

• 靈幻系列 •

風水探究

俞灝敏 著



風水，既迷信又科學，既虛幻又真實，幾千年來影響了中國人的生活，究竟是甚麼一回事？

中國人，每每把風水作為趨吉避凶的不二法門，甚至衣食住行都遵從風水之訓。西風東漸後，科學觀念曾一度把風水術迫向牆角，時至今日，卻又在地理、生態、建築和醫學等領域中復甦，左右了科學技術。

每一種事物的出現，總有人頂禮膜拜，或視同兒戲。本書就為你細說從頭，橫切縱剖，還風水的本來面目，並且介紹它的實用方法和原則。

ISBN 962-231-776-6



9 789622 317765

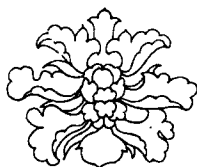


聯合出版集團

定價：港幣四十二元

風水探究

俞灝敏 著



靈幻系列

叢書主編：林耀琛

叢書策劃：鍾潔雄

責任編輯：安平

書 名：風水探究

作 者：俞灝敏

出 版：中華書局（香港）有限公司
香港九龍彌敦道 450-452 號

印 刷：海王印刷事業股份有限公司
台北縣中和市中正路 800 號

版 次：1991 年 12 月初版

©1991 年 中華書局（香港）有限公司

國際書號：ISBN 962-231-776-6

目錄

引言	失落的神秘	1
第一章「無源」的流水		11
一、並非源頭		12
二、驟然氾濫		21
三、流水分支		33
第二章深厚的根基		41
一、二元對應		42
二、五行生剋		49
三、三材交通		54
四、八卦象數		61
第三章飄忽的游龍		71

一、從神話到自然

二、定氣三部曲

三、尋找大地神靈

四、山環水抱即有情

第四章眩目的飛星

一、命運方程式

二、吉凶在羅盤上旋轉

三、游年歌訣定八方

四、三殺與太歲

第五章無形的天機

一、宅運占測面面觀

二、飛星操縱着一切

三、選擇就是順命

第六章錯綜的網結

一、	宗教信仰的幻影	196
二、	倫理意識的映照	204
三、	科技知識的回聲	214
結語	多維的稜鏡	225

引言 失落的神秘

人是文化的創造者，當一種文化處在其創造者的觀照視線內，並無一絲半毫的神秘。原始人感到大自然神秘莫測，但他們由此而創造的關於自然神的文化，在他們自己看來，却是認識自然界的唯一合理的現實態度，因為他們深信不疑，神秘莫測的大自然受控於神靈的操縱。

人又是文化的繼承者，當一種傳統文化綿延於繼承者深層的心理結構時，人們也不會感覺到它有什麼神秘。在西方人的眼中，東方文化具有不可思議的神秘性，而我們身處東方文明古國，自覺或不自覺地都在不同程度上將傳統文化中的某些東西給心理化了，從而約束了自己的思維角度與行為方式，彷彿世界或多或少理當如此這般。

只有當傳統文化中的某些東西失去了其繼續存在的歷史背景與社會基礎，在時間的延

續上出現了斷層，成為現實的古董，引起人們的好奇心，那麼本來不神秘的就會帶上神秘的色彩，本來是神秘的更會顯現出神秘的本質。這種文化的神秘，或許是其生成條件永遠一去不復返了，隨着時間差距越拉越大，人們對它的把握可能性也越縮越小，神秘因此成了永恆的存在，而未來將是它的聖殿；或許是其生成機制本來只是一種經驗的反復，雖然這類經驗中斷了，但人們憑藉著日益發達的科學技術，完全有可能加以肯定式的揭示或否定式的揭穿，神秘也就注定要失落了，而未來則是它的墳墓。

本書所要論述的風水術即屬於那種注定要失落的神秘，而且現在就已經在很大程度上失落了它的神秘。

風水術被淘汰出中國歷史舞臺已經好久了，儘管在農村中時有死灰復燃，但現實生活已無它的容身之地了。如果不是詞典編纂家們在詞典裡「風水」詞條下保留了這樣一種解釋：「風水，指宅地或墳地的地勢、方向等。舊時迷信，據以附會人事吉凶禍福」（《辭源》），恐怕年輕一代的莘莘學子讀到或應用這個詞時，僅會把它當作以兩個表示兩種自然現象或自然力量的語素並列構成的詞。當他們讀到《齊書·祖冲之》中祖冲之「以諸葛亮有木牛流馬，乃造器，不因風水，施機自運，不勞人力」時，能夠明白無誤地指出這裡「風水」是說風力與水力，讀到庾信《為閭大將軍之致仕表》中「寒暑乘違，節宣失序，

風水交侵，菁華已竭」數語，能夠確信不疑地將「風水」解釋為風和雨，然而也許很少會聯想到這個詞在其語義史上作為一種術語曾具有過的神秘色彩。生活是詞匯色彩的染缸。水之運舟，風之推帆，賦予「風水」以科技色彩；風之吹拂，雨之漸瀝，給「風水」披上自然色彩；而相墓相宅以推測人事吉凶禍福的法術迷信的產生與流行，則使「風水」一詞極富神秘色彩。

不過，在現代科學意識的洪流中，在人們數十年的淡忘中，這種法術的神秘正在以一種加速度失落下去，剩下的幾乎只是一具迷信的骷髏。

生活的迷信

風水術是一種迷信，這是毋庸諱言的。迷信就像生活本身一樣，千奇百怪都有。如果將中國古代的迷信當作一個整體來進行分類的話，大致可分成兩大類。

一類是觀念迷信，如鬼神崇拜、天帝信仰等。當人們面對複雜的生活，感到無法主宰自己時，就寧願把自己的命運托付給他們盲目信從的東西，藉以換取心理的平衡、精神的安慰。正因為這種信從是盲目的，人們就根本無法懷疑自己信從的盲目性。所以觀念迷信常常以各種形式長久地存在於人的心靈深處。如傳統文化中「聽天由命」的思想可以說就

是一種以哲理形式表現出來的觀念迷信，無論是達觀的，還是悲觀的，他們都深深地相信有那麼一種主宰人類命運的神秘天命。社會除非進入了足以使個人能夠完全地把握自己，實現自己這樣一個階段，科學除非發展到足以揭開迄今為止仍被視為神秘的一切這樣一個高度，否則很難根除這類觀念迷信，因為它們常常會以新的形式出現於生活中。

另一類是法術迷信，如占星占夢、相地相命之類。它們作為觀念迷信的外在而具體的形式，具有以占卜相測的方法推斷人事吉凶、命運禍福的共同特點。人們一旦把自己的命運交給鬼神天命去支配，總想預知鬼神天命對自己命運的安排，以作為人生的參照系，來規範自己的行為，而不顧到了臨終彌留之際才體悟出鬼神天命的旨意，以致虛度了一生。法術迷信的出現正是迎合了人們這種心理需要，馬林諾夫斯基在《巫術、科學與宗教》一書中認為，巫術是人們情緒的表現，如將這一觀點移之法術迷信，可以說對它的信奉是人們生活願望的流露。然而，由於法術迷信是有形的、外在的，不像觀念迷信那樣能夠在人類無形的意識長流中綿延不絕，在堅固的心靈深處裡負隅頑抗，而是以特定的社會生活為自己生存的根基，一旦失去了這個根基，那有形的軀體，外在的目標，就會受到新生活炮火的摧毀。

風水術作為法術迷信的一種，與其他法術迷信相比，它不僅是人們生活願望的流露，

而且與生活本身有密切的聯繫。衣、食、住、行，是日常生活的四大方面，相宅與住有關，婚、喪是人生紅、白兩大事，相墓與喪有關。這種聯繫在歷史上維持之久，在社會中流行之廣，幾乎構成傳統生活方式的一個組成部分，人們營宅立墳，必先請風水先生占測一下地形方位的吉凶，根據人的年命與時間因素作出最佳的選擇，因為他們相信風水術的這種觀念：「人稟天地之氣而生，乃生者不能不死，故生必有宅，死必有墳。若宅、墳俱吉，則人鬼皆安。人安則家道興隆，鬼安則子孫昌盛，是以人當擇地而居，尤當擇地而葬。」（《秘傳水龍吟》卷五）由此可見，風水術雖是一種指導人們擇地而居，擇地而葬的法術迷信，却迎合了追求家道興隆，子孫昌盛的家族主義文化的需要，並與其生活方式相應，相關聯，反映了這種生活方式下的文化心態，儘管這種反映更多的是以迷信觀念的折射形式而表現出來的。

這種密切聯繫還表現在風水術的應驗與生活經驗的雙向滲透轉化。不能否認，風水術的一些「無稽之談」過去之所以被視為有徵之言，是因為其內容本身就包含着一定的生活經驗。然而經驗也意味著人們對其中必然性的規律還未達到完全的科學把握，它一旦被法術迷信化後，生活中所出現的那些一時無法解釋的偶然巧合往往被當作必然的應驗而得到宣揚、流傳，如某人家聽風水家之言，果然丁旺財盛，而某人家墳地風水不好，結果丁衰

財竭。這類傳說常常不脛而走，家喻戶曉，因為人們的記憶對積極的證據永遠比對消極的證據來得強，一個「成功」的應驗彰明較著，遠勝過許多失驗的反證，所以容易博取人們的信奉。另一方面，這種信奉又加強了風水術指導生活的作用，使人們將應驗的傳說積累為生活經驗，作為在營宅立墳中判斷地形方位的選擇是否得當的標準。如果這種判斷與人們希求的結果偶然巧合的話，它反過來作為一種應驗來論證地形方位與人事吉凶之間感應的必然性，從而鞏固人們對風水術的信奉。風水術就是在這樣的雙向循環中不斷擴充自己的內容，密切了與生活的聯繫。

尋究這種聯繫的意義是本書的宗旨，而那迷信的內容，只有從這個角度來看才有討論的價值。

神秘的文化

或許有人會說，風水術只是一種迷信，並無神秘可言，怎能與文化的神秘同日而語。根據習慣的思維方式，迷信對於接受者來說，是對非真不實之事，荒唐怪誕之說予以盲目的信從；對於施動者來說，則是一種愚昧的工具，欺騙的伎倆。它總是隸屬於具有麻痺人民精神、鉗制人民思想的思想體系，我們提到迷信，也往往習慣於冠以「宗教」、

「封建」諸如此類的限定詞。它與同樣充滿著迷信觀念的宗教相比，人們寧願把深奧莫測的神秘無償地奉獻給冠冕堂皇的宗教，猶如肅穆的教堂穹頂下高高懸掛的耶穌受難像，莊嚴的廟宇大殿中默默端坐的如來佛祖身，神秘得使肉胎凡身景仰不已，而不肯將這神秘的光暈施捨一點給風水術之類的法術迷信。

當然，靠施捨來的神秘本身確是無神秘可言。風水術並不需要這種施捨，它自有一些難以闡釋的神秘。在風水術的歷史上，術家紛紛著書立說，其中一些頗具理論色彩的術書不乏對這類神秘的探究。他們執著地相信地之形勢方位，天之年月日時與人事吉凶、命運禍福之間存在著一種神秘的感應，儘管這種神秘的感應對他們來說永遠只是一個不可捉摸的直覺的東西。他們堅定地認為應驗不是什麼偶然的巧合，而是天、地、人互相感應的必然具現，儘管這種必然性從來就是無法加以驗證的，前提的不可捉摸性與結論的無法驗證性構築了風水術神秘的領域。在這個領域內，簡單的否定並不能證明它是無稽之談，或許人們限於一定的科學水平，尙末能夠揭開它的真面目，因為宇宙之大，充滿了至今科學未能破譯的神秘之謎。就拿中國傳統醫學來說，它在古代也被列為數術的一種，有著與風水術相同的陰陽五行的哲學基礎、直觀經驗的把握方式，其對人體生理機制的認識具有相當的神秘性，以致它的一些理論方法能與現代醫學異曲同工，卻未能得到現代醫學系統的科

學證明。但無論如何，中醫學說中的神秘內容，已漸漸的被科學探究總結出規律來。風水術與之相比，所不同的是它注重的不是具體的人的生理現象，而是抽象的人的精神現象，不可捉摸的命運，因此相對來說，超驗的迷信色彩多，而實踐的作用意義少。在中醫的神秘不斷得到深入研究的今天，風水術顯然沒有得到這種「禮遇」以致漸趨失落的境地。今天，科學還未發展到足以破譯這種文化的程度，因而我們更應重視這種失落的神秘，因為它反映了一種歷史文化現象。

風水術本身究竟屬於哪一種形態的文化呢？從《漢書·藝文志》到《四庫全書總目》，中國傳統的目錄學將它列於數術類。在現代的文化分類中，如科學文化、藝術文化、宗教文化等等，數術與宗教文化應當說最為接近。然而，中國傳統文化向以非宗教的特質著稱，倫理道德佔據了中心地位，它沒有產生嚴格意義上的宗教，外來宗教也不斷地被倫理化、世俗化。傳統文化雖然充滿著迷信思想，但被迷信的天神地祇介乎自然界與人格神之間，較之歐洲人所迷信的「上帝」，印度人所迷信的「佛」，其宗教色彩要淡薄得多。數術類的法術迷信儘管與宗教的神秘觀念不無相通類似之處，但其內容則更多地與社會倫理觀念，道德規範相聯繫。從這樣一個特定的歷史背景來看，簡單地將風水術歸屬於宗教文

化是不適宜的。如果我們給具有靈幻色彩的法術迷信尋找一個文化歸屬的話，與其說是宗教文化，倒不如暫時稱之為神秘文化可能來得更為恰當些。

本書把風水術視為一種神秘文化，不過「神秘」一詞在這裏僅僅是用來揭示風水術與其他形態的文化的區別而已。作者並不想，而且也無法去揭開它的神秘，而是側重於它所傳達出來的文化意義。當然，它作為一種法術迷信，基本上屬於傳統文化中的消極部分，但對消極的東西完全可以加以積極的研究。我們拋棄風水術的迷信內容，正視它的歷史存在。

本書為了做到論述信而有徵，便於讀者的評判，也擇要地介紹了一些風水術的具體內容。這方面所依據的資料多是術家之書。術家著書，各承師說，帶有門戶之見，故內容駁雜不一；再加上所謂天機不可洩，書中吉凶的判斷多列其然而不述其所以然，以致乍看只見其繁瑣之例而不知其貫一之理。作者本不諳天機，又為了敘述方便，妄加分門別類，其中的神秘恐怕早已失落了。但若是能在閱讀本書的過程中，對風水術的文化意義有所了悟，並進而能以風水術作為一個文化的透視點，對傳統文化作些更為具體深入的剖析與研究，那便是作者最大的願望了。

