

品 / 味 / 艺 / 术 / 品 / 味 / 艺 / 术 / 品 / 味 / 艺 / 术

品味艺术

□ 摸准时代脉搏 反映时代精神

黄茂槐 著

Huangmaohuai

海 风 出 版 社

HAIFENG PUBLISHING HOUSE



品味艺术

黄茂槐 著

海风出版社

图书在版编目(CIP)数据

品味艺术/黄茂槐著. -福州:海风出版社, 1999. 12

ISBN 7-80597-266-4

I. 品… II. 黄… III. 杂文-作品集-中国-当代 IV. 1267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 75947 号

品味艺术

黄茂槐 著

海风出版社出版发行

(福州市鼓东路 187 号)

福州市荣利达印刷厂制版印刷

开本 787×1092 1/32 12.15 印张, 253 千字

印数: 1-1000 册

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

ISBN7-80597-266-4/G·12

定价: 19.80 元

我们干吗老是要求别人来理解我们呢？
在别人不理解我们的时候，难道我们就有
理由不当好一个兵吗？

—— 作者



序

我怎么会写起文章来（听这口吻似乎像个作家似的）？回忆过去我想这完全是由工作的性质决定的。

记得小时候看过不少小说、书籍，虽然是“文革”期间，那些书都是被查禁的所谓“封、资、修”的书籍，但是受我哥哥的影响，从小学三四年级开始能够阅读的时候，我们就一本接一本偷偷摸摸地看了起来，直到高中毕业，几乎就没有间断过，那时放学回家的第一件事就是看书，而且吃饭时间也不放过，我和哥哥常常是一人一本书放在饭桌上边吃饭边看，开始妈妈不允许我们这样，但爸爸不反对，我们就更加理直气壮地看下去，这种情况用现代人们的说法是我们家“一道亮丽的风景线”，一些不了解情况的人到我们家看到我们这样都赞不绝口，说“你们家的孩子学习抓得真紧，边吃饭边学习”。每到这时我和哥哥总是相视一笑，其实他们并不知道我们看的是小说。我们的绝大部分书都是从别人那里借来的，我也不知哥哥是通过什么渠道弄到那些书的，其中除了少数是解放后出版的如《青春之歌》、《红岩》、《烈火金刚》、《敌后武工队》、《烈火青春》和一些苏联小说如《旗手》、《钢铁是怎样炼成的》、《桌娅和舒拉的故事》等，大多数都是解放前不知什么年代出版的那种竖版的、纸张发黄的、繁体楷书的、比现在5号字还小的小说，记忆中有《薛仁贵征东》、《薛仁贵征西》、《五虎平南》、《罗通扫北》、《说唐》、《隋唐演义》、《四游

记》、《飞剑奇侠传》、《华东野史》、《济公传》、《施公传》、《水浒后传》及古典名著“四大部”等等、等等，有些甚至是没头没尾残破不堪连书名也没有的书籍，即使如此也看得津津有味，我想那个时候我们那一带的私人藏书可能已被我们借遍，有的书还被我们反复看过多遍。看这些书时我非常羡慕作者，也曾梦想过如果自己能成为一个作家该多好，可是除了写作文外，就很少写东西，总觉得写作那是很遥远的事情。当兵以后还是看了不少古今中外的名著，但也不敢贸然动笔写文章。只是在结束了军区空军田径队运动员生涯后才觉得有必要写些东西，但也只写了几万字就搁笔了没再写下去。一直到当了团宣传股长后，因为工作关系才正而八经动笔写文章，所幸的是为帮别人完成任务写的第一篇征文居然在《空军报》登了出来，是别人告诉我才知道的，几年后遇到一位上级机关的干事当他知道我的名字后说早就认识我了，原来那篇文章他看完后从报上剪下夹在他的剪贴本里，所以他的印象很深，我也没有想到一篇文章竟然会在战友中造成这样的影响，这激起了我写文章的兴趣。虽然没参加过什么写作进修班之类，但文章也发表了不少，这可能与过去看过许多小说有一定的关系。

至于说评论性的文章我是写得较多的，起因是原南京军区福州文化工作站的夏衍绪站长和杨国栋干事发起和组织了一帮驻榕部队的文学爱好者经常观摩电影，写电影评论，并常常在全国的影评比赛中获一等奖；我是宣传股长，在放映电影、录像方面与他们有密切的联系，1991年我有幸踏入了他们的行列，写的第一篇影评分别被《中国电影

周报》和《文汇电影时报》刊用，这又激起了我写电影评论的兴趣。从那以后我的各种电影评论在一些报刊杂志上发表，一些文章参加全国、全军、省和地区的各种征文比赛也获了奖，后来又开始写社会评论、书籍评论、文化现象评论和生活评论等。

作为一名军人似乎写这些东西是“不务正业”，但我们长期生活在基层部队，所接触的都是日常工作和生活中的人和事，对一些军事学术方面的东西不具备研究的条件，即使去研究也难以产生效益，所以很少涉足那些方面，对发生在我们身边的、人们所喜闻乐见的事物就顺其自然凭感觉去发挥。就如电影，总政每年都要为部队购买几十部故事片，为了指导部队官兵观赏好电影，“影评”是必不可少的，作为宣传股长本身就有责任和义务做好这项工作，所以曾经有一个时期几乎凡是我看过的电影都要写影评，并且多次参加南京军区和军区福州文化工作站的电影评论笔会。当然后来不光是写影评，也写一些别的评论文章。也许我长期生活在军营，对一些事物的看法较为“正统”，认为不应该是那样的事情自然就有想说几句的冲动，所以我的评论许多都是批评性的。报纸上经常登一些呼吁批评的文章，指出当今的人们说好话的多，敢于批评的少。说这种话的人如果是一般的读者情有可原，如果是新闻媒体中人，我以为是在睁眼说瞎话，事实上写批评文章的人不少，但是一些报刊杂志社为了“明哲保身”采取了多栽花少种刺的做法，很少刊用批评性的文章。即使是一些出版社对批评性的书籍也是“敬而远之”的，就像我的这本集子，一些出版社一看标题就顾虑重重，找出了许多不愿出

版的理由，这我能够理解，并不能完全怪他们，因为近年来常有因为一些批评文章而使作者和报刊杂志社和出版社成为被告、对簿公堂的案例。对此我是很不以为然的。当然作为作者的批评要抱着负责任的、讲道理的态度，而不能无中生有、造谣中伤；而作为被批评者应该抱着虚怀若谷、有则改之无则加勉的态度，而不能老虎屁股摸不得，摆出一副只能说好不能说坏的恶霸嘴脸，动不动就“拿起法律的武器”捍卫所谓的“尊严”，这是很要不得的。我认为我的许多批评文章只对事不对人，因为我处的环境使我的接触面很窄，根本就不可能认识我文章中所涉及的被批评主体的主人，既然不认识就无所谓爱或恨，只是就事论事，因此有人如果觉得我的文章不对他的口胃，要和我打官司，本人首先在此声明：恕不奉陪！一是没有时间；二是没有精力；三是没有金钱；请谅解。这似乎不大公平，但我以为并非要弄成原告被告才叫公平，既然是文字批评，我觉得还是打“笔墨官司”更文雅、更有意义些，如果你认为批评得不对，可以反批评嘛。而不能像没有修养、没有风度的蛮汉，三句话不合就老拳相向；更不应该动辄要求赔偿精神损失、登报道歉、巨额经济赔偿、恢复名誉等等不一而足。我想这是为人为文者起码应该具备的道德水准。

我这应该是一篇“序”，你看一不小心就又写成了像评论一样的东西了。真是积习难改，不好意思，就此打住吧！

作者

1999年8月于浙江丽水

目 录

序	(1)
---------	-----

第一辑 杂 谈

1、历史不能假设! ——评《落日》	(3)
2、醒狮何须咆哮! ——评《中国可以说不》	(14)
3、批评别人,先警醒自己 ——再评《中国可以说不》	(21)
4、既非幽默,也缺智慧 ——评《昔日的灵魂》	(25)
5、张爱玲——最后的贵族??? ——评《最后的贵族张爱玲》	(34)
6、中国该往哪里走?	(39)
7、严把“进口”关	(45)
8、“劣”能胜“优”吗?	(51)
9、从军卫国 青春无悔 ——读“边塞诗”有感	(60)
10、军事家与诗词	(63)
11、读“序”有感	(66)
12、读《〈开国大典〉在海外观者如云》有感	(68)

- 13、人们需要顶天立地的军人形象
——浅谈新时期军事题材影片人物形象的不足
..... (70)
- 14、艺术形象给人的启示
——从梁三喜到蓝禾儿 (74)
- 15、请诊视我们民族的文化遗产
——评一种篡改优秀古典剧目的现象 (76)
- 16、浅谈中美战争影片的比较 (82)
- 17、浅谈大陆影片与港台影片的比较 (86)
- 18、浅论影视界的崇洋现象和电影的滑坡问题 (89)
- 19、“丑星”热该降温了
——评影视界“丑星”走红的现象 (96)
- 20、给中央电视台春节联欢晚会以公正的评价 (101)
- 21、一台精彩成功的晚会
——漫谈中央电视台九四年春节联欢晚会 (105)
- 22、走自己的路，让别人去说吧
——评中央电视台九五年春节联欢晚会 (108)
- 23、浅议九六年春节联欢晚会 (113)
- 24、摸准时代脉搏，反映时代风貌
——评一九九七年春节联欢晚会 (117)

第二辑 随 笔

- 1、县长的“坐骑” (123)
- 2、事后报功可休矣 (125)
- 3、“出版”的谬误 (127)

4、为什么要出版周作人文集???	(130)
5、自相矛盾的张爱玲	(135)
6、闲话流行歌曲的港台语音	(139)
7、“大地走红”其意义何在?	(141)
8、袜子、电池及其它	(144)
9、走出“名牌”的误区	(148)
10、别换了,行吗?	(150)
11、醒来吧,轿车梦	(152)
12、不景气的背后	(154)
13、顾客是“财神”	(157)
14、从“月娟”被蒙骗想到的	(159)
15、从“马家军”的“没落”看一些人的恶劣心态	(161)
16、请多些宽容和公正	
——与某某先生商榷	(164)
17、电话——一个影响上海形象的问题	
——“我与电话”征文	(168)
18、电脑写作取代用笔写作是——历史的必然	(171)
19、关于软件的交流问题	(173)
20、解开观赏三维立体画的密码	(175)

第三辑 影 评

1、人们,到底需要什么?	
——浅议对电视剧《三国演义》的批评	(183)
2、历史的演变与时代伟人	

- 评电影《重庆谈判》 (195)
- 3、于细微处见精神
- 谈电影《周恩来》的细节描写 (199)
- 4、《大决战·辽沈战役》的得与失
- 谈电影文学剧本与影片的比较 (201)
- 5、导演的艺术再创造
- 再谈影片《大决战》导演对剧本的修改 (204)
- 6、“虎头豹尾”
- 评影片《大决战》的开头和结尾 (207)
- 7、运筹帷幄 决“败”千里
- 观《大决战·淮海战役》 (210)
- 8、“银毫子”的升值
- 看电影《红色娘子军》有感 (212)
- 9、不可逾越的界碑
- 谈电影《天边有一簇圣火》蓝禾儿的形象塑造
..... (215)
- 10、“红腰子”和彩旗
- 电视剧《一个姑娘三个兵》观后 (218)
- 11、一首优美轻快的散文诗
- 评电视剧《一个姑娘三个兵》的艺术特色
..... (221)
- 12、浅谈《开天辟地》细节的运用 (225)
- 13、还他以本来面目
- 评电影《开天辟地》中陈独秀的形象塑造
..... (227)
- 14、神似的“这一个”

——评电影《秋收起义》中毛泽东的形象塑造	(229)
15、反映历史事件要有一致性 ——评电影《秋收起义》、《井冈山》	(232)
16、一个不平凡的女性 ——评电影《朱德与史沫特莱》对史沫特莱的 形象塑造	(235)
17、当代共产党人的人格魅力 ——电视剧《孔繁森》观后	(238)
18、“伟大工程”的再现 ——评电影《决战之后》	(241)
19、惊讶的喜鹊 ——评电影《神龙车队》	(244)
20、糊涂的教官 ——评电影《中国霸王花》的大队长形象塑造	(247)
21、葵花·棺材·太阳旗 ——评电影《七·七事变》	(250)
22、不仅仅是塑造了英雄…… ——评电影《天地人心》	(253)
23、不伦不类的闹剧 ——评电影《红色恋人》	(256)
24、从“狼”到人 ——评电影《陕北大嫂》中金大义的艺术形象	(259)
25、一曲哀婉动人的悲歌	

- 看电影《凤凰琴》有感 (262)
- 26、从影片《过年》看当代人价值观念的改变 (265)
- 27、艺术性和思想性的巧妙结合
- 评电影《我很丑，可是我很温柔》 (267)
- 28、农民走上抗日道路的历程
- 评电影《巧奔妙逃》 (269)
- 29、球迷还是痴迷
- 评电影《球迷心窍》 (272)
- 30、浅谈电影《香魂女》的艺术特色 (274)
- 31、观念转变的“关节点”
- 看影片《留守女士》 (277)
- 32、顽强的抗争
- 评电影《变脸》 (279)
- 33、并不新潮
- 评电影《新潮姑娘》 (282)
- 34、铁鹰能伏虎吗？
- 评电影《伏虎铁鹰》 (284)
- 35、品味艺术
- 评电影《人约黄昏》 (287)
- 36、艺术的表现“混”
- 评电影《混在北京》 (290)
- 37、心的历程
- 解读电影《自首的爱》 (293)
- 38、艺术必须高于生活
- 评电影《梦非梦》 (296)
- 39、爱的迷惘

——从电影《滚滚红尘》看作者三毛的爱情价值观	(299)
40、有情人终成眷属???	
——看电影《泪洒台北》	(302)
41、母爱高于上帝	
——香港电影《法外情》解读	(304)
42、遗憾的愿望	
——浅谈电影《豆花女》的不足	(306)
43、看影片《以死抗争》所想到的	(308)
44、爱情与责任	
——对电影《廊桥遗梦》的看法	(310)
45、天性的回归	
——读解法国电影《少女情怀》	(313)
46、巧妙的设置	
——看电影《拯救大兵瑞恩》	(316)

第四辑 纪 实

1、赤石情思	(323)
2、不可思议的“老头子”	(327)
3、军中怪才——李大成	
——记一个青年画家的成长	(330)
后记	(369)

第一辑
杂
谈

