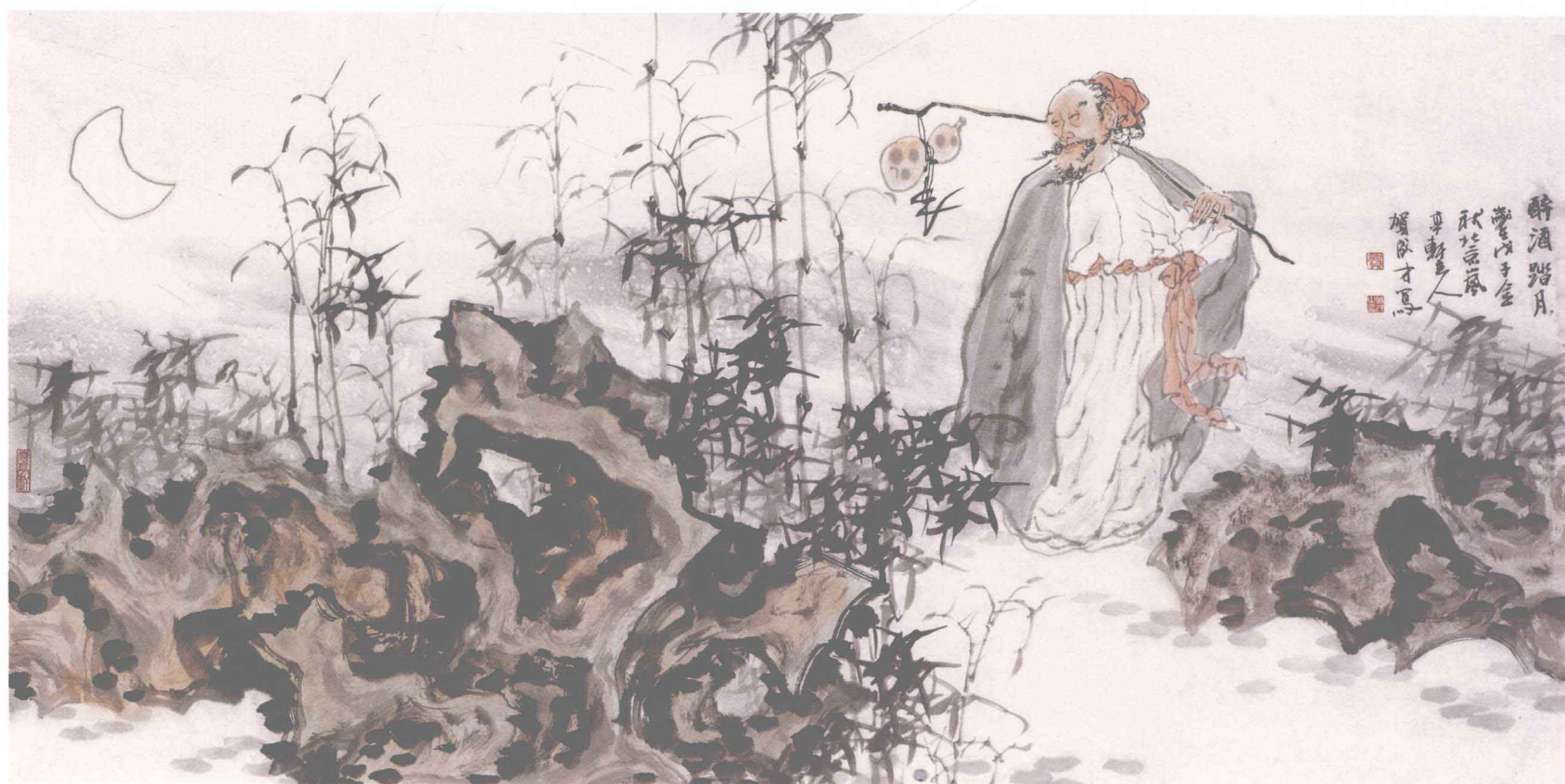
他的画不仅被国内众多读者喜爱，也被许多国画研究机构，日本、韩国等国家和我国香港的藏家收藏。

（作者系中国美术家协会主席）





诗意图  
138cm × 68cm



醉酒踏月  
138cm × 68cm



松風吟嘯圖

戊子金秋

北京頤

承才寫

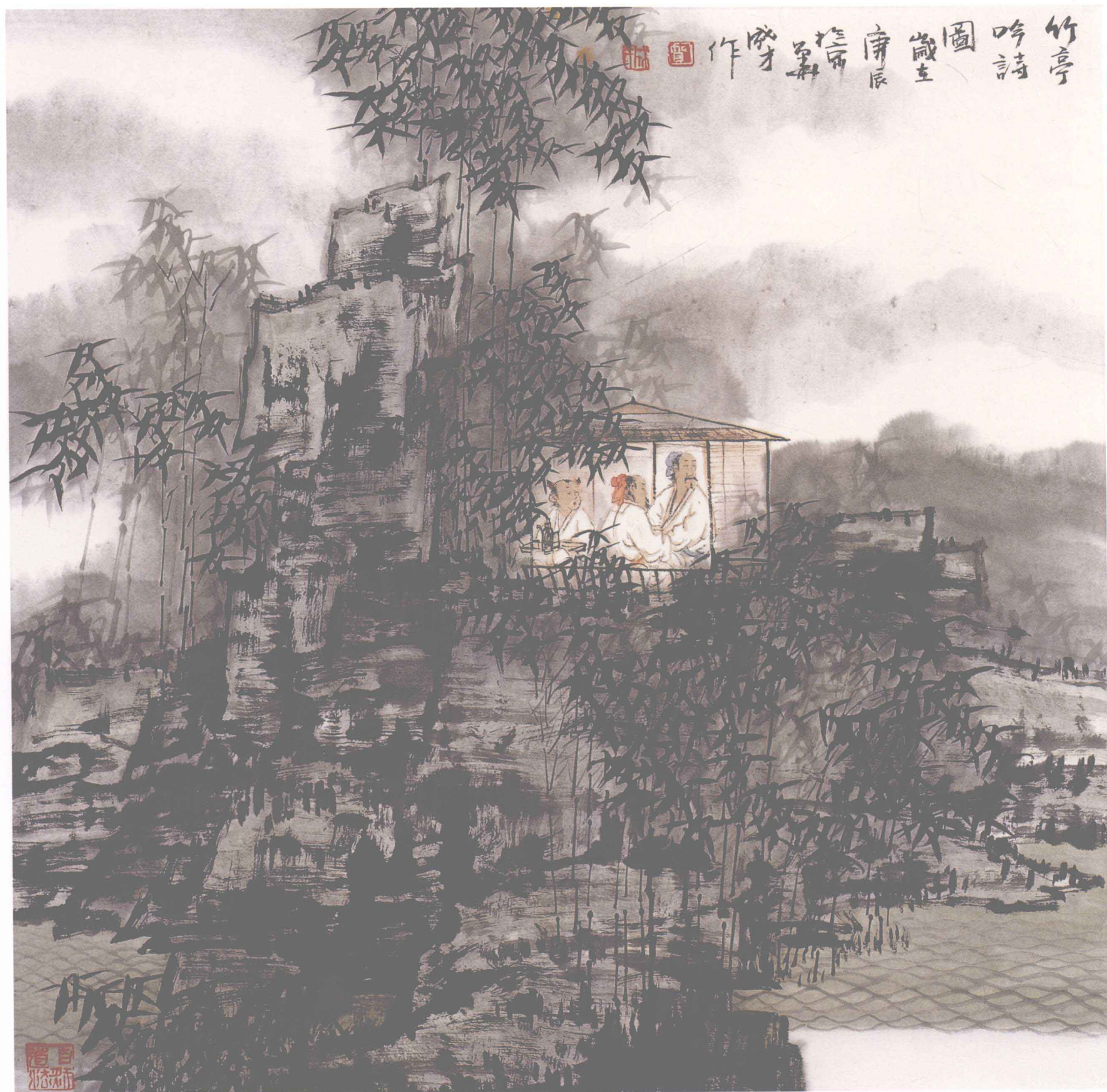






松风吟啸图  
138cm × 68cm





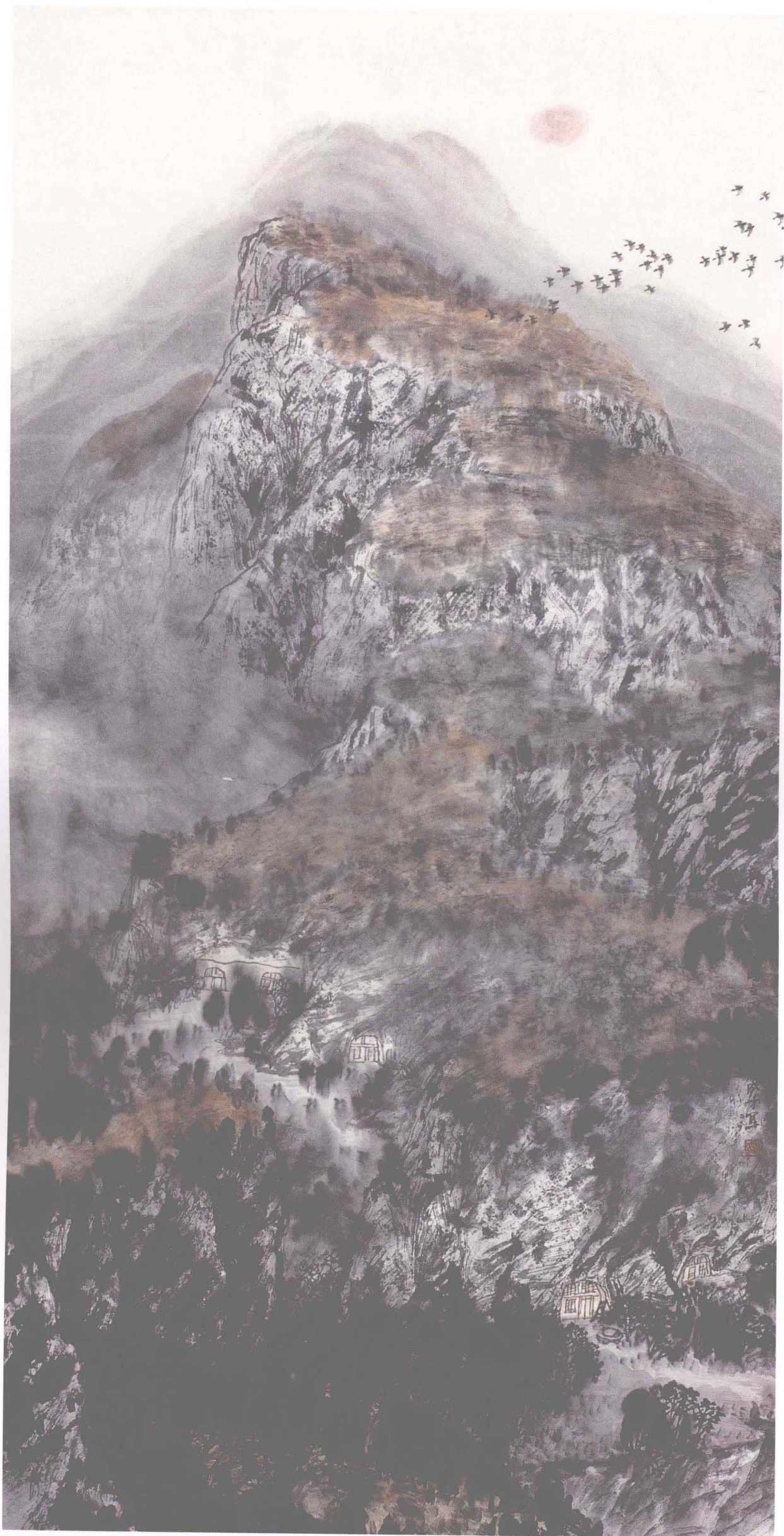
竹亭吟诗图  
68cm × 68cm





玉碗冰寒滴露  
68cm × 68cm





秋日融融  
68cm × 138cm



闲看丹秋起白云  
时逢秋高气爽赴北京平谷境内湖洞水  
風景區采風別有情趣作此圖并寫  
大志丁巳新春遠慶應景才寫



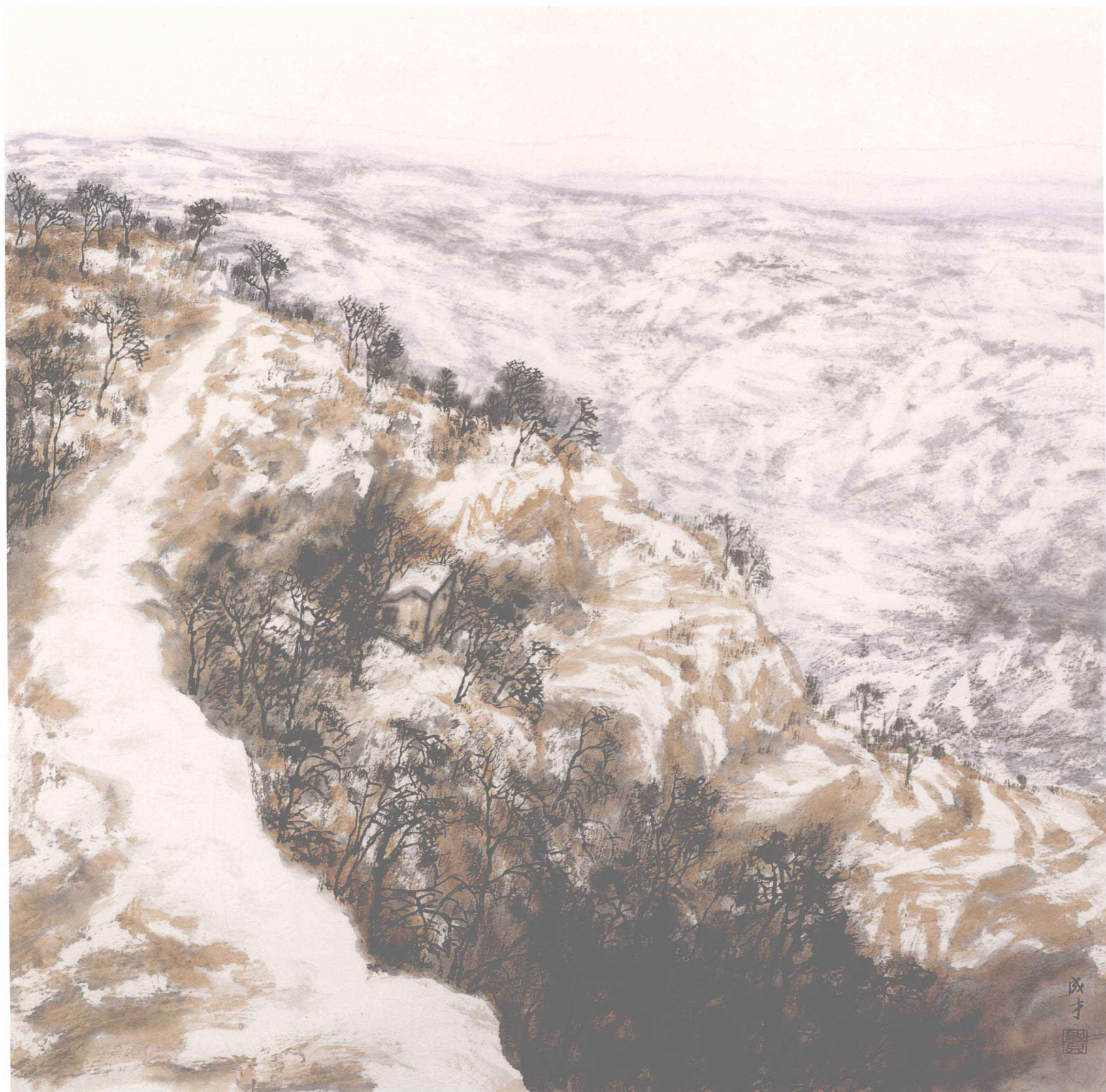
闲看丹秋起白云  
96cm × 174cm





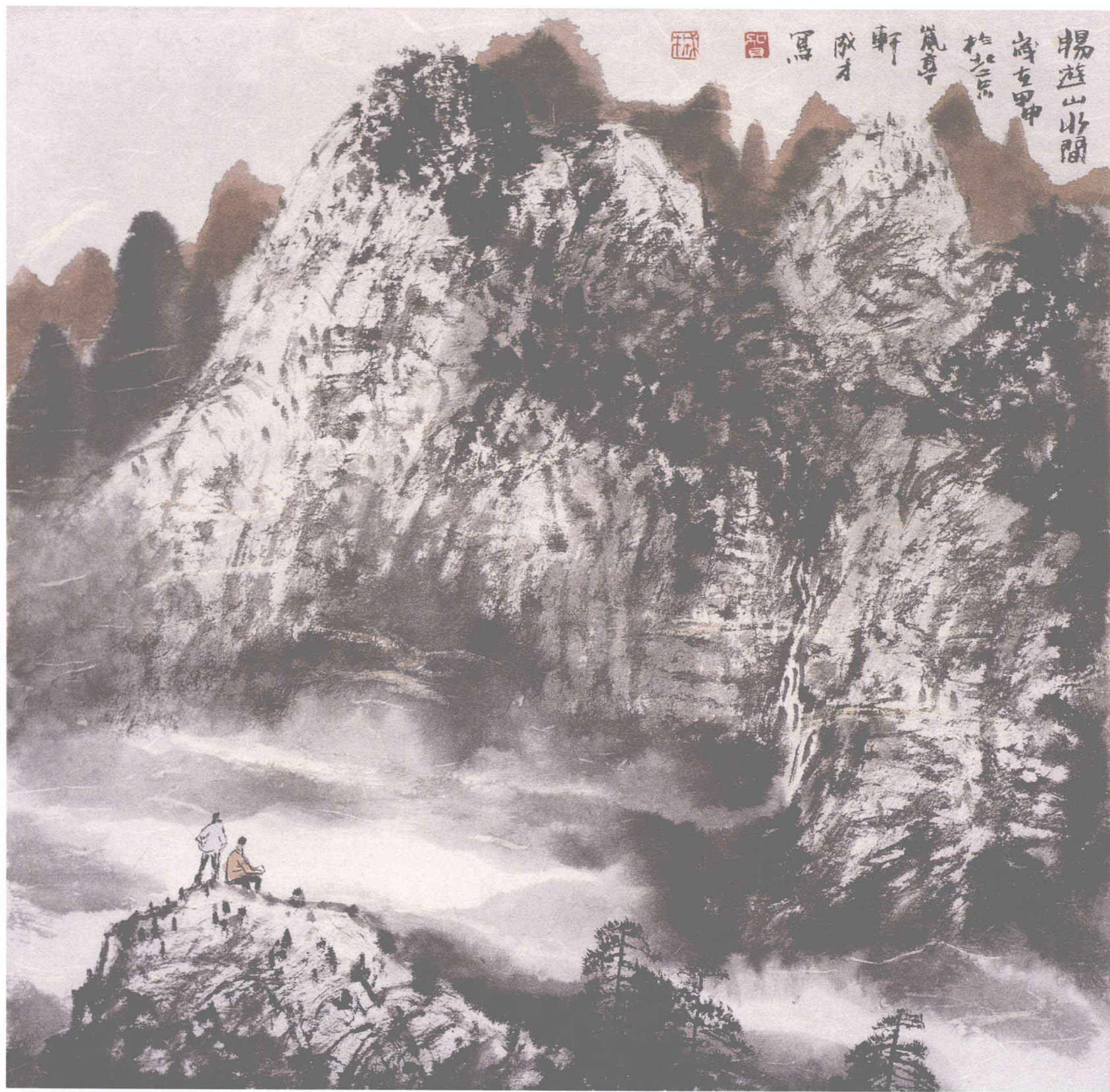
塬上人家  
68cm × 68cm





清 雪  
68cm × 68cm





畅游山水间  
68cm × 68cm