

语文

大

辞

海

作文卷

主编 童一秋

YU WEN DA CI HAI

黑龙江人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文大辞海/童一秋主编. —哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2002.4

ISBN 7-207-05354-1

I. 语… II. 童… III. 汉语-词典 IV. H164

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 008364 号

所有权利保留

未经许可, 不得以任何方式使用

语文大辞海

Yu wen Da Ci hai

童一秋 编

出版者 黑龙江人民出版社出版发行
作者 童一秋
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮编 15008
网址 www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net
印刷 北京柯蓝博泰印务有限公司
经销 全国新华书店
开本 32 开
印张 215.5
字数 500 千字
印数 3000
版次 2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷
书号 ISBN 7-207-05354-1/H·170

定 价 1280.00 元 (全十二卷)

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)

《语文大辞海》编委会

主 编：童一秋

副 主 编：李琰辉 王富振
纪康保 梁 莉

编委会成员：丰 云 童春华 徐宪江
徐帮学 孙 胜 刘 洋
刘 芳 夏荆剑 童红卫
孟昭强 林自勇 张 武
操志红 张敏朋 叶 梦
付志平 李良忠 何 伟
王瑞娟 梁 莉

前 言

我们这个时代是知识爆炸的时代，知识经济的浪潮向我们呼啸而来。面临高度科技化、信息化的 21 世纪，能不能抓住时代发展的机遇，适应这个多元化世界下的竞争，是摆在每个人、特别是跨世纪的青少年面前不可忽视的问题。

邓小平说过：“我们国家、国力的强弱，经济发展后劲的大小，越来越取决于劳动者的素质，取决于知识分子的数量和质量。”劳动者素质的提高，知识分子数量和质量的改善，靠什么？靠教育！“科教兴国”是我国的基本国策，实施素质教育是加速培养人才的基础工作，也是“兴国”所必需的。

我国的教育机制已由应试教育转变成素质教育。而语文素质教育是实施整个素质教育的重要内容。语文是日常生活、学习和工作的工具，学习语文是获得知识、开拓视野、发展智力、培养健康高尚的思想感情和审美情趣的重要途径。

目前，社会上普遍反映中学生的语文水平很低，不会读书，不会作文，听话抓不住要点，说话凌乱不清。这一方面表现出语文的理解能力和表达能力差，同时也反映出思想的空虚、知识的贫乏、爱憎情感的淡薄等多方面的问题。我从事语文教学与中学语文教育研究三十多年，深感适合中学生阅读的语文书籍太少。在大力推行素质教育的形势下，特邀请几位语文教育专家和优秀的语文教师与我们合作，编写了这本《语文大辞海》，在新世纪之初为广大中学生朋友献上一份厚礼。我们力求使这套丛书具有较高的品位，成为普及读物中的“精品”，使其具有长期收藏的价值。

《语文大辞海》的选题，涵括语文基础知识、语文基本能力（听、说、读、写四种能力），以及最必要的古今中外文化常识。分语文教育卷、语法修辞卷、阅读训练卷、古文知识卷、语言文字词汇卷、口语交际卷、应试技巧卷、学习方法卷、作文卷、文学鉴赏卷、文学常识卷和语文博览卷等十二个方面的内容。每一卷都经过精心策划，筛选出各类知识和能力中最重要、最基本的内容，并选择适合青少年阅读的新颖生动的角度，使其自成体系。同时，又注意它们之间的衔接配合。

《语文大辞海》阅读对象主要是广大中学生朋友，因此，我们力求编得有趣味，编写语言生动活泼，符合汉语规范。希望它成为青少年朋友爱读的书，成为他们提高语文素质以及整个文化素质的良师益友。同时，《语文大辞海》也是广大文字工作者和语文教育工作者案头必备的工具书。

由于本书编者包括数十位作者，工作量大，因此难免会出现一些错讹和不当之处，恳请专家和广大读者不吝赐教，提出宝贵意见，以利于提高我们的水平，并在今后修改时予以采纳。

《语文大辞海》编委会

2002年4月



目 录

一、文章写作入门

(一) 写作必备基础知识	(1)
怎样区分文章和文学作品	(1)
文章怎样进行文体分类	(2)
韵文体与散文体的分类	(3)
文章体和文学体的分类	(4)
文学作品的基本分类	(4)
文章的基本分类	(4)
普通文章表现客观事物的独特方式	(6)
文章有哪些要素	(9)
材料要素	(9)
客观材料	(10)
原材料	(10)
第一手材料	(10)
第二手材料	(11)
素材	(11)
题材	(11)
环境	(12)
人物	(13)
情节	(13)
场面	(14)
细节	(15)
论据	(15)



主题要素	(16)
主题句	(17)
论题	(17)
论点	(17)
中心论点	(18)
主要论点	(18)
分论点	(19)
标题	(19)
结构要素	(19)
段落	(20)
章法	(20)
脉络	(21)
线索	(21)
开头	(22)
结尾	(23)
文眼	(23)
序论	(24)
本论	(24)
结论	(24)
正文	(24)
编、章、节	(25)
语言要素	(25)
语汇	(26)
语境	(26)
语色	(27)
语脉	(27)
语象	(27)
语流	(28)
语法	(28)
修辞	(28)
语体	(29)



对话	(29)
对白	(30)
独白	(30)
记叙文语言	(31)
议论文语言	(31)
说明文语言	(32)
(二) 正确认识写作行为	(32)
写作, 意味着什么	(32)
写作的原动力——写作动机	(33)
写作的直接推动力——创作冲动	(34)
写作应具备哪些必要能力	(34)
正确把握写作过程的基本规律	(35)
写作中美的内涵	(35)
写作中思维的内涵	(37)
写作中信息的内涵	(37)
写作中文化的内涵	(38)
(三) 正确把握写作文风	(38)
什么是文风	(38)
文风有哪些基本要素	(39)
文风与风格	(40)
文风与风骨	(41)
文学风格	(42)
作家风格	(42)
作品风格	(43)
文体风格	(43)
文章风格	(44)
语体风格	(44)
语言风格	(44)
时代风格	(45)



民族风格	(46)
地域风格	(46)
流派风格	(47)
质朴与靡丽	(47)
新鲜与陈腐	(48)
自然与诡异	(48)
活泼与僵直	(49)
晓畅与艰深	(49)
精约与繁冗	(50)
繁缛	(51)
壮丽	(51)
新奇	(51)
轻靡	(52)
雄浑	(52)
沉著	(52)
典雅	(53)
洗炼	(54)
绮丽	(54)
自然	(55)
含蓄	(55)
豪放	(56)
飘逸	(56)
婉约	(56)

二、作者应具备的素养

(一) 作者的素质	(58)
人的素质是怎么来的	(58)
你属于什么气质类型	(59)
性格与写作有什么关系	(60)



你属于哪种性格类型	(61)
写作不可或缺的因素——情感	(64)
三种高级情感是指哪三种	(64)
情绪与写作	(66)
心境与写作	(67)
写作的情感积累	(68)
写作的高峰体验	(68)
(二) 作者的修养	(69)
修养一般包括哪些内容	(69)
思想修养	(69)
文化修养	(70)
表达修养	(71)
修养源于生活经验	(72)
修养的水平取决于生活的广度和深度	(72)
修养源于人生经历	(73)
修养源于人生阅历	(74)
修养源于学历	(75)
知识的广博决定修养的内涵	(75)
(三) 作者的能力	(76)
作者的观察能力	(76)
作者的想像能力	(77)
作者的语言能力	(78)
作者的思维能力	(79)
作者的理解能力	(80)
作者的鉴赏力	(80)
作者的洞察力	(81)
作者的记忆力	(81)



三、文章写作过程

(一) 文章写作的重要规律	(83)
写作过程的“三阶段”	(83)
写作活动“回规律”	(84)
“物一意一文”转化规律	(85)
多元因素统一规律	(87)
点化调整渐深规律	(89)
知行结合通变规律	(91)
(二) 采集阶段	(93)
采集手段之一——观察	(93)
定点观察	(93)
动点观察	(95)
定向观察	(97)
定序观察	(98)
采集手段之二——采访	(100)
采访一般有哪些方式	(101)
怎样使采访获得良好的效果	(103)
采集手段之三——文献检索	(104)
检索工具之一——书目	(106)
检索工具之二——索引	(108)
检索工具之三——年鉴	(111)
网络检索工具——浏览器	(112)
网络检索工具——搜索引擎	(113)
(三) 构思阶段	(114)
一篇文章的基本框架	(114)
一篇文章的思路	(115)



一篇文章的核心与统帅——主题	(116)
主题是怎么形成的	(117)
主题如何提炼	(119)
怎样把握选材的思路	(122)
选择紧扣主题的材料	(123)
选择真实可靠的材料	(124)
选择典型的材料	(124)
选择新颖的材料	(125)
选择自己最熟悉的材料	(126)
故事新编构思法	(127)
想象联想构思法	(128)
小题大做构思法	(129)
曲径通幽构思法	(130)
一线串珠构思法	(133)
众星拱月构思法	(134)
(四) 表述阶段	(135)
表述应把握什么要点	(135)
点与面表述技巧	(135)
粗与细表述技巧	(136)
虚与实表述技巧	(137)
隐与显表述技巧	(138)
断与续表述技巧	(139)
疏与密表述技巧	(140)
张与弛表述技巧	(141)
谐与庄表述技巧	(143)
怎样表现文章的主题	(143)
正面直叙表现主题法	(144)
侧面烘染表现主题法	(145)
托物立志表现主题法	(145)
以反取正表现主题法	(146)



怎样选择表述语体 (147)

四、常用写作技巧

(一) 语言技巧 (150)

用语准确的技巧 (150)
用语简明的技巧 (151)
用语形象的技巧 (152)
用语委婉的技巧 (152)
用语严密的技巧 (154)
用语朴实的技巧 (155)
用语生动的技巧 (156)
用语得体的技巧 (157)
用语风趣的技巧 (158)

(二) 解题技巧 (160)

解题主要做哪些工作 (160)
命题作文的解题 (161)
补充解题法 (162)
分析解题法 (163)
“题眼”解题法 (164)
材料作文的解题 (164)
记叙文体的材料作文解题法 (165)
说明文体的材料作文解题法 (166)
议论文体的材料作文解题法 (166)
应用文体的材料作文解题法 (168)
明确记叙文体材料作文的写作要求 (169)
明确说明文体材料作文的写作要求 (171)
明确议论文体材料作文的写作要求 (171)
明确应用文体材料作文的写作要求 (171)



明确情境作文的写作要求	(173)
(三) 谋篇布局技巧	(174)
什么是谋篇	(174)
谋篇有哪些原则与要求	(175)
什么是布局	(177)
如何确定文章的线索	(178)
如何安排文章的层次	(180)
如何划分文章的段落	(181)
如何调整文章的顺序	(183)
文章如何开头	(184)
文章如何结尾	(187)
文章如何过渡	(189)
文章如何照应	(190)
文章谋篇常用的结构形式	(191)
纵式结构	(192)
横式结构	(193)
复式结构	(195)
对比式结构	(196)
总分式结构	(198)
文章谋篇的断续变化艺术	(199)
文章谋篇的曲直变化艺术	(200)
正反比照布局法	(202)
博引作论布局法	(203)
一字立骨布局法	(204)
从一到多布局法	(204)
移步换景布局法	(205)
欲擒故纵布局法	(205)
欲扬先抑布局法	(206)
喻托寄意布局法	(207)
往复叠进布局法	(207)



举纲张目布局法	(207)
逻辑归类布局法	(208)
分条切割布局法	(208)

(四) 表达技巧 209

叙述	(209)
顺叙	(212)
倒叙	(214)
插叙	(216)
分叙	(218)
人称活用	(218)
第一人称的使用	(221)
第三人称的使用	(223)
描写	(225)
心理描写	(228)
言语描写	(230)
行动描写	(233)
细节描写	(235)
景物描写	(237)
场面描写	(240)
肖像描写	(242)
抒情	(244)
直接抒情	(245)
间接抒情	(245)
叙事抒情	(246)
借景抒情	(246)
触景生情	(247)
托物言志	(248)
议论	(248)
类比论证法	(249)
举例论证法	(250)



因果论证法	(251)
对比论证法	(252)
归纳论证法	(253)
引用论证法	(254)
比喻论证法	(255)
比较论证法	(256)
说明	(257)
顺序说明法	(258)
下定义说明法	(259)
分类说明法	(260)
举例说明法	(260)
比较说明法	(262)
比喻说明法	(263)
图表说明法	(264)
数字说明法	(265)
概括说明法	(266)
(五) 修改技巧	(268)
修正思想	(268)
查究立意	(268)
深化主题	(269)
增删材料	(269)
调整结构	(270)
推敲语言	(271)
修改行款格式	(272)
修改标点符号	(273)
“搁它几天”再改法	(273)
先全局后局部法	(274)
虚心请教，边续边改法	(274)