

■ 中外名人传记丛书 ■

凡尔纳传

他是把科学与文学巧妙地结合起来的大师；

他既是科学家中的文学家，又是文学家中的科学家。

崔 旭◎主编



ARTTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

中外名人传记丛书

ZHONGWAI MINGREN ZHUANJI CONGSHU



凡尔纳传

FAN'ERNA ZHUAN

崔 旭◎主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(C I P)数据

凡尔纳传 / 崔旭主编. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2012.3

(时代馆书系. 中外名人传记丛书)

ISBN 978-7-5396-3856-0

I. ①凡… II. ①崔… III. ①凡尔纳, J. (1828 ~ 1909) — 传记 — 青年读物 ②凡尔纳, J. (1828 ~ 1909) — 传记 — 少年读物
IV. ①K835.655.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 214380 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 姚文胜

丛书策划: 徽文文化

装帧设计: 陈 爽 文 艺

封面绘图: 王 超

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)3533889

印 制: 安徽新华印刷股份有限公司 (0551)5859128

开本: 710×1010 1/16 印张: 8.75 字数: 150 千字

版次: 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

定价: 15.80 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

前言

如今科幻小说是很多青少年朋友的最爱。科幻小说全称为“科学幻想小说”，是基于科学基础之上的带有幻想和想象的文学体裁。科学和文学，一个以严谨闻名，一个以想象取胜，本来是难以相容的两个领域，然而，科幻小说的出现却把它们结合起来，用文学的手法让科学拓展我们想象的疆域，而科学的启发也可以让文学走得更远。

而在读这本书之前你也许不知道，科幻小说最初的创造者就是本书的主人公——儒勒·凡尔纳。儒勒·凡尔纳(Jules·Verne, 1828—1905)是19世纪法国作家，著名的科幻小说和冒险小说作家，被誉为“现代科学幻想小说之父”。曾写过《海底两万里》、《地心游记》等著名书籍。他是文学史上第一个真正意义上开始写科幻小说的作家，他对于科幻小说这种文体的推动作用是极其巨大的。

读一本传记，就像去过另一种人生一样。在这本书里，我们会随着凡尔纳一起幻想，一起痴迷于大海和自由，一起恋爱，一起失恋，一起痛苦，一起欢笑。人生的悲喜就在这种起起落落之中，当我们读完的时候，我们可能更想去读读凡尔纳的科幻小说，也可能会感到，凡尔纳自己的人生，不就是一本跌宕起伏的小说么？

凡尔纳的人格魅力主要表现在：他热爱自然、喜欢探险的乐观的生活态度；他爱好幻想的天赋秉性；他对待创作的痴迷和执著；他对待身边的人的真诚和坦率。

愿你能喜欢上凡尔纳，这个真实的人。

目 录

前 言	001
第一章 奇幻少年	001
凡尔纳的家世	003
婴儿的洗礼	005
幻想的种子	007
桑班太太	009
“娱乐大王”	011
初试水手	014
海难演习	018
爱上傲慢的表姐	020
第二章 巴黎寻梦	023
离开南特	025
初到巴黎	027
初涉作家圈子	029
折断的麦秆	032
和父亲的分歧	034
怪老头	037
生活窘困	040
结识出版商	042
第三章 家庭与事业	045
渴望婚姻	047
终于结婚了	050
惬意的日子	053
旅行	055

心里的气球	057
第四章 辉煌十年	061
两个儒勒	063
离开交易所	066
《气球上的五星期》	068
《哈特拉斯船长历险记》	070
《地心游记》	075
《从地球到月球》	079
《格兰特船长的儿女》	082
《海底两万里》	084
《神秘岛》	089
航海之梦	091
“船长”的美国之行	096
第五章 动荡岁月	099
可怕的战争	101
平静的亚眠	105
《八十天环游世界》	107
驾船出航	110
相濡以沫	115
第六章 垂暮之年	117
不争气的儿子	119
黑暗中的枪声	122
回味人生	125
巨轮靠岸	128
人物年表	131
人物名言	133

第一章

奇幻少年

中外名人

传记丛书

凡尔纳的家世

介绍凡尔纳之前，我们先对他的姓氏稍加考证。

从词源上说，凡尔纳（Verne）有赤杨（一种乔木）的意思，同时又源于 Verniun 河。而该词来自凯尔特语这个古老的语种。因此，姓“凡尔纳”的法国人的远祖，都是凯尔特人，也就是高卢人（古罗马人这样称呼他们）。高卢人是法国的原住民，他们身材高大，剽悍好战，后来被古罗马将军恺撒征服，此后这里成为罗马的一个行省。

据证实，路易十五时代，也就是 18 世纪，凡尔纳家族一个成员来到巴黎，他的名字叫弗勒里·凡尔纳，即儒勒·凡尔纳的曾祖父。此后的几代人，都在巴黎从事律师职业，社会地位较高，受人尊敬。

凡尔纳家族信仰天主教，本来比较保守，同时可称得上是律政世家，因而保守、古板、循规蹈矩、墨守成规，倒可以说是家族的传统。同时由于职业习惯，他们又养成严肃认真、审慎和准确的作风，以及坚忍不拔和刚正不阿的性格。

凡尔纳的生父名叫皮埃尔，本来在巴黎做律师，1826 年由在南特任海军军需官的堂叔亚历山大·凡尔纳推荐，到南特接任律师和诉讼代理人之职。在这里，他收获了爱情，与一位南特小姐结婚。

南特，法国大港口之一，也是当时法国最繁华的城市之一。南特城位于卢瓦尔河右岸，距出海口约 50 公里。宽阔，水量充沛的卢瓦尔河有 5 条支流流经市区，因此城内的桥梁为数众多。其中有一条支流叫埃德尔，由北向南流，正好把南特的老城和新区一劈为二。

南特位于法国西南部，在濒临大西洋的布列塔尼半岛上，也是半岛上最大的城市。自古以来就有经商和工业生产的传统，历史上是与西印度群岛做香料生意的贸易中心。自然，南特也是造船工人和海员、船主和商人的城市。本城的望族都是靠贩卖黑奴发迹的黑奴贩子和靠剥削西印度群岛印第安人的农场主的后裔。全城内外，无一不与大海息息相关。虽然在城里看不见大

海,但街头巷尾,处处都充满着海洋的气息。

1713年,南特最富有的24户农场主和船东看中了河中沙洲这块宝地。沙洲上当时唯一的居民磨房主试图抗拒,但布列塔尼地方长官签署了一项命令:限期拆除磨房,责令磨房主迁出此地。于是,很快就有24幢豪华的宫殿式建筑,耸立在无名的沙洲之上。这一个沙洲后来以那个地方长官的名字命名,叫维多岛。

1789年革命,拿破仑战争,其中特别是1791年西印度群岛奴隶起义,许多农业主的财产被没收,维多岛上的富豪们断了财源;加上废除奴隶制和禁止贩卖黑奴,更是雪上加霜,最后他们家道中落,彻底破败。维多岛上那24幢雕梁画栋、带露天阳台、室内陈设泰国红木家具、装饰印度壁毡、摆设中国古玩的宅邸,如今已人去楼空,失去了昔日的欢歌笑语。其中不少幢换了新的主人。但维多岛依旧洋溢着异国情调,充满着大海的气息。

这就是作家凡尔纳的生活环境。

婴儿的洗礼

1828年2月8日，皮埃尔与索菲的第一个孩子诞生了，父亲为他取名叫儒勒·凡尔纳。今天，一块法国式的通常用以纪念各种杰出人物的铜牌向人们表明，这里就是文坛巨匠儒勒·凡尔纳的出生地，铜牌上写着：“小说家，发现现代事物的先驱。”

可是当时这个孩子的出生没有给皮埃尔带来多大的快乐。因为皮埃尔和妻子刚结婚时，索菲根本不会做家务。孩子出世后又十分羸弱，在最初的几天，小儒勒连母亲的乳汁都消化不了，而且整天哭个不停。父亲被他的哭声搅得心神不宁，几乎要崩溃。

孩子是不是生病了？他们请来了大夫。经过细心检查，竟然在小儒勒的脚上发现了一根木刺，大夫小心翼翼地用针将木刺拔了出来。孩子这才不哭了。大人都松了一口气。

按照天主教的传统，该给婴儿施洗礼了。为了使住在各地的凡尔纳家人能够前来南特参加，他们特意将洗礼安排在春天，一年前他们都参加过孩子父母的婚礼。其他的亲戚也接踵而至。

有一个亲戚是个花花公子，在家族中被称为“漂亮的阿洛特”。他身穿一身时髦服装。但阿洛特·拉佩里埃太太很看不惯他那副滑稽可笑的样子。

另一个舅舅普律当特·阿洛特，从差不多二十英里远的地方步行前来，代替总是有事在国外的索菲的父亲出席。

这天，皮埃尔在墙上挂起了家族先人的肖像，在家里举行了宴会，打开了特别酿制的极易醉人的美酒，大家纷纷为孩子的未来干杯，都喝得面红耳赤，争论得异常热闹。

孩子将来会成为什么样的人呢，每个人都有自己的看法。

望着摇篮里不停地摇摆着小手、蹬着小腿儿的小家伙，外婆说：

“这孩子将来一定会是一个水手。”

“不！”祖父立刻表示了不同的意见，“根据孩子脖子和前额的轮廓可以预

言，他将是一个天才的诗人。”

皮埃尔可不想让自己的宝贝去当什么水手和天才的诗人，如果能够的话，他希望把孩子培养成一个律师，继承他蒸蒸日上的事业。

大家都被有关孩子的前程的种种计划激动着，嗓门也越来越高，后来大家都说累了，也都醉了，纷纷找个地方睡觉，有的人竟然睡在了地板上。

小儒勒·凡尔纳可听不懂大家那些善意的期望，他自得其乐地玩着。

第二天早上，刚刚睡醒的人们意外地发现，摇篮里的婴儿还在玩父亲公文包里的东西，并且正在一上一下挥动着他的小手，撕扯着，他不经意地公开了一个诉讼委托人的遗嘱，为这件事，皮埃尔不得不对这位委托人做出了经济上的赔偿。

几天之后，皮埃尔对索菲谈到了小家伙的前途：

“下一个儿子可以当水手，亲爱的，而这个儿子一定要当律师。”他的态度很坚决。

索菲也是这么想的。

皮埃尔信守了这个诺言，第二个儿子保尔真的成了一名水手。后来还生了三个女儿：1837年的大女儿安娜，1839年的二女儿马蒂尔德，1842年的玛丽。但在那个时候，他们不必为孩子们的职业操心。

幻想的种子

凡尔纳出生不久，全家搬进了让·巴特第二河马路的一套公寓里，皮埃尔也在同一座建筑里办公。

虽然皮埃尔的工作是严肃的，但是这种严肃的职业背景也充满着浪漫色彩。不仅是南特市热闹的商业气氛，而且是笼罩着凡尔纳整个孩提时代的老式商人的遗风，都很富于浪漫色彩。凡尔纳的姑父弗朗西斯克·德·夏布托布尔格的父亲是画家，而且他本人也是一位画家，凡尔纳常去他那里听一些激动人心的冒险故事。这位画家还曾与法国作家夏多布里昂的妹妹结婚，并多次与名作家夏多布里昂见过面。

维多岛虽然是河中小岛，但是这里也可以见到汹涌的海浪。码头上停泊着各种渔船和运盐船，街道两旁挤满了鱼贩子和其他商贩，儒勒·凡尔纳就在这里度过了他的童年。

小凡尔纳在这美丽的海景区内生活着，玩耍着，后来他又带上了他的弟弟保尔来到了码头，他们在这里逛来逛去，望着那船只的靠岸或者起航，大帆船的张帆落帆都给他们带来了无穷的乐趣，更牵引着他们无尽的遐想。

“哥，那远去的三桅船，它要开到哪里去呢？”保尔认为凡尔纳一定知道，他是最有学问的了，除了爸爸以外。

“离这儿不远，一定会有一座美丽的海岛，那海岛上一定会开着美丽的花，那里的夜空一定会有很多很多迷人的星星。”儒勒总是这样告诉他的弟弟保尔。

“有这儿美丽吗？”

“当然。”

“只有做一名水手，才会到那里去，对吧？”

“我想是的。”

“那我长大后一定要当一名水手，自己开船去那个地方。哥，你去吗？”

“当然。”

海风就这样吹拂着他俩的面庞，他们在感受着浩瀚大海带给他们的气息，他们多么希望能有一条自己的船啊，或者只做一名水手也行。

“保尔，那艘双桅横帆船，是从什么地方开来的呢？很遥远吗？它怎么会卸下那么多货物啊？”

“不知道。”保尔可没有哥哥懂得多。

皮埃尔和索菲的家庭生活并没有什么吸引人的或浪漫的东西，皮埃尔具有清教徒般的性情，他极其严厉，在生活和宗教中墨守成规，还经常自我鞭挞。索菲虽然也信教，却没经受过这样的苦行，因为她总爱产生轻松而新奇的念头。在这样的家庭氛围里，小凡尔纳反而对那些新奇的、浪漫的传奇故事更加感兴趣了。

在亲戚家里，小凡尔纳总是对成人们讲起的那些新奇的带有神秘色彩的事情最感兴趣。他本来就是爱幻想的孩子，在他的姑夫家里，他特别喜欢听从美洲归来的当事人讲述怎样穿越洪荒的原始森林到达伊利湖和尼亚加拉大瀑布的冒险故事，吸引他的不仅是那传奇式的经历，还有那遥远神秘的异国情调。

桑班太太

凡尔纳就读的幼儿学校是桑班太太开办的，她是一位船长的妻子。据凡尔纳一位同校的朋友弗朗西斯·勒费弗尔说，她全身笼罩着一种神秘的气氛。她总是穿着那条黑色的带褶的裙子，戴着有两条丝带的礼帽，那身衣服显得有些旧了，也很不合适地穿在她的身上。因为桑班太太已经 50 多岁了，而那种衣服已经过时了，并且只适于年轻的女孩儿穿。

但是，桑班太太从来不在乎别人怎么说她，她依然如故，并且听别人说，这已是她近 30 年的习惯。

“桑班大概还在度蜜月的时候就离开了妻子。而 30 年后，她依然没有听到他一点儿信息。这些年来，他是否像水手辛巴达一样一直在海上遨游呢？或是因为船只失事滞留在某一荒岛上，以后还会像鲁滨逊一样带着一个‘星期五’和一只鹦鹉从荒岛上回来呢？”

这位南特妇女经常对她的小学生讲述她不平凡的经历。在凡尔纳的名为《布兰妮太太》的小说中，主人公，那个叫布兰妮的妇女为了寻找失踪的丈夫，14 年来，搜遍了太平洋的珊瑚海，最后很幸运地发现她的丈夫还活着。这里很明显包含着凡尔纳对于生活中的桑班太太的美好祝愿。

小凡尔纳来报到的那天，皮埃尔陪着。

“把小家伙交给我吧，您可以放心地去干您的事了，先生。”桑班太太把小凡尔纳抱了起来。

“谢谢您，不过，桑班太太，这孩子有些淘气，不太好管，这可能会让您费心。”

“噢，没关系，我很爱他们，我相信我会管理好他的。”

皮埃尔走后，小凡尔纳开始由桑班太太带领。“不知是什么原因，难道她像我的外祖母吗？我第一眼见着她，就很喜欢。”小凡尔纳在心里嘀咕着。

桑班太太为他发了一些纸和几支不同颜色的笔。

“凡尔纳，知道吗，这支蓝色的笔是用来写字母的，还有这些纸，不要弄坏

了，要珍惜。这支红色的笔是用来画画的，你想画什么就可以画什么。”

“真的吗？”

“当然。”桑班太太微笑着说。从此后，小凡尔纳便跟着桑班太太和其他同学开始了启蒙的学习生活。

皮埃尔有时会很忙，不能及时来接凡尔纳回家，凡尔纳就跟着桑班太太，听桑班太太讲很多有趣的故事。慢慢地，小凡尔纳发现桑班太太有个习惯，一有时间，她就走到临海的窗前，朝大海望去。小凡尔纳对此很是不解。

一日，凡尔纳终于忍不住他的好奇心，也跟着来到窗前。

“桑班太太，您在看什么？”

“大海。”

“很有意思吗？”小凡尔纳在想，一定有很多有趣的事情在发生，要不为何桑班太太天天朝那儿望呢？

“不，什么都没有。”她的回答很让凡尔纳失望。

“我的丈夫，也就是桑班先生，是位远洋轮的船长，我们还在度蜜月的时候，他便离开了我，又一次远航。他走的那天，就是在那个海上，我看见他把帆扬起，看见他驾船远去。他告诉我，回来的时候，还会在这个海上。他还说，我站在这个位置上，就可以看见他。这已经是第三十年了，有人告诉我，说他出事了，在海上，由于风大，船遇难了。我不相信，因为他是一名优秀的船长，怎么会出事呢？我要站在这儿，穿着他临走时我穿的衣服，看着他回来。”

小凡尔纳静静地听着，他望着桑班太太那双忧郁的眼神，她的忧愁和期待深深打动了她，“桑班先生会回来的，桑班太太，我和您一起等他回来好吗？”听完桑班太太的故事以后，凡尔纳说。

从此，这个窗前又多了一个人影，他们一起朝大海望着，那企盼的眼神啊，像是在问：

“桑班先生，你何时归来？”

“娱乐大王”

凡尔纳在桑班太太那儿读了三年。1837年，他离开了那里，他该上小学了。那时，他9岁，保尔8岁，他俩一起被送进了圣斯塔尼斯拉斯公学。

凡尔纳个子长得细高，也很瘦，头发老是乱蓬蓬的，总爱踩着高跷到处奔跑。他不是很爱学习，只要能保持前十名，他就心满意足了。他情有独钟的是各种运动，是运动场上名副其实的球王。

除了上课之外，凡尔纳喜欢开动脑筋，以自己的方式去积累各种知识，他按照自己的想象，在笔记本上涂满了各种古怪的图画，如轮船啦，飞机啦，蒸汽机车啦，等等。那个时候，这些东西还没有发明出来，但他一画起来却如痴如醉。

他和几个对上学持同样态度的同学组成了一个“走读生集团”，放学之后，他们经常到位于南特主街和一个广场之角的博丹书店去看书。

书店主人很快就熟悉了这几个好学的少年，还给他们提供了一张书桌。有一天，凡尔纳竟伏在这张桌子上不停地写了起来。

“儒勒，你在写什么？”

“写一个剧本。”

“嘿，儒勒要当剧作家啦！”

最先发现儒勒在写作的同学几乎对同伴们嚷了起来。

凡尔纳没有理会同学是在嘲笑还是在赞美，他继续不停地写了下去，他写成了一部诗体悲剧，也许，这是他在文学上的第一次认真尝试。

他满怀希望地把剧本交给了当地一个小木偶剧团的导演，但是导演看过之后摇了摇头：“太文绉绉了，没法演！”

凡尔纳捧着退回的剧本，非常失望，但他不甘心，就来到他姑母的家里，把剧本读给他表姐卡罗利娜·特朗松和玛丽·特朗松听。因为11岁的凡尔纳已经迷恋上了比他大一岁的表姐卡罗利娜，他要让自己的杰作给表姐留下一个深刻的印象。