

中国画廊推介画家精品

ZHONGGUOHUALANGTUIJIEHUAJIAPINGPIN

主编 贾德江

窦申清



北京工艺美术出版社

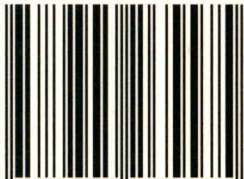


© 古韵芳姿系列·六 2002年 纸本 65cm × 65

责任编辑：陈高潮 陈朝华

责任印制：宋朝晖

ISBN 7-80526-557-7



9 787805 265575 >

图书在版编目 (CIP) 数据

窦申清 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2005.1

(中国画廊推介画家精品)

ISBN 7-80526-557-7

中国画廊推介画家精品·窦申清

主 编: 贾德江

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印刷: 北京国彩印刷有限公司

开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16

印张: 1.25

印数: 1~5000

版次: 2005年1月第1版

印次: 2005年1月第1次印刷

书号: ISBN 7-80526-557-7/J · 384

全套 (11册) 定价: 110.00元 本册定价: 10.00元

I. 窦… II. 贾… III. 花鸟画—作品集—中国—IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第004805



© 秋水长 1999年 纸本 65cm × 65cm



窦申清

中国当代职业画家窦申清，字绅卿
1966 年生于黑龙江，祖籍山东日照
深造于中央美院中国画系
现为中国美术家协会会员、北京工笔重彩
画会会员
28 幅作品参加中国美协举办的 24 次画展，
获金奖一次，银奖一次，优秀奖二次，特
邀作品四次
参加首届中国山水画展获金奖，参加牡丹
杯国际书画大奖赛获金奖
参加首届中国青年国画家作品大展获金奖
参加 1999 年首届中原艺术博览会获金奖
28 幅作品被中国美术馆、中国艺术研究
院、黑龙江美术馆、江苏省国画院、中国
展览交流中心等单位收藏
曾在黑龙江美术馆、曹州书画院、洛阳博
物馆、厦门美术馆等举办个人画展 16 次
出版个人画集五种

乡情、真情、诗情 —— 窦申清和他的花鸟画

晁 楣

全球经济一体化，工业产品标准规范化，生活环境城市化，科学的发展，人类的进步，正在不断缩小和淡化国家、地域、民族、人群生存环境的差别。于是，作为上层建筑的艺术创作领域，就曾有过一种担心

乃至偏见：艺术要与世界接轨，就要营造世界性的艺术语言，似乎只有从科学先进经济发达的西方国家现代艺术模式中，才能找到我们国家民族艺术的前进方向，这当然是错误的。社会文明的进步正在促进人

类自身的自由民主和个性化的进程，多元化、多样化是艺术发展的必然趋势，也是人类精神向往和审美需求的必然结果，没有多样化，也就失去了艺术自身。城市化、工业化、现代化带来的紧张的生活节奏和躁

◎ 倩影 1999年 纸本 65cm × 65cm



乱的生活氛围，将使社会人群在精神和心境上更接近于回归故土，钟情自然。或许这也正是中国传统绘画中的山水花鸟画今世更为人们青睐的重要原因，也当是众多乡土画家的地域风情、风俗画作拥有自己的读者群而长盛不衰的根由。优秀青年画家窦申清的创作历程及其成果可作为一个例。

1966年，窦申清出生在东北松花江畔一个美丽富饶的乡村，受爱好艺术的父亲的影响，自幼痴迷绘画。童年时期就经常用树枝作笔，把眼前家乡的美景，刻画在江边金色的沙滩上。他在感悟着面前的现实，也在构画着童年的梦境。为了提高自己的造型能力，他把父亲给他买来的《芥子园画谱》反复临摹到几乎能全部默写下来。他还能意识到要使自己得到进一步提高，还必须走出现有的生活环境。1984年他只身跑遍省城求师学艺，开阔眼界，增长学识。1987年，家乡中国画创作活动的兴起，使他直接受益，创作条件有了新改善。在此后几年中，他在不断深入生活勤奋创作的同时，又去许多省市拜师访友，广览博采，刻苦磨练，专业技巧有了进一步的提高，他的作品开始广受美术界、理论界的关注，并先后多次在全国性美展中展出，屡获奖项。

窦申清的绘画表现形式是工笔重彩花鸟画。他的绘画内容绝大部分源于家乡塞外独具特色的自然环境和乡村生活。近些年来，他虽然步入京城，但依然故我，乡情不改。正如最近他给我的一封来信中所说：“我的绘画创作题材依然来自我的故乡，来自我少年乃至童年那些难以泯灭的记忆，神牵魂系的情思痴念，经常会是我的创作灵感募然而生……”

生活中无处不蕴含着美，发现美有赖于画家的慧眼。画家都拥有自己多种多样的生活素材，但素材并不同

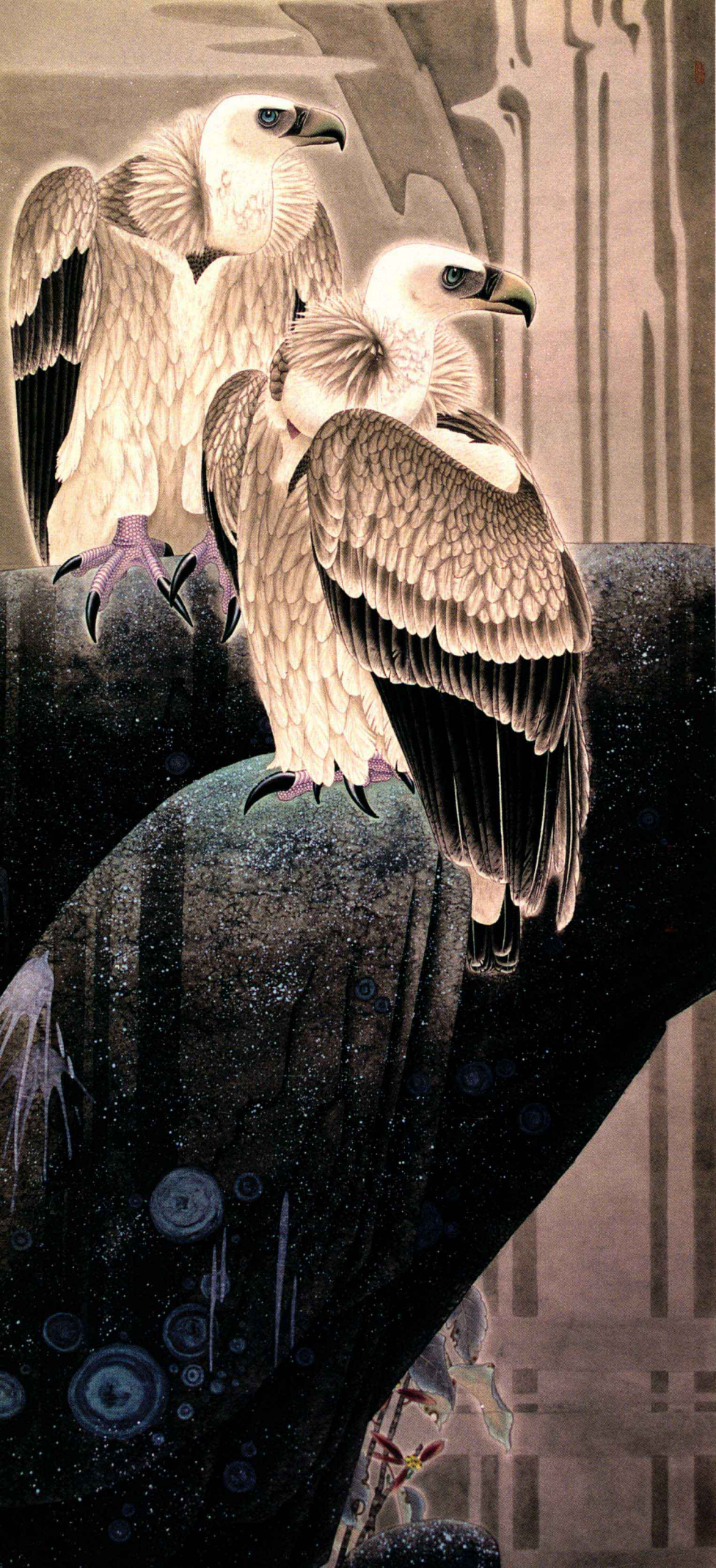


◎ 梦里故乡 (右上图)

1996年 纸本 65cm × 65cm

◎ 大荒之恋 (右下图)

2002年 纸本 65cm × 65cm



于艺术成品，同样的原料在不同等级厨师烹调技艺操作中，会有不同口味和品位的菜肴。窦申清能够在平凡的生活中发现美，并能在艺术创作中营造高于生活原型的美。人们不会忘记，画家早期那些脍炙人口的画作：描绘在冰河捕鱼现场的冰窟旁边聚集着觅食的乌鸦的《觅》；在条条殷红的辣椒串间隙卧着群鹅的《乡情》；那集束高悬金灿灿硕大的苞米上停留着一对家雀的《高秋图》……红辣椒、黄玉米等物象在塞北乡村司空见惯，而在窦申清的画面中却如此富有视觉魅力。画家在这里描绘的不仅是故乡独有的生活景物，而是在寄托着渗透在血液里的故土情怀。我还喜欢画家稍后期创作的《鸭子听雷》，那群在瓢泼大雨中憨态可掬的鸭子极具生活情趣，令人意味盎然，浮想联翩。我也喜欢他的《吟秋》，那浅水塘中落叶、水草、游鱼以及浮出水面的青蛙，令人感悟到自然生命生息衍续的节拍，显然，这些作品有丰富的生活依据，又有画家的思考、取舍、凝练和升华。

塞北湿地的塔头草，是一道独特的地域自然景观，一坨坨盘根错节丛生的草本植物，均匀地分布在广阔的荒原上，冬枯春荣，生生不息，展现着顽强的生命力。塔头地貌也为窦申清的绘画提供了一道独特的景点。我还没有见过有哪一位画家像他这样对此景物做出如此多项而又多彩的表现。请看他的以塔头景观为主体组成画面的一系列作品：《祥云东升》、《萌春》、《春天里的云》、《春风春雨》、《晨光熹微》、《大荒之恋》、《六月的荒野》、《梦里晨声》、《飒飒西风》、《泽原秋声》、《雪霁》……从不同季节、气候、时辰氛围尽现了湿地塔头的万般诗情画境。在这里，画家在花鸟画中融入了山水风景画的造势手段，扩大了花鸟画的视觉环境空间，从而拓展了花鸟画的表现力度。

少年有成的窦申清如今已近中年，



© 晨晖 2002年 纸本 65cm × 65cm

生活阅历的丰富和积累，专业综合素养的磨练和提高，使他的绘画水平也在不断升华和完善中。最近看到他的一批新作，创作题材和表现手段都有很大拓宽和进展。其中，描绘大型猛禽为题材的《朗朗乾坤》、《云路八千》、《满目青山》和《雄霸一方》等

布局旷达，动势遒劲，气度恢宏。这些作品是画家在自己作品清雅、隽秀之风中显现的另一走向，令人刮目。而另一组扇面小品构图别致，造型严谨，色彩清新，有情有意，以小见大。展示了他日益娴熟的技巧和更为丰厚的生活经验的积淀。

有长期生活实践和艺术实践自学成才的漫长丰富经历，再加上近年在中央美院进修期间正规、系统的技法、理论的学习、充实、领悟、磨合，窦申清的创作生涯已步入一个新的里程，人们殷切的期待着画家的新里程中奉献出更为丰硕的成果。

乡情人画

——读窦申清新作 徐恩存



今天的画家,几乎大多数都生活在城市里,他们远离了祖辈们赖以生存的土地,尽管如此,也许是血脉情缘与意识积淀的原因,他们依然情系乡土,因而便有了“城市山林”,便有了“寻根”,便有了“四旧”之说,便有了在纸上“寻梦”的图景;应该说,这类作品反映的是当代人一种普遍性的精神焦虑,一种梦绕魂牵的心灵渴望。但是,在其中也有部分作品表现为一种凭空杜撰、一种空洞无物的胡编乱造,这是因为其作者远离了乡土,没有深刻的身心体验,只是追逐时尚而已,其结果只能是苍白乏力,毫无动人之处。这里,存在着情感的真伪问题,存在着对乡情体验的深刻与肤浅问题。青年画家窦申清数年来坚持以乡情人画,始终如一,不超时尚,不求闻达,只是为着表达那种倾吐不尽的乡恋。对他而言,故乡不仅养育了他,还赋予了他以智慧与艺术灵性。尽管,窦申清也属于走出故乡,进入城市的画家,但他的不同在于他仍然时时情系故乡,始终坚持故乡情怀,并经常回到故乡,去拥护土地、山川。

可以说,是故乡的山水、土地把他造就成为一个画家,或者说,从他降生在故乡土地上的那一天起,他就注定了此生永远将和故乡紧密的联系在一起了,这是他作为人生的幸运,也是他作为画家的幸运。乡情,给窦申清的绘画以巨大的物质与精神的资源。作为一个执著于乡情的画家,这首先表现在他作品的题材、形式、内容与语言上。细看窦申清的作品,不难发现,他所有作品都取材于故乡的庄园、田野、山川、湖泊,特别是那浓郁的北国边塞风情,以及那种深

◎ 晖 (左上图)
1993年 纸本 65cm × 65cm

◎ 香风和露 (左下图)
2001年 纸本 65cm × 65cm



© 春天里的云
1997年 纸本
200cm × 120cm



© 丽塘清风 2001年 纸本 65cm × 130cm

深的体验与感受，是绝不同于别人的。他笔下的东北风情，都被他具体为生动的形象元素——丰收的农家小院、一串串的红辣椒、鸡、鸭、鹅、山野丛林、静静的沼泽、茂密水草以及大豆、玉米……并且，这些形象元素都被他以一种朴素的形式进行

了组装与合成，造成了极其自然、单纯而又富有意味的乡情诗意，仔细看去在朴素自然中是充满了深深情意与感动的。当然，窦申清在画面上努力复原的是他儿时与青少年时代的故乡印象的记忆，这是弥足珍贵的，因为那是一种未被污染的质朴的自

然图景，它保留着粗犷、蛮荒、生动的本真状态，毫无人为雕琢与矫情之感。在申清的作品中，它是与文人画矫情做作的最根本之处，它形成了画家作品独特的面貌与风格。画家常常在方形的构图中，营造诗意境界与美感魅力，而且画面几乎像油画一样



被安排得满塞塞的，像《泽原秋声》、《林间月出》、《初冬》、《春风春雨》等都是这样的；确实是内容突破了形式，内容决定了形式。显然，画家是在直面现实生活中，产生了创作冲动，并涌动了艺术灵感，自出机杼地创造了表现新内容的形式。惟有这种形式才

能充分表现北方原野的村庄与景物，才能在视觉上给人以特定的美感。像《春风春雨》、《泽原秋声》等作品就是在方形构图中，融入透视而造成了天地深远旷大的艺术效果，使北国乡情获得了特定的形式美感。窦申清以乡情入画，在语言上的艺术取

向是以工笔重彩为主，多次渲染，重重渲染，有时甚至辅以写意的墨色氤氲效果，以达到预期目的。窦申清的形象选择具有具象特点，尽管吸取了某些装饰性因素，或给以平面化处理，但就总体形象而言，仍属于具象写实一路，而工笔重彩技法正迎合了

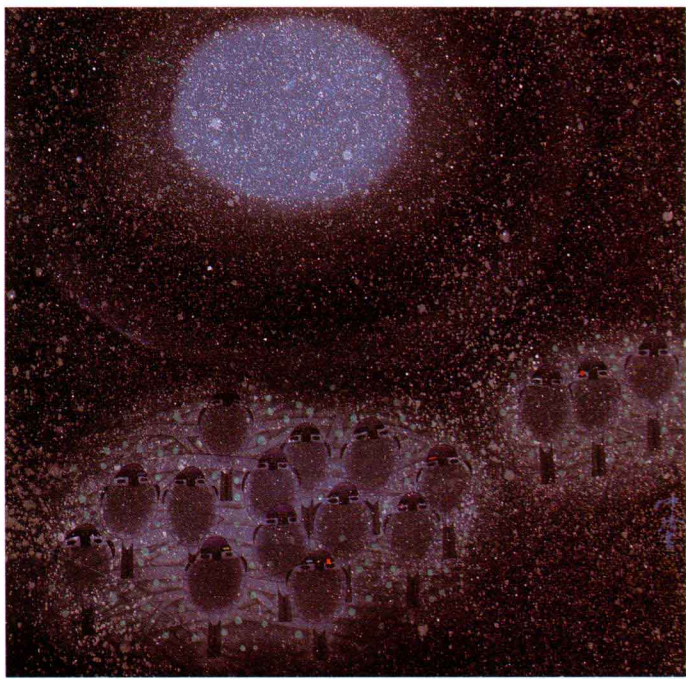


© 春华秋实四条屏
2004年 纸本
120cm × 40cm





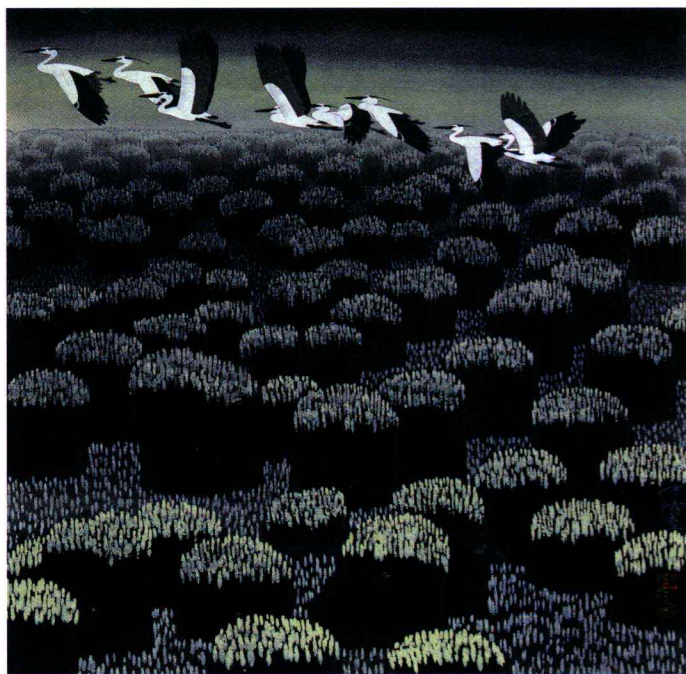
© 挚情 1999年 纸本 65cm × 65cm



© 林间月出 2000年 纸本 65cm × 65cm



© 月光 1999年 纸本 65cm × 65cm

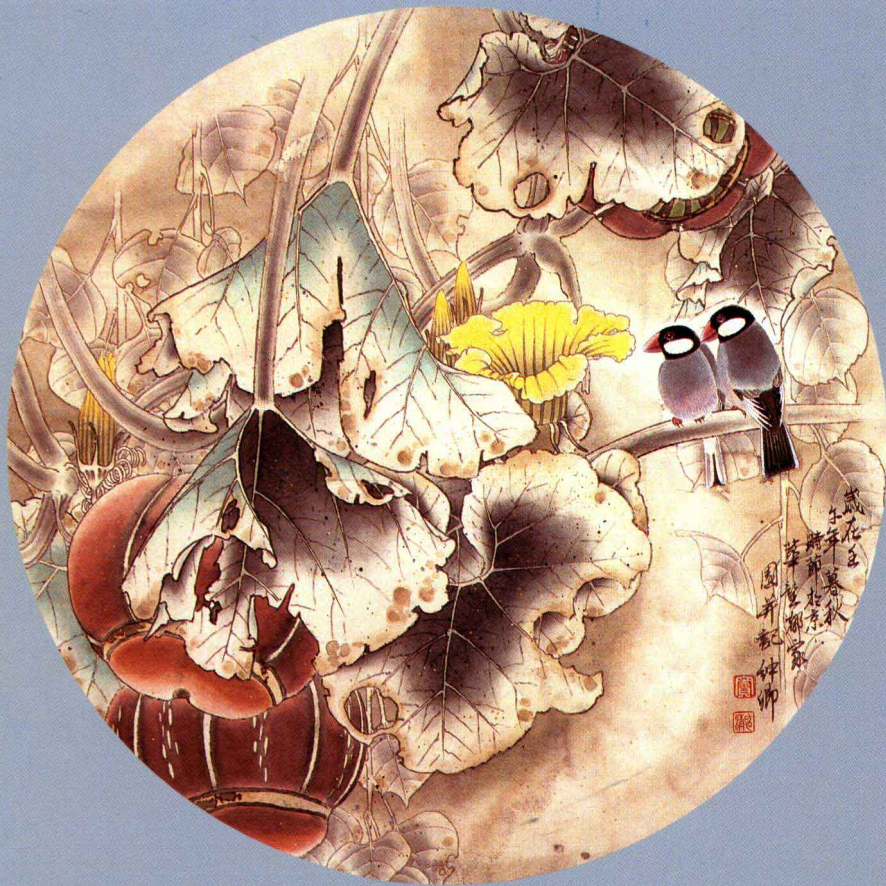


© 春风春雨 1994年 纸本 65cm × 65cm

具象写实特点，往往在虚实浓淡、层层递进中，展示出北国山乡令人陶醉的魅力。譬如《风雨真情》、《唤秋》、《猎者》、《园趣》、《老塘新声》、《月光》、《春萌》等都是这样的作品。可以看出，其中花鸟部分是借鉴了宋人花鸟画的形式技法的，在细腻描绘刻画中透出神韵，令人感受到一丝山野气息，而那

种特有的野逸与荒寒，正是北国山乡独有的情致。上述作品，是窦申清的情感流露与心迹抒写，因而，具有质朴、真诚，充满率真之气。同时，我们也看到窦申清身居城市，却不受世俗的影响去追逐时尚，依然故我，坚持以乡情入画。在一种怀旧般的忧郁气息中，让人们领略到北国山野的诗意。窦

申清的作品，不以机巧取胜，不炫耀技术，只是把自己感受最深的方面，转化成可视图景，展示给他人，而他期待的则是希望人们产生共鸣，共同神游他的家乡，并从中寻到久远的“梦”。窦申清作品中的乡情，正是记忆中忽深忽浅的“梦”的图画。



◎ 异地重游
2002年 纸本
直径 50cm



◎ 晨歌
2002年 纸本
直径 50cm

