

全国艺术专业等级认证测评培训指定用书

中国民谣吉它弹奏专业等级认证标准

(上册)

文化部文化艺术人才中心 审定

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

中国民谣吉它弹奏专业等级认证标准 / 文化部文化艺术人才中心编. - 北京: 国际文化出版公司, 2002. 8
ISBN 7 - 80173 - 089 - 5

I. 中… II. 文… III. ①六弦琴 - 奏法 - 水平考试 - 中国 - 学习参考资料 ②六弦琴 - 器乐曲 - 中国 - 选集 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 061612 号

中国民谣吉它弹奏专业等级认证标准(上下册)

审 定 文化部文化艺术人才中心

策 划 李荣林

责任编辑 臧燕燕

封面设计 李 栋

出 版 国际文化出版公司

发 行 国际文化出版公司

经 销 全国新华书店

排 版 北京乐友世纪科技有限公司

印 刷 中油科通印业有限公司

开 本 1/8 635 × 927 开

41.5 印张

版 次 2002 年 8 月第 1 版

2002 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7 - 80173 - 089 - 5/J.011

定 价 80 元

国际文化出版公司地址

北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编: 100013

电话: 64271187 64279032

传真: 84257656

E-mail: icpc@95777.com

编审委员会

主任：赵继昌

副主任：柏玉华 刘长权

编写委员会

主编：王友民

副主编：胡绍祥 刘 宁

委员：张士光 陈则钊 栗宏涛 聂 军

白 瑛 赵 斌 康林耿

何塞·恩里克斯（西班牙）

奥拉夫·沃特科卫亚特（德国）

前 言

为提高我国广大吉它职业演奏家和吉它爱好者的演奏水平,规范全国吉它专业等级认证标准,由文化部文化艺术人才中心制定了《中国吉它专业等级认证标准》,中国音乐家协会吉它学会负责组织实施的吉它演奏专业等级认证工作现已全面展开。本标准分为四个专业:《中国古典吉它专业等级认证标准》、《中国电吉它专业等级认证标准》、《中国电贝司专业等级认证标准》、《中国民谣吉它弹奏(唱)专业等级认证标准》。

吉它属弹拨乐器。据记载,吉它经阿拉伯人之手从小亚细亚传入西班牙后,在西班牙形成独具特色的演奏体系,成为西班牙艺术宝库中最具代表性的乐器。在西班牙圣地亚哥德孔波斯特拉大教堂“荣誉门廊”的雕像和阿方索的圣玛利亚颂诗小雕像上,至今还可以看到吉它这种乐器,史学家们称之为“拉丁吉它”。

在文艺复兴时期,吉它已风靡整个欧洲,其外形和演奏曲目相对固定下来。此后的几个世纪,吉它在乐坛上的地位忽高忽低,但在民间的影响力却与日俱增,成为不同时代、不同国度、不同种族的人们喜爱的乐器之一。

民谣吉它弹奏(唱)具有丰富的表现力,成为众多音乐艺术门类中不可缺少的一种音乐形式。民谣吉它弹奏(唱)在我国吸引了众多的爱好者,据估计,我国目前约有两千多万吉它音乐爱好者,其中大部分是弹奏民谣吉它的青少年。由于过去对民谣吉它弹奏(唱)水平缺乏统一的认证标准,民谣吉它专业的演奏水平无从认定,我国民谣吉它爱好者的整体演奏水平难以评估。为此,我们结合中国的实际,制定了民谣吉它弹奏(唱)专业等级认证标准。

《中国民谣吉它弹奏专业等级认证标准》和《中国民谣吉它弹唱专业等级认证标准》按初级、中级、高级分设四个不同等级,即一级为初级,二至三级为中级,四级为高级。《标准》具有以下几个特点:一是方便易行。各个级别均规定了一定数量的必弹曲目和自选曲目,演奏者可以根据自己的水平非常方便地选择相应等级里的曲目进行练习。二是难易适度。从一级到四级,按照级别的不同,在演奏难度、技巧、基本功等方面,要求逐步提高。三是曲目广泛。每个级别都收录了大量的曲目,练习者可根据自己的演奏特点选择最为适宜的曲目。

《标准》是由中国吉它学会编写、经文化部文化艺术人才中心审定的《中国吉它类专业等级认证标准》;同时,全国各地区文化单位、吉它培训学校还可申请设立本地的吉它专业培训、等级认证承办单位。随着此项工作的深入开展,将会使我国广大吉它弹奏者的水平不断提高,并从中涌现出高水平的吉它演奏家。

中国吉它专业等级认证标准编写委员会

二〇〇二年一月

民谣吉它专业等级认证须知

一、专业等级说明

中国吉它专业等级认证分设:《古典吉它专业》、《电吉它专业》、《电贝司专业》、《民谣吉它弹奏专业》和《民谣吉它弹唱专业》。

二、参加等级认证要求

1. 首先须按认证标准的各级要求和标准,根据个人的实际演奏水平,找到适当的级别,进行练习,然后报名参加专业等级认证考试。

2. 考试按初级至高级的顺序进行,如申请跳级考试,所申报的级别以下的各级曲目,都必须达到各级标准的考试要求。

3. 演奏者须弹唱一首指定曲目和一首自选曲目。各级别的考试每个人的弹奏(唱)时间不低于10分钟,不超过15分钟,评委可根据具体情况,指定弹奏(唱)所选作品的某一片段或随时终止弹奏(唱)。

4. 参加民谣弹唱的考生,可使用变调夹放在适合自己演唱的调性上。

三、参加专业培训的说明

1. 参加吉它专业等级认证考前培训的考生,请与中国吉它学会或当地承办单位联系,报名后,即可参加专业培训。

2. 所有承办单位专业教材,必须使用主办单位编写的《标准》用书。

四、证书

1. 吉它专业等级认证考试合格的考生,由中国吉它学会颁发《中国吉它专业等级证书》。

2. 有较高的专业演奏水平、有意开展吉它专业培训的演奏者,中国吉它学会对其进行审核后,可颁发《中国吉它专业等级认证教师聘书》;对在全国各地区有影响力的吉它专家,中国吉它学会对其进行审核后,可颁发《中国吉它专业等级认证评委聘书》。

五、相关规定

1. 参加考试的考生须遵守考场纪律,听从主办单位的统一安排,服从主办单位及评委的意见。

2. 考生须在规定的时间内进行考试,如遇特殊情况,须提前通知考评委员会;否则,将按考生弃权处理。

3. 考生参加专业等级认证考试,须按各《标准》用书选择曲目准备考试,其他社会艺术考级用书,不适用于中国吉它专业等级认证。

六、其他

全国各地区相关文化单位,可申请设立此项工作的承办单位,详情参见中国吉它学会网站《关于在全国各地区设立吉它专业培训、等级认证承办单位的管理办法(草案)》。

联系电话:(010)84010618、64029133 自动传真:(010)64029094

网站:<http://www.cngt.org> E-mail:cngt@cngt.org

目 录

(一至二级)

前言

民谣吉它专业等级认证须知

第一级	(1)
一、指导练习	(1)
音阶	(1)
音程	(2)
和弦	(6)
二、必弹曲目	(22)
快乐的华尔兹	(22)
别再思念	(24)
爱情的故事	(27)
明天会长久吗	(30)
丹米	(32)
我俩的时光	(35)
三、自选曲目	(41)
少女的成长	(41)
高速路上的曲调	(42)
阳光普照	(43)
农场的景色	(46)
夜幕降临	(48)
小蟑螂	(51)
夜游奇境	(53)
吉普赛的月亮	(57)
绿袖子	(60)
第二级	(67)
一、指导练习	(67)
音阶	(67)

音程	(68)
分解和弦	(76)
节奏	(83)
二、必弹曲目	(91)
萨拉曼卡	(91)
法国十三天	(93)
思绪万千	(97)
萨巴的女王	(99)
茉莉花	(102)
迷人的吉它	(104)
海滩	(106)
三、自选曲目	(115)
简单又曲折的命运	(115)
布贝的情人	(117)
伤心恋人	(120)
无处可去	(122)
我的玛丽亚	(123)
风笛舞曲	(125)
美丽的小情人	(126)
阿利甘德之塔	(131)
深眸的眼睛	(138)

第一级

一、指导练习

音阶

(1)

半音阶

T
A
B

T
A
B

(2)

C大调

T
A
B

a小调

T
A
B

(3)

G 大调

T
A
B

(4)

e 小调

T
A
B

音 程

(1)

T
A
B

T
A
B

(2)

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Below the staff, the letters 'T', 'A', and 'B' are aligned with the first, second, and third staves respectively, indicating the vocal parts. The first staff contains the following notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The second staff contains the following notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The third staff contains the following notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. Below the staff, the lyrics 'The Rose Tree' are written in a stylized, decorative font.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style, starting on a G4 and ending on a G4. The second system consists of three staves labeled T (Tenor), A (Alto), and B (Bass). The T staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The A and B staves have bass clefs and a key signature of one sharp. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staves, with the words 'The', 'Rose', 'Tree', 'The', 'Rose', 'Tree', 'The', 'Rose', 'Tree' aligned with the notes. The melody is written in a simple, folk-like style, starting on a G4 and ending on a G4.

(3)

First system of musical notation for exercise (3). The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents marked 'm' and 'a'. The bottom staff is a three-part vocal or instrumental setting with staves labeled T, A, and B, containing numerical figures (0, 1, 2, 3, 5) representing fingerings or positions.

Second system of musical notation for exercise (3). The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the three-part setting with numerical figures.

Third system of musical notation for exercise (3). The top staff continues the melodic line, ending with a double bar line. The bottom staff continues the three-part setting, also ending with a double bar line.

(4)

First system of musical notation for exercise (4). The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a three-part vocal or instrumental setting with staves labeled T, A, and B, containing numerical figures.

First system of musical notation. The top staff is a treble clef staff with a melody. The bottom staff is a three-part staff labeled T, A, and B, containing fret numbers for guitar.

Treble Staff: Melody consisting of eighth and quarter notes.

Bottom Staff (T, A, B):

T	0	2	3	5	2	3	0	2
A	0	2	3	5	2	3	0	2
B	0	2	3	5	2	3	0	2

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef staff with a melody. The bottom staff is a three-part staff labeled T, A, and B, containing fret numbers for guitar.

Treble Staff: Melody consisting of eighth and quarter notes.

Bottom Staff (T, A, B):

T	3	1	0	1	3	4	1	2
A	3	1	0	1	3	4	1	2
B	3	1	0	1	3	4	1	2

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef staff with a melody. The bottom staff is a three-part staff labeled T, A, and B, containing fret numbers for guitar.

Treble Staff: Melody consisting of eighth and quarter notes.

Bottom Staff (T, A, B):

T	4	3	1	0	3	1	5	3
A	4	3	1	0	3	1	5	3
B	4	3	1	0	3	1	5	3

Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef staff with a melody. The bottom staff is a three-part staff labeled T, A, and B, containing fret numbers for guitar.

Treble Staff: Melody consisting of eighth and quarter notes.

Bottom Staff (T, A, B):

T	2	0	3	2	0	0	2	1
A	2	0	3	2	0	0	2	1
B	2	0	3	2	0	0	2	1

First system of musical notation. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The guitar accompaniment consists of three staves labeled T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass), with fret numbers written below the notes.

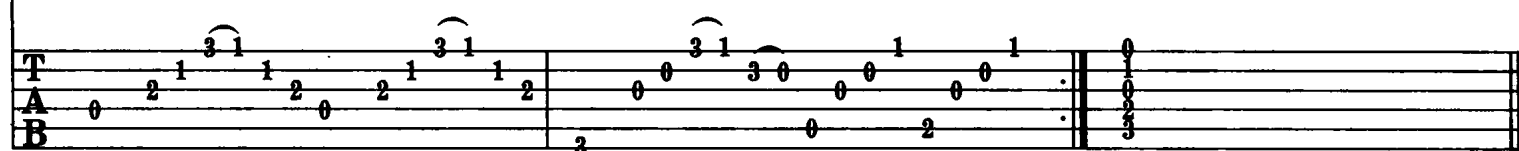
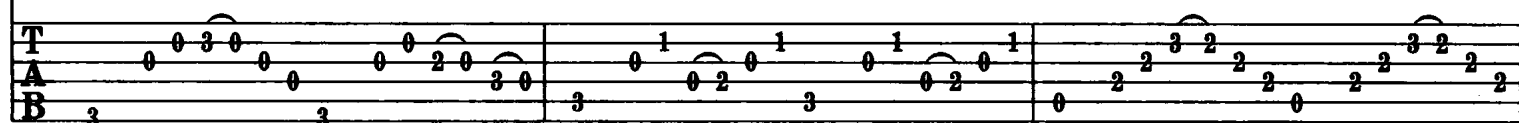
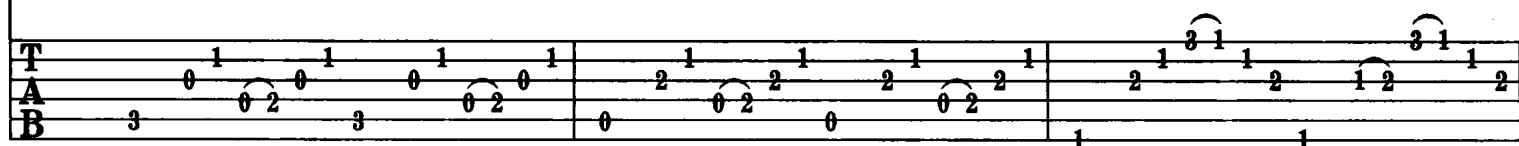
Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The guitar accompaniment (T, A, B) continues with fret numbers. The system ends with a double bar line.

和 弦 (1)

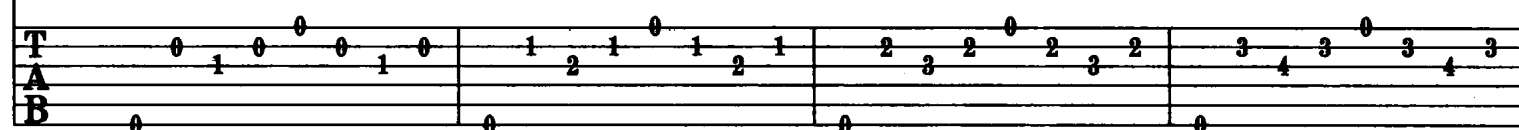
Third system of musical notation. The treble staff contains a melody. The guitar accompaniment (T, A, B) includes fret numbers and some notes with slurs, indicating phrasing or technique.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melody. The guitar accompaniment (T, A, B) includes fret numbers and some notes with slurs. The system ends with a double bar line.

(2)



(3)



System (4) of a musical score for guitar. The top staff is a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of four measures of eighth-note patterns, followed by a double bar line and a final measure with a whole note chord. The bottom staff shows the fretting for Tenor (T), Alto (A), and Bass (B) positions, with fingerings indicated by numbers 0-4.

(4)

System (5) of a musical score for guitar. The top staff continues the melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bottom staff shows the fretting for T, A, and B positions, with fingerings indicated by numbers 0-2.

System (6) of a musical score for guitar. The top staff continues the melodic line, ending with a double bar line and a final measure. The bottom staff shows the fretting for T, A, and B positions, with fingerings indicated by numbers 0-2.

(5)

System (7) of a musical score for guitar. The top staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff shows the fretting for T, A, and B positions, with fingerings indicated by numbers 0-3.

