

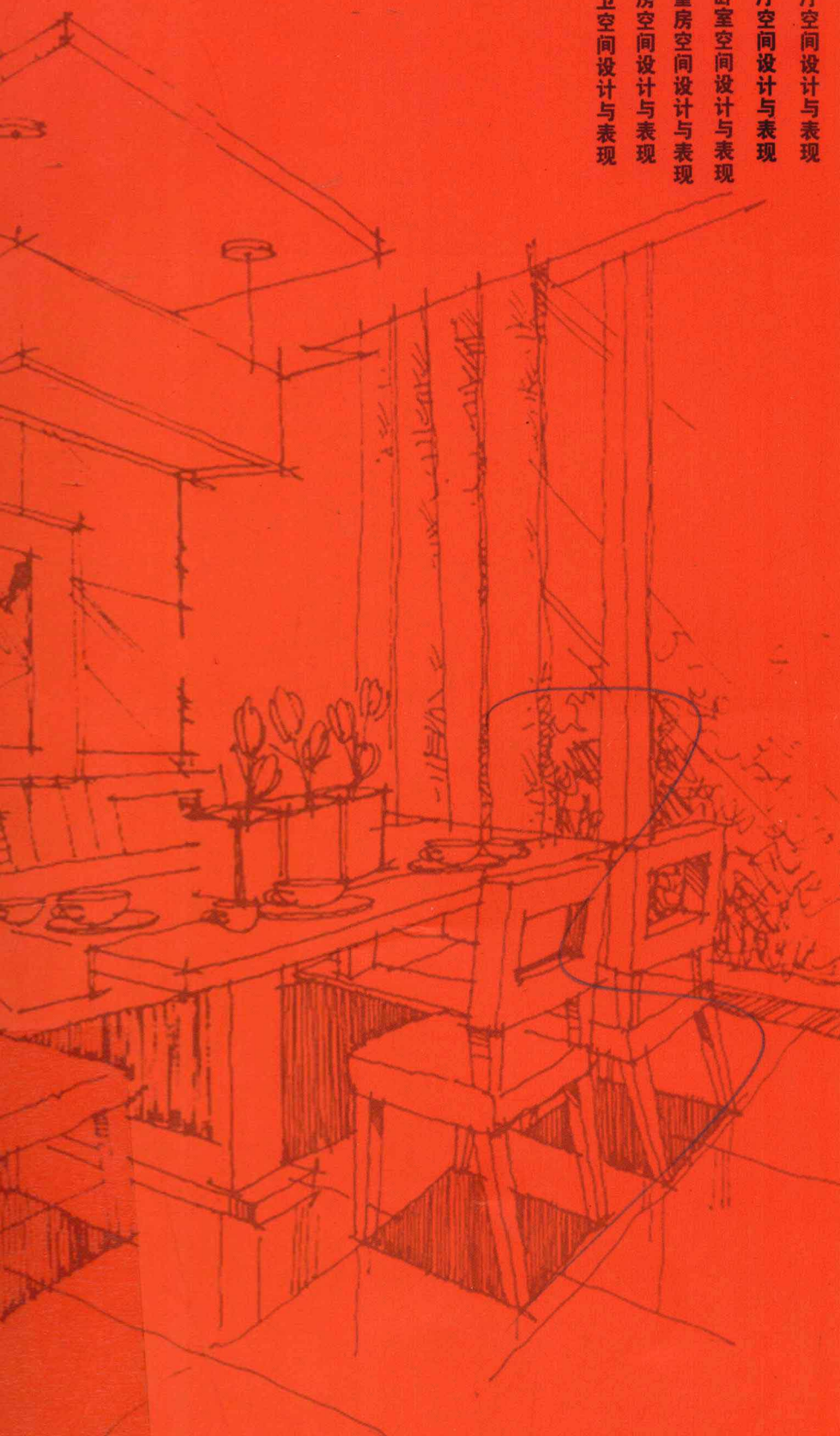
餐厅空间设计与表现

室内家居空间设计与表现系列丛书

第二辑

主编 文健 周可亮 关未
副主编 盛希希 郑福 吴木全

客厅空间设计与表现
餐厅空间设计与表现
主卧室空间设计与表现
儿童房空间设计与表现
书房空间设计与表现
厨卫空间设计与表现



清华大学出版社
<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



北京交通大学出版社
<http://press.bjtu.edu.cn>

接到为本系列教材写序的请求,我感到有些惶恐。因为我的专业不在艺术设计领域,虽然对计算机应用和艺术设计兴趣浓厚。在与编者就本系列教材的编写思路和编写计划进行深入讨论后,感觉本系列教材的编写确有其必要性和意义,于是就想把自己的一点感受说一说。

我国高等职业教育经过十来年的高速发展,在规模和质量方面都取得了令人瞩目的成就。各个专业领域在教育教学改革上成效显著,专业教材种类繁多,数量庞大。但是就教材质量来说,可谓良莠不齐,且在部分专业存在着教材不全和紧缺的状况,艺术设计类教材就处于这种情况。《教育部关于推进高等职业教育改革创新引领职业教育科学发展的若干意见》中提出,高等职业教育“必须坚持以服务为宗旨、以就业为导向,走产学研结合发展道路的办学方针,以提高质量为核心,以增强特色为重点,以合作办学、合作育人、合作就业、合作发展为主线,创新体制机制,深化教育教学改革,努力建设中国特色、世界水准的高等职业教育,在现代职业教育体系建设中发挥引领作用”。为我国高等职业教育新一轮的改革与发展确定了新高度,提出了新要求。在新的形势下如何编写与高等职业教育专业发展和课程改革相适应的教材,显然已经成为当务之急的工作。

教材是当前高等职业教育课程建设的关键要素之一,编写一本好的高职教材,我以为需要做到以下几点。一是要突出高等职业教育的特色。就是要以职业能力培养为主线,强化实际动手操作训练,不必追求理论体系的逻辑性和严密性,理论知识以“必需、够用”为度。通过灵活多样的表现形式,使其具有显著的可读性和吸引力。二是内容要紧密贴合产业发展。高等职业教育具有高等教育和职业教育双重属性,以培养生产、建设、服务、管理第一线的高端技能型专门人才为主要任务。教材内容就要着力体现产业发展需要的新工艺、新技术、新规范、新理念等内容。唯有如此,才有可能培养出适应区域社会经济发展需要的适用人才。三是要有机融入核心能力培养的要求。学会认知、学会做事、学会共处、学会做人,这些职业核心能力的培养在教育中的地位举足轻重,在教材建设中,就要做到有机融入,突出高职教育的能力目标。

《室内家居空间设计与表现系列丛书》体现了高职教育专业细化的特点,它的每一本教材都是围绕古今中外四个维度展开,视野开阔,有广度有深度。具体表现上,讲究突出技能训练,强化图文视觉效果,理论知识深入浅出,文字表达简洁明了。教材整体力求体现艺术设计思维能力和设计技能训练,使学生在训练中提高,在思考中进步,在欣赏中成长。很显然,这是一套集科学性、实用性、欣赏性于一体的高职教育特色比较鲜明的教材,对提升学生的艺术设计品位、设计思维能力、设计操作能力和设计表达能力将大有益处。我认为,本系列教材不仅可用于高等职业院校艺术设计类专业课程教学,同样也适合行业在职人员的技能培训。我想,这也是编者编写这一系列教材的初衷。

熊 焰

2012年1月于广州粤垦路

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

餐厅空间设计与表现 / 文健, 周可亮, 关未主编. —北京: 清华大学出版社; 北京交通大学出版社, 2012. 1
(室内家居空间设计与表现系列丛书)

ISBN 978-7-5121-0863-9

I. ①餐… II. ①文… ②周… ③关… III. ①餐厅-室内装饰设计 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第277576号

责任编辑: 吴嫦娥

出版发行: 清华大学出版社 邮编: 100084 电话: 010-62776969

北京交通大学出版社 邮编: 100044 电话: 010-51686414

印刷者: 北京艺堂印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 225×300 印张: 5 字数: 99千字

版次: 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5121-0863-9/TU·77

印数: 1~4 000册 定价: 27.00元

本书如有质量问题, 请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评, 我们表示欢迎和感谢。

投诉电话: 010-51686043, 51686008; 传真: 010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

你是人间的四月天

——一句爱的赞颂

林徽因

我说你是人间的**四月天**；

笑响点亮了四面风；轻灵
在春的光艳中交舞着变。

你是四月早天里的云烟，
黄昏吹着风的软，星子在
无意中闪，细雨点洒在花前。

那轻，那娉婷你是，鲜妍
百花的冠冕你戴着，你是
天真，庄严，你是夜夜的月圆。

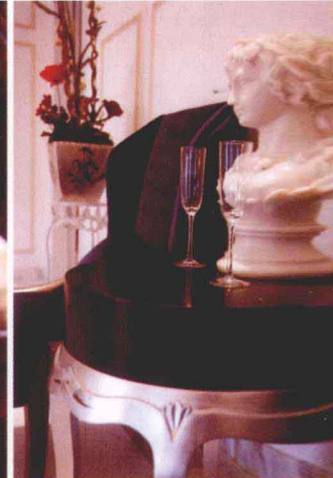
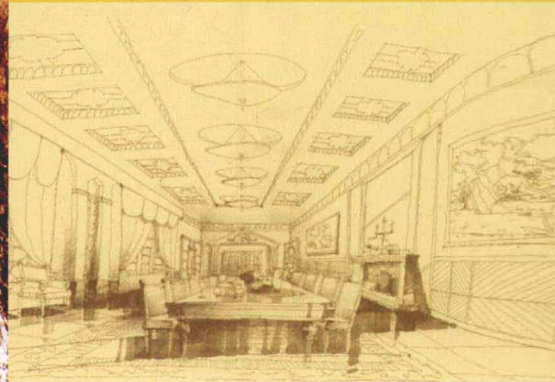
雪化后那篇鹅黄，你象；新鲜
初放芽的绿，你是；柔嫩喜悦
水光浮动着你梦期待中白莲。

你是一树一树的花开，是燕
在梁间呢喃，——你是爱，是暖，
是希望，你是人间的四月天！

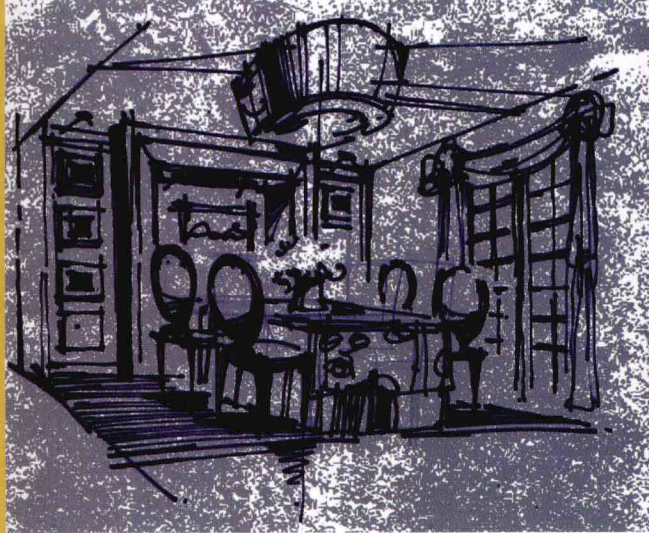




欧美的餐饮方式强调就餐时的私密性，一般团体就餐的习惯很少。因此，就餐单元常以2~6人为主，餐桌为矩形，进餐时桌面餐具比中餐少，但常以美丽的鲜花和精致的烛具对台面进行点缀。餐厅在欧美既是餐饮的场所，更是社交的空间。因此，淡雅的色彩、柔和的光线、洁白的桌布、华贵的线脚、精致的餐具加上安宁的氛围、高雅的举止等共同构成了西式餐厅的特色。



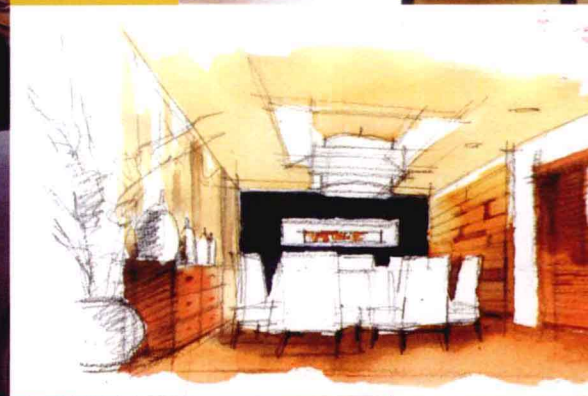




不存在的事物可以想像，也可以虚构，但只有真实的东西才能够被发明。

——罗斯金





要工作，要勤劳，劳作是最可靠的财富。

——拉封丹





在住宅空间设计中，餐厅正日益成为重要的活动场所，布置好餐厅，既能创造一个舒适的就餐环境，还会使居室增色不少。由于居住空间有大有小，餐厅占地空间大小也不一样，有些认为太小的空间无法摆放餐厅所需的物品，一定要多少空间才可以设计；有些人则认为餐厅空间不能太大，以为餐厅太大，显得空旷、冷清。其实空间不在于大小，在于你的利用，首先在餐厅的结构上掌握好整体空间布局，然后在餐厅空间布局中来规划餐厅空间物体的摆放。我们可以通过下面学习把餐厅从各方面进行解析，从而掌握餐厅的设计。

■ 餐厅设计要素

餐厅的设计与装饰,除了要同住宅空间整体设计相协调外,还应考虑餐厅的实用功能和美化效果。餐厅的设计要素包含以下几个方面。

1. 餐厅天花设计

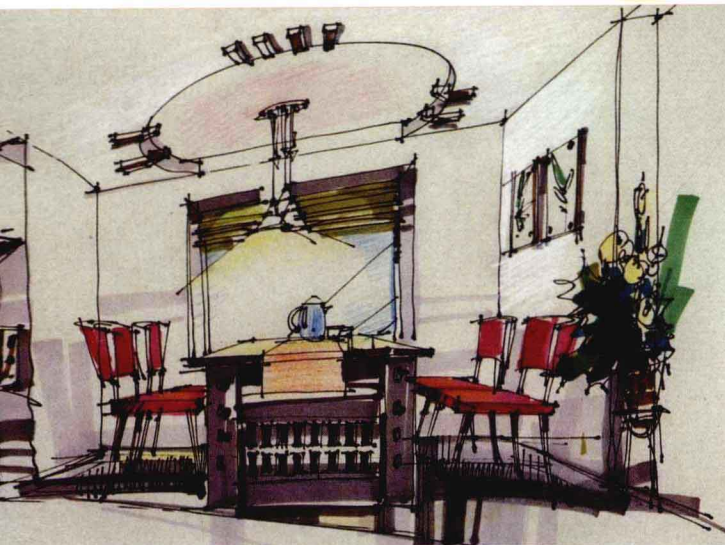
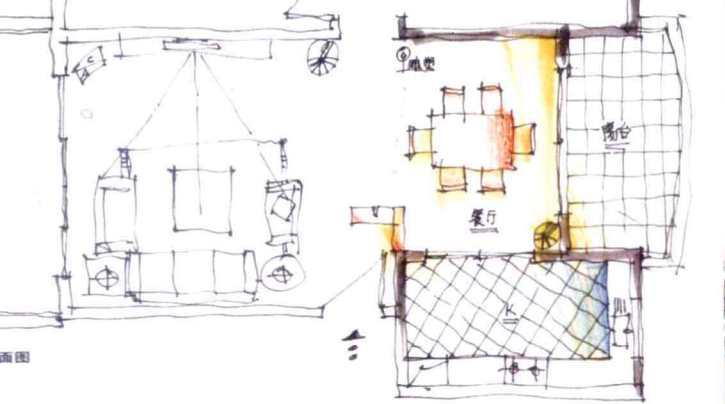
餐厅的天花设计应根据住宅空间设计的风格而定,如欧式风格的餐厅天花可以设计成向内凹的圆形,形似欧洲罗马式教堂的穹顶,显示出富贵、气派的效果;而自然风格的餐厅天花可以采用纹理清晰的桑拿板或竹节,营造出朴素、休闲的效果。餐厅天花还可设计成玻璃灰镜效果,利用镜面的反射作用,创造出奇特的装饰效果。此外,餐厅天花的高度可适当低一些,这样更能给人以亲切感和舒适感,营造出温馨的就餐环境。





每一点一滴的进展都是缓慢而艰巨的，一个人一次只能着手解决一项有限的目标。

——贝弗里奇



2. 餐厅墙面设计

餐厅墙面的装饰设计以酒柜为中心,酒柜设计是餐厅立面设计的重点,其造型应与室内整体风格相协调。其他墙面的设计多利用装饰材料进行外饰处理,常用的材料有大理石、壁纸、抛光砖、饰面板、乳胶漆等。墙面还可做成镜面效果,利用其反射作用,制造出虚拟的空间延伸效果,以达到扩展空间的目的。此外,餐厅墙面还可悬挂一些暖色调的装饰画,制造出温馨、优雅的气氛,还可以增加食欲。

3. 餐厅地面设计

餐厅地面因为较容易沾染油污,所以应选用表面光洁、易清洁的材料,如大理石、抛光地砖、木地板等。为防止单调,可将地面做拼花处理,甚至可以使用钢化玻璃,展现出独特的装饰效果。



4. 餐厅灯具与照明设计

餐厅的灯具主要是餐灯，其造型应简洁明了，但灯光要足够亮。最好可以安装方便实用的上下拉动式灯具，这种可调控灯具可以根据用餐时的氛围需求和用餐规模的大小合理配置灯光的强度和照射面积。餐厅灯光的颜色以柔和、淡雅的暖色为主。灯具的数量不用局限于一盏，可以几盏灯一字排开，也可以用间接照明，利用柔和的漫反射光线，烘托室内就餐气氛。





5. 餐厅装饰品设计

餐厅装饰品的设计摆放是餐厅设计中不可缺少的部分，好的装饰品可以增添整个餐厅的情趣，是餐厅设计的点睛之笔。常用的餐厅装饰品包括装饰挂画、植物、艺术陈设品（陶瓷、藤编、竹编）等，布置时不可杂乱，主要通过其独特的造型和鲜明的色彩来引起视觉的注意，使其成为餐厅中的一个亮点。





在人的生活中最主要的是劳动训练。没有劳动就不可能有正常的人的生活。

——卢梭

