



品
味
大
师
精
品

主编 陈仲建
撰文 王经民 卢清
摄影 吴军

王经民

石雕艺术



海潮摄影艺术出版社



品味大师精品

王经民
石雕艺术

主编 陈仲建 撰文 王经民 卢清 摄影 吴军

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

王经民石雕艺术：品味大师精品 / 王经民，卢清撰；
吴军摄. —福州：海潮摄影艺术出版社，2010. 4
ISBN 978-7-80691-582-0

I. ①王… II. ①王…②卢…③吴… III. ①石雕—
作品集—中国—现代 IV. ①J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第061131号

顾 问：顾 正
策 划：陈仲建 严 明
主 编：陈仲建
撰 文：王经民 卢 清
摄 影：吴 军
责任编辑：卢 清 吴 军

品味大师精品

王经民石雕艺术

出版发行：海潮摄影艺术出版社
地 址：福州市东水路76号出版中心12层
网 址：www.hcsy.net.cn
邮 编：350001
印 刷：福建省彩色印刷有限公司
开 本：889毫米×1194毫米 1/16
印 张：4
版 次：2010年4月第1版
印 次：2010年4月第1次印刷
印 数：1-3000册
书 号：ISBN 978-7-80691-582-0
定 价：38.00元

版权所有 翻印必究

序

惠安石雕，是与福州寿山石、浙江青田石等软彩石不同的工艺美术品种。它以本县及泉州等地盛产的花岗岩、绿辉岩石（也称“青石”、“玉昌湖石”）等硬质石材，经雕刻技艺人员以铁锤、钢钎等工具，手工雕琢而成的较大型的雕刻品。由于惠安石雕历史悠久，品种繁多，技艺独特，且生产规模较大，产品出口到日本、东南亚等许多国家以及我国台湾地区，其雕刻技艺不断创新，在国内外享有很高的声誉。成为雕塑界普遍认同“南有惠安，北有曲阳”的重要硕石雕刻主要产地，

惠安石雕历史虽较于黄河、长江流域石雕历史晚些，但从该县大岞出土的新石器时代，打磨光洁的石刀、石镑、石饰品等，说明了此时惠安石刻已经出现。而真正能体现惠安石雕特色的，当推到1600多年前，晋代的开闽始祖林禄，死后葬于惠安涂岭九龙岗墓前的翁仲石雕。此后经历代雕刻名家的不断发展和提高，逐渐形成了具有南派艺术风格的石雕艺术。惠安石雕从建筑构件、建筑装饰、佛像雕刻、门狮龙柱、园林城雕、墓碑石刻、家具器具、陈设观赏等雕刻品，无不精美绝伦，赏心悦目，其材料也由花岗石、青石扩展到大理石、汉白玉、砂岩石、玉石等各种硕石雕刻，其雕刻技法有圆雕、浮雕、沉雕、线雕、微雕、影雕等六大类，几百个品种，蔚为壮观。

我国实行改革开放之后，惠安石雕又得到飞快的发展，成为该县的支柱产业和国内外有较大影响的山雕产业基地，雕刻技艺人才辈出，雕刻技法、工具不断创新和发展，出现了可喜的大好发展局面。

最近，得知海潮摄影艺术出版社，分别出版介绍我省重点工艺美术品种、重点工艺美术家的书籍，并在其作品，工艺美术家的师承、创作构思、表现手法、作品的艺术特点等方面，由行家撰文介绍点评，可以说是图文并茂的好书。该系列图书的出版，既宣传介绍了福建重点传统工艺美术及其具有代表性的艺术家，也为我省传统工艺美术留下宝贵的历史资料，同时也为广大石雕艺术从业人员提供宝贵的创作理念和学习、交流的极好机会，真是可喜可贺。我们祝愿和期待着更多这方面书籍面世，为我省、我国的文化艺术增添新的光彩。

福建省工艺美术学会会长
郑礼阁

目录



鬼斧神工铸永恒

——记福建省工艺美术大师王经民

精品赏析

结构艺术/8	莲台自在/38
释迦牟尼/9	少司命/39
中国魂/10	和平友善/40
教子升天/11	听箫对月图/41
弥勒佛/12	双龙拱壁/42
伏虎罗汉/13	组雕虎窗/龙窗/42
十二生肖/14	麒麟呈祥/43
千手观音/16	狮座/44
滴水观音/17	金发女郎/45
自在观音/18	除妖收四圣/46
四面观音圣像/19	车马图/46
定持灾金刚/20	跨虎入山/47
佛在心中/21	龙凤呈祥/48
熟能生巧/22	花鸟图/48
痴迷/23	五子登科/49
表演四件/24	螭虎窗/49
乡音/25	白虎玄武/50
情/26	青龙朱雀/50
玩水女/27	月色霸影/51
舞/28	虎趣/51
生命/29	海底趣/52
麒麟/30	百鹤图/52
河图洛书/31	雷振子下山/53
大闹天宫/32	畚族文化局部/54
女娲补天/33	妈祖传记局部/56
天香唤子 荷花飘逸/34	腾飞/58
麒麟送子/35	惠女渔歌/58
仙女舞凤/36	受屈之猫/59
台北奉天官浮雕/37	戎装 饮/60

鬼斧神工铸永恒

——记福建省工艺美术大师王经民

在黎明的朦胧里
在黄昏的霞光中
凝视着原石细纹的微妙起伏
一颗虔诚的心跳跃着澎湃的激情
一双灵巧的手凿出无穷的智慧
将那山石的封锁打开
将一个个美丽的神话牵出



石雕大师王经民

——这首诗叫《雕刻者之歌》，我想把它送给福建省工艺美术大师、福建省非物质文化遗产传承人王经民先生。正因为他凭着一股勇于创新的精神，一种对艺术的执着追求，才使自己逐渐成长为一位影响我省建筑业与雕刻业界的领军人物之一，为建筑艺术与雕刻艺术发扬光大作出了贡献。

早得真传 执着追求

王经民的外在特征就像他雕刻的一尊尊石雕作品一样，具有艺术家气质，容易让人过目不忘：国字脸，黑红脸膛，面善气平，但眼神犀利，说话沉稳，浑身上下透露出浓浓的硬汉子，同时又颇有一份宽厚豁达的艺术家风范。

雕刻是人类最古老的艺术门类之一，它的历史几乎和人类的历史一样漫长，我们的先人不仅用石头打造用来谋生的方式，同时创造了具有审美意味的雕刻作品，来记录人类发展的历史进程。惠安的石雕艺术源远流长，它的起源可以追溯到新石器时代晚期，千百年来，经过祖祖辈辈能工巧匠们的传承和创新，惠安石雕艺术已将黄河流域质朴粗犷的北派雕刻艺术及精雕细刻、纤巧灵动的南派建筑文化兼收并蓄，融会贯通，推陈出新，形成独具风格的艺术魅力，并在宋、元时期得到了充分的发挥。泉州开元寺东西双塔的塔身浮雕、兴建于宋代的洛阳万安桥、现存的石雕像守桥介士、月光菩萨以及造桥者蔡襄的《万安桥记》沉雕碑刻，无不见证了惠安雕刻艺术传承和发展的印迹。

王经民先生的出生地——溪底村就是惠安雕艺的发祥地之一，这里石、木雕人才辈出。父亲王清标是一位开创了惠安石雕历史新纪元的

著名“捏剔师”，擅长打坯、放样、安装，曾参加过毛主席纪念堂的建设工作，是闻名三乡五里精通寺庙建筑的能工巧匠，是最先运用“针黑白”手法，在石头上演绎摄影技法的影雕创始人。崇武方圆几十里，由他点化成师的徒弟不计其数。也许是一种心灵的默契，父亲醍醐灌顶的言传身教，不仅使王经民获得了比常人优越的脱颖良机。千百年来的一脉相承，父子繁衍，师徒相传的格局，使他很快熟练那些建筑特色专有的饰物纹样和装饰题材。商周的饕餮纹、秦汉的画像砖、神仙百戏，隋唐的莲纹卷草、佛道器物，宋元的农商世景、灵怪传说，明清的吉祥纹饰和人物典故等等。林林总总，虽为能工巧匠之作，却开启了王经民的艺术屏风，激发了他想象羽翼的舒展，从此遨游在石雕艺术这块乐土上的王经民凭心任性，把玩不止。

窗饰《李靖投西岐》，露出一角的皇宫，环绕龙柱的飞云，是立体感很强的高浮雕；平面的城墙雕刻成了低浮雕，李靖、文王等人物的头部影像类似于圆雕、半圆雕，轮廓饱满清晰，“减地平”的手法，使栏板里的龙有“剪影”的效果，明暗对比强烈，装饰趣味浓厚；背景的部分镂空，空间感和纵深感把画面依次展开显得错落有致，疏密得当。现代工具如电钻、割机、金刚钉头和传统工具刀劈斧剁的交替并用，干脆利落，雍容锐利下的简净，画面呈现出风清气白时的郊游场面，使人看了十分畅快淋漓。



《李靖投西岐》

汉代风貌宛在的“青龙朱雀白虎玄武”墙堵，又是另一番景象。时而大写意，时而小精工，画面清晰，层次分明。刀工简练，大处重若崩云裂帛，大刀阔斧运斤斫鼻、小处细如龙须凤爪纹理细致。作品协调适度、便于认知的情理为准则，在表意和自然之间神行于虚，行于所当



《青龙朱雀》



《白虎玄武》

行、止于所当止，当灵性、气韵、意象、神采、情趣扑面而来的时候，你会发现这种整体间的互补、呼应、融合是何等的美妙。

不知何时开始，雕龙成了王经民的拿手好戏，有多少龙在他手下腾云驾雾，凌空而起。华夏中原文明和闽越文化的灵气熏陶，创作形态中兼有朴拙凝重和飘逸灵动视觉冲击力，演绎了无数气力雄贍的青龙，如惊电遗光、长风振林般地飞越海峡两岸。“蛟龙出水”这块通常被用来放在寺庙或宫殿门内左右台阶当中的石堵，不知雕刻过多少次，每一次王经民都在有限的空间里尽可能地表现出蛟龙完整宏大的体量感，在浅表的空间里展示着深藏水中的蛟龙呼啸欲出的空间意境，以翻腾的卷云浪花起伏，类似高浮雕“剔地起突”的技法，重刀刻出高于平面二十几厘米的龙头和露出水面的龙身、刚健的四爪，飞扬的龙须、张力极大的嘴，形成了作品由内而外延伸的紧迫感和辐射感。那满而不雍，绷而不断，方中有圆的形态有如“气”在其中，置身此地，观者所见空间虽小，然而可感空间之大，所谓“神龙见首不见尾”的深刻含意已尽在其中。

鬼斧神工、精美绝伦，曾几何时，王经民的工艺被台湾宗教界誉



《蛟龙出水》

为“神雕”。

精益求精 创造永恒

怎样才能让这朵艺术奇葩开得更艳？这是身为福建省非物质文化遗产传承人王经民先生常常思考的问题。他勇于探索，不断创新，在长期创作实践过程中形成自己独特的创作理念。

在石雕创作过程中以传统惠安石雕与现代元素相结合，根据不同的石材与不同的雕刻内容，充分发挥石材的质地与自然纹理的形态特征，运用不同的技法，根据不同的环境创作出各种不同个性、风格各异的作品。

在实践中根据作品应用环境和运用所需选择的石材，对雕刻题材进行设计，包括所在安装地点的环境、形式以及应采用何种工艺技法、雕刻表面应采取哪些肌理及表现手法进行思考并确定方案，然后无论是浮雕、透雕、柱雕、圆雕、沉雕、沉花、线雕、影雕，再充分运用各种相应的技法进行雕刻。

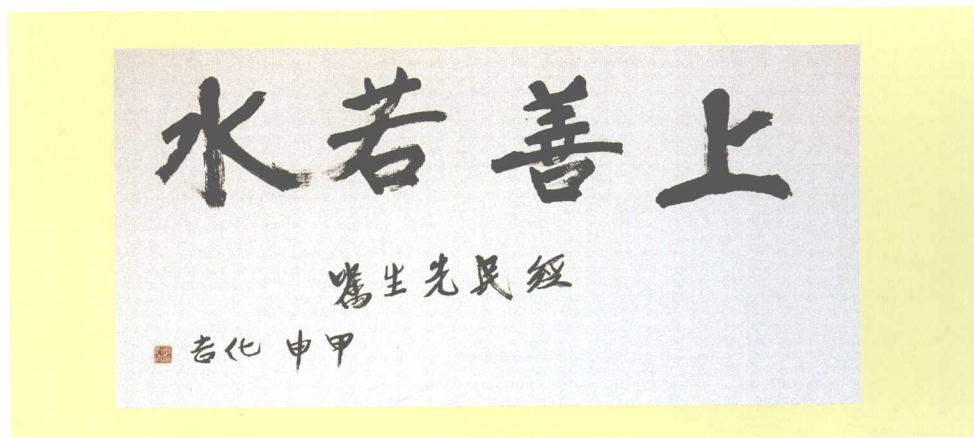
在工艺上力求创新，如，“浮雕”必须采用“压地起伏”的手法，把逐层的高度向下压低，高点与低点的距离、形体、起伏不太强烈，层次鲜明有序。通过石材表面的自然纹理与雕刻内容确定表面肌理，采取磨光、细凿、点状线条与自然面相结合，形成着色效果，使构图空间和纵深感，依层次布局得错落有致、疏密得当；“透雕”在浮雕的基础上引虚入实，从而使之融入结构空间，产生层次和虚实相呼应的效果。条理明晰，雕工分明透彻，重处大刀阔斧，细处精雕细琢，层次分明，轮廓饱满清晰，明暗对比突出主题。

从艺以来，王经民先生作品便不断在推陈出新。每年都有作品获得国家、省级各类奖项。从《西岐伐殷商》荣获首届全国壁画展工艺成就奖，到《惠女渔歌》荣获中国工艺美术、民间艺术品博览会金奖；从《仙女舞凤》荣获第四届福建省工艺美术精品“争艳杯”大赛金奖，到《听箫对月图》中国手工艺精品博览会“华茂杯”金奖；从《和平友善》荣获金凤凰原创旅游品、工艺品设计大奖赛金奖，到《女娲补天》被选为国家非物质文化遗产惠安石雕唯一代表作品；从大型宗教雕刻《滴水观音》，到大型景观雕塑《生命》；从原创传统雕刻《盘古》，到当代写实雕塑《乡音》；从建筑构件《结构艺



《女娲补天》

术》，到园林小品《喷水碟》等等，各种题材，不同类型，多种形式应有尽有，中国当代著名画家、中央美术学院壁画系主任李化吉为他亲笔题词。



著名画家李化吉题词

勇于探索 弘扬石雕

艺无止境，王经民先生在建筑与雕刻艺术中不断探索和追求。同时，也是围绕促进行业、社会发展，分担社会责任的神圣义务与使命。正是这一思想的指导，在上世纪80年代，改革开放的大潮在神州大地风起云涌，激荡的浪花叩击着东南海岸，王经民先生敏锐、清晰的听到如战鼓般的阵阵涛声，胸怀大志的他意识到时机已经来临，应该干一番事业。一身好功夫的王经民恰恰在此行业中派上了用场，他拳脚并用，如坐春风，似饮太和，一展绝技。1989年，23岁的王经民创办了海峡石木雕工艺厂，向台湾地区出口海峡石木雕工艺厂生产的寺庙建筑构件与石木雕产品。刚开始时，海峡石木雕工艺厂是个规模不大的小厂，王经民凭着一手精湛的雕刻技艺，努力开拓市场，带领团队潜心钻研石木雕工艺；当厂里的第一批产品运往台湾时，“海峡”便声名鹊起，“海峡工艺”也因此扬名海外，使客商们赞叹不已，游人们啧啧成美！自此，生产规模逐年递增，企业也迅速发展壮大。

如今，海峡石木雕工艺厂已迅速发展成为占地100多亩工艺创作园区的业内龙头企业旗舰，新海峡石业艺术有限公司、浩然古建园林工程有限公司、海峡雕刻有限公司态势喜人；园林古建筑与传统雕刻、建筑幕墙与建筑装饰、园林景观与雕塑、陵园石刻等几大主营产品频频接获大型工程承包项目，市场销售已覆盖大陆和台湾地区，以及东南亚、欧美等地，因而获得是2007年福建省建筑专业承包20强企业，全球石雕刻五星级供应商，泉州市知名商标和福建省著名商标，具有园林古建筑一级资质及建筑幕墙与建筑装饰二级资质的大型工程承包企业。

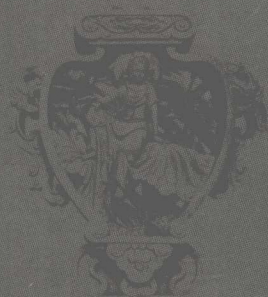
他所领导下的企业成立了“耕鸣文化艺术交流中心”，为广大雕刻



新海峡石业艺术有限公司、浩然古建园林工程有限公司

艺术家、收藏家、投资爱好者、企业家、消费大众提供了一个交流与沟通的平台；同时，也为园林古建筑与雕刻文化的传承、创新、发展，为建筑装饰、建筑幕墙艺术形式与技艺创新提供了系统的理论依据和丰富的实践经验。2008年，企业又发起承办了“海峡情”首届全国高校毕业生石雕创作营活动，为艺术院校学生与惠安本地从事传统雕刻的从业人员提供了难得的交流和促进的机会；让从业人员有机会接触到与传统思维定势不同的创作手法，让学生对以石为艺术创作材质的雕刻创作形式更为了解，培养兴趣，拓宽创作思路，同时，也为当地业界“校企合作”模式作了有益的探索与尝试。由此，也为企业的发展壮大、发展规划制定提供了思路与线索。

精益求精铸永恒。我们相信通过王经民大师不懈的努力，惠安石雕艺术将更加璨灿。



精品赏析

JINGPIN SHANGXI



《结构艺术》

青石 320 × 60 × 60cm

作品以传统建筑构件，龙柱为创作基调，以传统华表造型为依据进行创作，具有独特的艺术韵味。作者独具匠心，对龙的造型特征做细致的表达，整体比例合理，构图布局得当，尽显庄严和力量感。



《释迦牟尼》花岗岩 450×150×150cm 底座青石 260×260×120cm

释迦牟尼的意思是“能仁”、“能儒”、“能忍”、“能寂”，因父为释迦族，成道后被尊称为释迦牟尼，即“释迦族的圣人”，源于印度。该作品气势雄伟，慈祥端庄，作品不论在整体构图的把握方面，还是细节的刻画上都做到尽善尽美，可谓是巧夺天工。特别在底座的配置上都显得极为精美，整件作品具有较高的艺术欣赏价值。

《中国魂》 青石 80×128×28cm

龙历来是中国历代所崇拜的图腾纹饰，作者采用青石为材料，以独特的构图形式，对这一传统图饰进行生动表现，充分体现龙腾驾雾，龙飞凤舞的精神风貌。给人以震撼人心，积极向上之美感。在龙头、鳞片 and 龙爪的细节处理方面惟妙惟肖，具有较强的视觉冲击力。



《教子升天》

青石 87×124×45cm

作品以圆雕手法对教子升天这一历史题材进行创作，生动刻画龙纹和水波纹，画面由天上的大龙和海水中的小龙组合而成，通过大龙呼唤小龙升天来借喻父母望子成龙的心情。作者采用青石为材料进行创作，整件作品气势磅礴，层次分明，富有较强的雕塑节奏感。



《弥勒佛》

汉白玉 120×220×55cm

弥勒佛是佛教八大菩萨之一，大乘佛教经典中又常被称为阿逸多菩萨，是释迦牟尼的继任者。作者以汉白玉为创作材料进行精心雕刻，人物表现生动得当，尤其画面下方，作者对两个童子刻画进行衬托，使整体画面气氛渲染的更加饱满、大气。

