



赠你一杯生活矿泉水

名家珍藏

感悟生活

GANWUSHENGHUO

读者之友

文化出版社

读者珍藏本

赠你一杯生活矿泉水



感悟生活

GANWUSHENGHUO

《读者之友》编

内蒙古文化出版社

(内蒙古) 新登字 004 号

· 读者珍藏本 ·

感 悟 生 活

著 者 读者之友
责任编辑 李灵
出版发行 内蒙古文化出版社
(海拉尔市河东新春路)
印刷装订 内蒙古农牧学院印刷厂
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 13
字 数 300 千
1998 年 2 月第 1 版
1998 年 2 月第 1 次印刷
印数: 1—10000 册

ISBN 7-80506-536-5/F·16

定价: 19.80 元

· 读者珍藏本 ·

感悟生活

《读者之友》 编

内蒙古文化出版社

GAN WU SHENG HUO 【目录】

生活——心灵的激情

三毛谈最爱	(3)
☆ 远距离的美丽	(9)
生活如小诗	(13)
什么叫做生活	(17)
自戒与自醒	(29)
愿生活如歌	(39)

让生命之舟破浪远行

生命的意义	(47)
把握生命	(60)
超越生命	(73)
论幸福	(79)
寻找欢乐	(86)

• 感悟生活/《读者之友》编 •

友谊与花香一样	(96)
人与人	(104)

人格与成功

正直	(111)
真诚	(117)
信任	(122)
诚实	(127)
亲情无价	(131)
自信——成功的关键	(135)
毅力——成功的必备条件	(141)
稳中求新——成功的原则	(148)
跨越成功的巅峰	(154)

爱与被爱

浮想爱情	(161)
------------	-------

爱情絮语	(169)
爱情与个性自由	(178)
浪漫的恋情与现实的恩爱	(180)
永不凋谢的玫瑰	(185)
婚姻的感受	(190)
正视婚姻矛盾	(194)
婚姻：选择的艺术	(198)
试婚，灰色的童话	(203)
永远的婚姻	(211)
婚姻是相爱的链条	(219)

夫妻与和弦

妻子幸福的背后	(225)
相敬如宾	(230)
把赞美送给爱人	(234)
夫妻间也有秘密	(238)
妥协的艺术	(244)

给爱人一方自由的天空	(248)
夫妇生活警语	(251)
“同床异梦”守几时?!	(255)
“再婚”的悲与喜	(261)
破镜重圆话复婚	(265)

畅漾在男人的心海间.....

男人 ABC	(273)
闲侃男人	(285)
男人的气质与个性	(295)
男人的脾气	(304)
男人的童心	(309)
男人的友谊	(313)
男人：感悟女人	(319)
男女对视的误区	(324)
理想的男人	(330)

三十岁的男人	(333)
男到四十	(338)

探幽于女人的思绪里...

杨澜与《凭海临风》	(347)
刘晓庆的自立观	(351)
杨二车娜姆：《走出女儿国》	(356)
女人的语言	(361)
女人如花	(370)
衣裳与女人	(373)
女人和年龄	(376)
女人的择偶标准	(379)
现代女性的选择	(383)
女人的英雄情结	(386)
哲学的女人	(391)
女性的自爱意识	(396)
好女如佛	(399)

感悟生活/GANWU SHENGHUO

生活——心灵的激情

三毛谈最爱



台湾著名作家三毛喜欢流浪的生活，她对生活有着深刻的感悟，下面便是她自己对生活所谈的感悟。

衣。在衣食住行中，我最喜欢衣。

所谓的衣，不一定要很贵的。在台北市东区的高级服装店找不到我要穿的衣服，不是价格问题，一年得到一件好衣服，就会穿十年都

舍不得丢掉。“衣”——无言的文化，我爱穿。衣服是可以洗的皮肤，真好。我最喜欢看演艺人员穿衣服，很喜欢比莉，因为她穿得好看；梅艳芳，因为她穿出了演艺人员的身分——当然是一种特殊的造型打扮；凤飞飞也是一种造型打扮，邻家女儿模样的。

食。吃有两种情调可言。一种情况是，在台北，各位愿意做冤大头的话，我介绍几家餐馆，都是法国茶房在那里服务的。他们的菜不很好，但是那个情调很吓人，那样吃叫做“兵器之吃”，吃了会胃痛。我喜欢这“兵器”两个字，吃了几家都是法国人在招待的餐厅，很周道，但两个人吃掉五千台币，各位一定知道不是我付钱。

还有一种吃，我觉得是三五知己的吃。那种吃，有没有台布没关系。这三五知己在一个下雨天，看完电影或话剧，之后去吃个宵夜。要开始聊天的时候，那个情调就出来了，情调就不在父、母、女每天三个人吃饭的那块台布上了。如果肝炎不那么流行，我很喜欢吃台湾的小摊子，我现在还是吃，我不管。

我最不喜欢的吃，就是应酬饭。应酬饭真难吃啊！因为很不快乐。这种吃，在我现在的生活里已经完全没有有了。人活到中年，不做使自己不快活的事，不吃使自己不容易的饭。

住。讲到住，衣、食、住、行里面，我最考究的就是住。也许你们说，三毛，住是一件很贵的东西。要考究住的话，是不是一个富裕的人才能够住？我不是这样的看法。一个纸灯笼多少钱？一个软垫子多少钱？在地摊的时候！你的屋子小，把床丢掉，地上面铺一块彩色布，丢几个软垫子，再挂一个纸的灯笼，所谓情调、温暖、家的味道统统出来了。

我非常喜欢住出生活的味道来。我看过很多豪华之家的布置，他们的布置就是有阴森味，在里面，我的手都放在膝盖上不敢动。有很多人快乐，往往不知道为什么，不爱上班、情感生活不美满、赚钱赚不多……因为你没有一个地方让你躲。所以，我太注重我的窝了。人家说，“金窝、银窝，比不上自己的狗窝。”那个窝一天中至少有七小时要在那，一定要顺你的意，要乱就让它乱，要整齐就让它整齐。

我认为住的事情，就是一定要让自己快乐。这是很重要的一点经验之谈。

行。在这一生中，最爱的交通工具就是脚踏车。它有一种浪漫的情调，它有一种悠闲。直到有一天看到一本间谍小说叫做《众目睽睽》，说到脚踏车在第二次世界大战是最好的间谍交通工具，因为你骑脚踏车的时候，跟踪你的人就必须慢跑，你就会发现有人跟踪你。我又觉得，我这一生所有喜爱的艺术、电影、好像都有脚踏车的影子；脚踏车有一种人性的悠闲。在中国大陆，我羡慕他们的脚踏车。

还有一种交通工具——火车。倒不是喜欢火车。跟着你的初恋人，谈着两个人的将来，坐在空空的火车，坐得再晚也不管，多么的快乐。火车有一种艺术的节奏感，绝对不是长途公共汽车所能取代的。火车的美，美在那张离别的月台票啊！每次坐火车我都早四十分钟到！我就看到情侣啊——在台湾这么小的岛上能去哪里啊？他们仿佛生离死别。我十八岁时，也曾有过一场。那种情景看了眼泪都快流出来了，怎么有这么可爱的人们啊！你没事的时候，不要去看电影，就买张月台票，那简直是一场戏剧，而且场场都演，每次坐火车都会流点眼泪。我三毛最爱哭，这种哭是爱感动的哭。

年纪。说到最爱的年纪，就是中年。尘埃落定，这时候，人生不问答案，播出去的种子，开始收获了。如果我们有儿女，现在也是高中了。我爱中年，因为，第一，我们还不老，还有权利去恋爱，还没有走下坡，快要走下坡的时代，在这个五年到十年之间。年轻人，千万要对你的中年抱着一个很大的期望。我年轻时一天到晚想自杀，如果自杀了，怎么知道中年这么好呢？

中年时失去了容貌的美丽，但是得到了更多更好的东西。越到中年越知道衣着不重要，漂亮不重要，但是健康重要。这种快乐，跟很多的好朋友去交换心得，都说中年好得不得了，大丰收噢！不一定是金钱上的，也可能是金钱上的。我爱这个年纪！

城市。最爱的城市——在这世界上，我最喜欢纽约。纽约不用讲英文，纽约也不是美国，是全世界。纽约这个地方是整个世界上的人种博览会，太好太好了。纽约是我很爱的一个大都市。另外一个伦敦。我爱的大都市，就是要有大都市的喧哗，跟张爱玲一样，喜欢伦敦，喜欢它那种大都市的情调，喜欢巴黎的闲散。巴黎的一块大草地上，有一个很大、跟高的告示牌，上面写着“不可践踏草地”。可是数千人在草地上踏足球、放风筝、裸体日光浴、情侣在接吻；那个胖胖的警察，一边吃着苹果一边在告示牌下走来走去。你看这个民族性。法国人是不守法的，乱七八糟的。可是，我喜欢他们的自然。如果说到人情味的都市，我喜欢马德里。它是一个大都市，可是有着小城镇的土气，人不土但有人情味。

台北闹得天翻地覆。伦敦、马德里、纽约、巴黎，都是有生命力的城市。

朋友。最亲爱的朋友：交朋友是用来互相利用的。利用，并没有坏的意思在，在台北的人，生活很忙碌的。尤其是有家的人，平常彼此不来往的，愈是不来往，愈是我的好朋友。在台北市，我有朋友已经五年不见的、而彼此还是朋友。我喜欢的朋友是君子之交淡如水的朋友和能坦诚的朋友。我不喜欢绕着圈子说话的朋友，因为没有时间，太累，现在也不能再玩那一套了。

书。最爱的书——我爱的书有很多，但是有一本现在已不能再看了，因为我会背了——《红楼梦》。这是魔幻的书，你今生今世得了一个宝贝，它不会遗弃你。最爱的中国作家：张爱玲。我每半年就要买好几套她的书送人。

声音。最爱的声音：有一次我到士林夜市，有一个卖皮包的人。他叫：“来噢！来噢！警察价！”你听他创造了一个名称——警察价！你一定要知道台湾的风俗民情，摆地摊，警察会象征性地来抓，好像在演戏一样。如果从龙应台的角度来看，真是气死了，恨死了这个社会了。我不是不同意她，但是今天角度不同。我喜欢听到的叫声，是一种跟生活有关的叫声。还有深夜的一声“烧肉粽”，一听到这个声音，书就看不下去了，只期待着“烧肉粽，停下来我要买”的声音。

我们常常忽略了身边这个可以娱乐我们的声音。声音这个东西，常常很感人。有次我三年没有回西班牙，进海关的时候，放上身份证，那海关官员一看到身份证，说了一句话：“欢迎你回家，老乡。”我收下身份证后，眼泪忽忽忽像蚂蚁一样爬下来。

三毛有自己独特的个性，因而对生活也有着自己独特的感悟，她的最爱平常但却令人感动，让人会觉得：原来是这

么平常的事，我为什么没有注意它们，没有感动过自己呢？真遗憾！