

叶陈素玲 著

爱上

纸藤编织

——生活中的环保艺术



让我们一起走进纸藤世界，

编织充满艺术和环保理念的美好生活吧！



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press



爱上 纸藤编织

——生活中的环保艺术

叶陈素玲 著

广东高等教育出版社 广州



图书在版编目 (CIP) 数据

爱上纸藤编织——生活中的环保艺术 / 叶陈素玲著. —广州:
广东高等教育出版社, 2012.3
ISBN 978-7-5361-4263-3

I. ①爱… II. ①叶… III. ①纸工—编织 IV. ①TS935.54

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第039484号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮政编码: 510500 电话: (020) 87551077

网址: www.gdgjs.com.cn

东莞市翔盈印务有限公司印刷

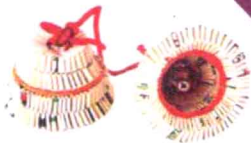
开本: 889毫米×1 194毫米 1/24 印张: 5.5 字数: 145千字

2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

印数: 1~4 000册

定价: 32.00元

(版权所有, 翻印必究)



蕙质兰心 环保创艺 化腐朽为神奇

东莞台商子弟学校荣誉董事长 杨朝祥

认识素玲已经有十个寒暑了，当初东莞台商子弟学校方才设置，在开学典礼上，有人介绍素玲让我认识：“这是叶宏灯董事长夫人！是她将丈夫捐给了学校，因此，东莞台商子弟学校方才得以成立。”之后，在学校重要的场合，都能看到素玲的身影，但她虽都在场，却话不多，仅是深情地望着叶董事长，这正是传统妇女最佳的写照，默默的支持成为先生最重要的精神后盾。素玲对学校的贡献不仅是“捐丈夫”而已，她还利用各种机会，关心学校的同仁与同学，且在校内或校外教导“环保艺术”，为学校、社会奉献一份心力。

由于科技发达与社会繁荣，当前的社会已进入“抛弃经济”（throwaway economy）的时代。所谓的“抛弃经济”是指生产科技发达，生产的成本远低于维修或再利用的费用，因此，许多产品都用过即被抛弃，不再回收、维修、再利用。“抛弃经济”虽带来生活上的方便，但抛弃后的废弃物堆积如山，如何回收，如何再利用，变成棘手的环保问题。如果能将废弃的物品再利用，并且创造出又精美、又实用的艺术品，既可做好环保，又能“化腐朽为神奇”，“环保艺术”的概念应运而生，成为创新的艺术形态之一。

在我们生活周遭的废弃物，以纸制品为最大宗，纸的韧性及可塑性最高，材质与色彩也最多彩多姿，而瓶瓶罐罐、藤竹，也是到处可见，唾手可得，如果能结合纸材、藤竹、瓶罐来编织、缠绕成既美丽又实用



的纸藤工艺作品，不知是多么的愉悦。而在创思、规划、编织的过程中手脑并用，不仅可以训练手的灵巧、脑的创思，也为生活平添许多乐趣，更可透过艺术创作的方式，表达对物资、社区、自然环境的爱护、尊重与关怀。

素玲从事纸藤环保艺术创作已有近20年了，她的环保艺术重视纸藤工艺作品的生活化，希望每件工艺作品都能在日常生活中发挥实用的价值；此外，亦重视工艺作品的艺术修为，在设计、制作中应用艺术之六元素来整合，借由不同色彩的纸张，编织不同的线条与形状，再配合不同形状的瓶瓶罐罐，产生各种形态与空间，化无用为有用，添增赏心悦目的功效。

多年前，当素玲开始规划编写本书之时，就要求我帮她写序，而我也不假思索地答应了。早年，我曾经担任过台湾师范大学工艺教育系的创系主任，对工艺作品本就喜爱，而对台湾手工艺的推广，也曾经尽过绵薄之力，看到素玲对纸藤手工艺的热爱、执著，不仅亲身创作、教学，并且致力于推广，着实令人感动。如今，全书大功告成，在即将付梓之际，特别献上深深的祝福，愿本书的出版，不仅完成素玲的宿愿，更为环保艺术的推广，带来另一股新的助力。

目录

一、纸藤编织入门

1. 编法 * 2
2. 编材 * 6
3. 纸棒使用技术 * 7
4. 编织技法用语 * 10

二、盒子的利用与设计

1. 台立形相框——斜纹编 * 12
2. 台立形相框——马赛克图形编 * 14
3. 艺术收纳架——方形结编 * 16
4. 艺术收纳架——卷纸法 * 19
5. 光盘片盒——斜编 * 20
6. 面纸盒——直贴法 * 21
7. 收纳柜——折与编组合 * 22
8. 置物盒——人字形编 * 24
9. 艺术框——人字形编 * 25

三、几何图形设计

1. 三角形器皿——栅栏式编 * 28
2. 四角形器皿——栅栏式编 * 29
3. 六角形器皿——栅栏式编 * 30
4. 三角架——三角环绕编 * 31
5. 金三角花器——钮孔绣编 * 32
6. 擦手巾环扣和餐巾环——雷文卷编 * 33
7. 米奇造型——雷文卷编 * 35
8. 斜面花器——马赛克图形编与直立贴法 * 36
9. 屋形花器——马赛克图形编与平贴法 * 37

五、碎纸条的编织

1. 杯垫（垫子）——人字形编 * 52
2. 手工书——双经错一编（飞编） * 53
3. 名片夹——素编（平编） * 54
4. 名片盒&手机盒——对称人字形编 * 55
5. 和风手信——人字形编 * 56
6. 套瓶——茎绣编 * 57
7. 方瓶——人字形编 * 58
8. 趣味小猪——人字形编 * 59

四、折纸的技法

1. 三角瓶——多重组合法 * 40
2. 方铃——多重组合法 * 42
3. 圣诞拐杖——十字折法 * 43
4. 圣诞树——十字折法 * 44
5. 圣诞铃——十字折法 * 45
6. 小花桶设计——十字折法 * 46
7. 情侣框——方形结编 * 47
8. 杯套或餐巾环——方形结编 * 48
9. 万花筒——斜纹编 * 49

六、纸珠的应用

1. 镂空方形器皿——辫子编 * 62
2. 双耳罐——斜纹贴法 * 64
3. 花形纸珠垫——缝珠编 * 65
4. 名片架——缝珠编 * 67
5. 餐巾纸架——缝珠编 * 69
6. 椭圆形艺术框——穿花编 * 71

七、人字形编法

1. 艺术瓶——平面编塑形法 * 74
2. 餐垫——平面编法 * 76
3. 信插壁饰——双面夹编 * 77
4. 小木屋——平面与立体编 * 78
5. 鱼——三经三纬编 * 79
6. 套瓶——茎绣编与开叉绣编 * 80

八、镂空编法设计

1. 长瓶套——环式形编 * 84
2. 矮瓶套——环式形编 * 86
3. 装饰瓶——六角孔编 * 88
4. 和风扇形壁饰——横栅式编 * 90
5. 三角器皿——茎绣编 * 92
6. 圆形筒——茎绣编 * 93
7. 方形筒——横栅式编 * 94
8. 杯形容器——间扎编（茎绣编） * 96
9. 椭圆形容器——间扎编（茎绣编） * 97

九、环绕形编法

1. 双瓶、三瓶、四瓶组合——环绕编 * 100
2. 小小留言板——蜘蛛网编 * 101
3. 小花瓶——扭转编 * 102
4. 风铃——扭转编 * 103
5. 日式方形盘——蜘蛛网编 * 104
6. 圣诞铃——六角环绕编 * 105
7. 圣诞红——纸藤花 * 106
8. 圣诞圈——交叉编 * 107

十、吊饰大创意

1. 垂帘之一——双头人字形编 * 110
2. 垂帘之二——单头人字形编 * 112
3. 垂帘之三——直绕编 * 114
4. 垂帘之四——缝珠编 * 115
5. 垂帘之五——折纸法 * 116
6. 风铃——双筋卷编 * 118

后记 * 120

纸藤编织入门

古代先民为我们留下许许多多的文化遗产，包括形式多样的工艺美术品。然而，像草编、竹编、藤编、绳编等工艺品，随着文明的发展、科技的进步和人们的喜好变换，逐渐被新的产品所替代。在我们的日常生活中，随处可见的广告纸、过期书报杂志、礼盒、包装纸、购物袋，甚至瓶瓶罐罐等，除了作为废品被回收外，其实还可以直接地被再次利用，通过工艺美术的创作，成为纸藤工艺品和日常生活适用的器皿。这就是我所要倡导的废物再利用——环保工艺。

纸藤编织环保工艺品，是废物利用的再创造，它包含六个艺术元素：“色彩”——纸张分类，“线条”——不同的编织线绳，“形状”——各种构成；再结合不同的瓶瓶罐罐，产生各种“形态”、“空间”和“质感”。废物利用再创造，以工艺品的形式呈现，能化腐朽为神奇，既让人赏心悦目，又具备实用功效。



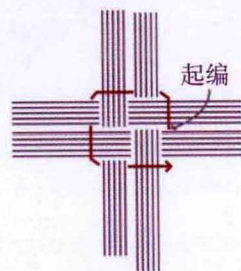
1. 编法

(1) 经棒（经材）和纬棒（纬材）如同地球的经纬度，交叉辐射形的藤材称经棒（经材），围绕的藤材称纬棒（纬材）。

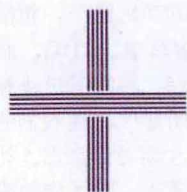
(2) 起编 开始时所编的基本结构。以下列出常用的若干种结构。



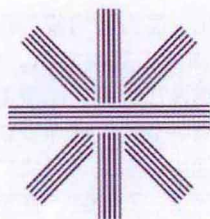
经棒（经材）



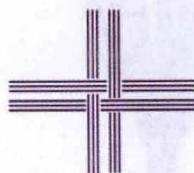
纬棒（纬材）



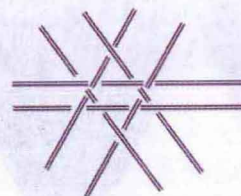
十字形编



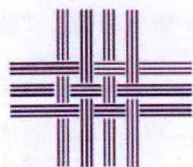
米字形编



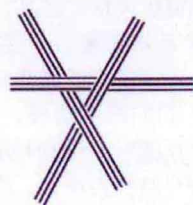
井字形编



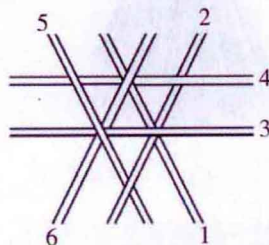
六角孔编（胡椒形编）



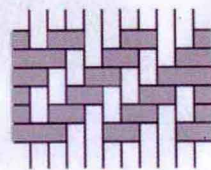
方格形编



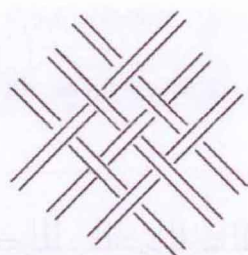
三角形编



三角孔编



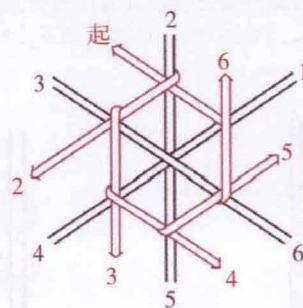
人字形编（平形花编）



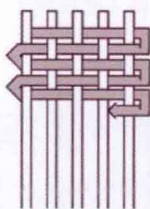
菱形编



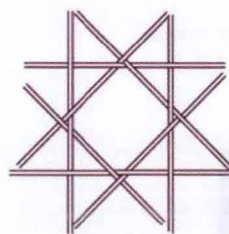
环式形编



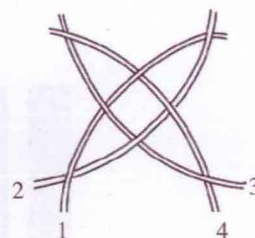
扭转编



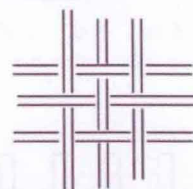
边缘起首编



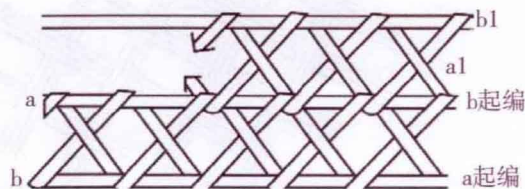
八角孔穿插编
(八角眼编法)



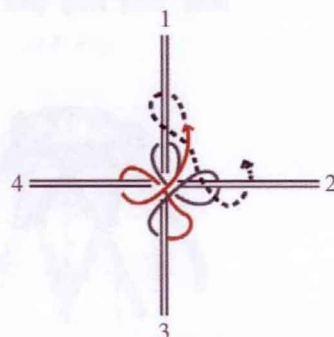
四孔交错编



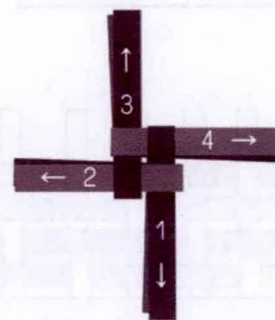
田字形编



正反不分编



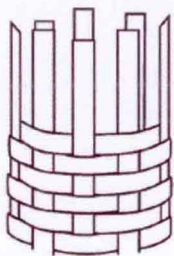
蜘蛛网编 (环绕编)



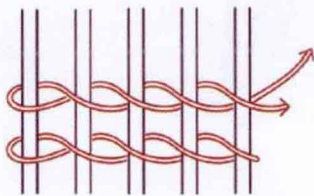
方形结编

(3) 底编 凡所有编法的底部形状大约可分圆形、椭圆形、方形、三角形、六角形、八角形、心形、扇形或其他不同形状的编法。

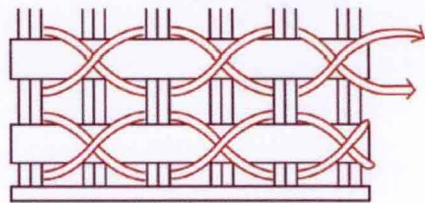
(4) 身编 篮身或所编之物侧面有许多种方法，编出各种形状，主要有素编、绞编、穿插式编、斜编、追逐平编、横栅式编、双经错一编、衬托式编、鱼鳞式编等几种常用编法。



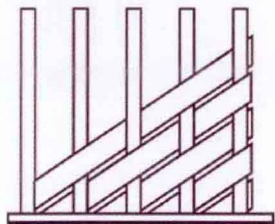
素编（平编）以纬棒一上一下编（挑一压一编）



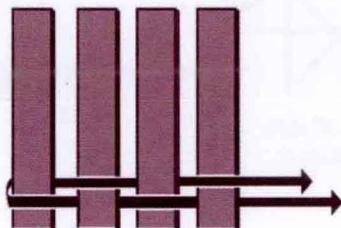
绞编（夹心编）羽衣结绳编以双纬交错互绕在经棒上



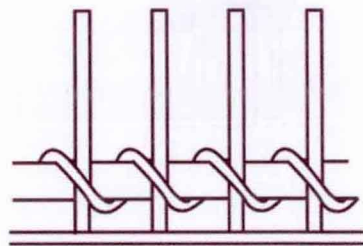
穿插式编（交插编）



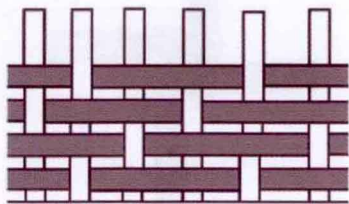
斜编



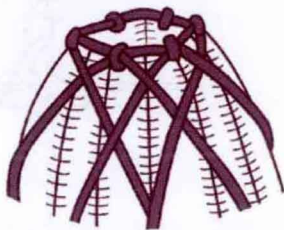
追逐平编



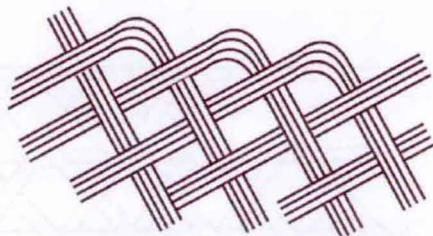
横栅式编



双经错一编（飞编）



衬托式编（表花编）



鱼鳞式编（镂空花编）



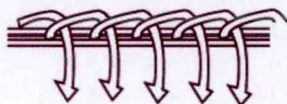
还有三角孔编、六角孔编、八角孔编、四孔交错编、正反不分编、人字形编、方形结编等（参照前面起编之图案）。

（5）增材 一条纬材（纬棒）用完时接入另一条纬材使其延续编，或经材（经棒）加进、纬材加支时称为增材。

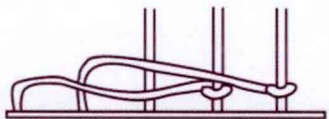
（6）收编 作品编完时的收尾，兼具固定与装饰作用。收编有许多种方法，请看下列几种。



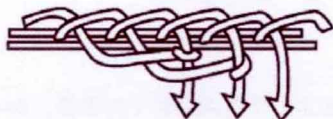
一上一下钩夹紧
(挑一压一钩夹紧)



第一次收：一下往前靠
二下往前靠



二上一下钩夹紧
(挑二压一钩夹紧)



第二次收：一上一下钩夹紧
二上一下钩夹紧
三上一下钩夹紧

(1) 一次收编

(2) 二次收编

2. 编材

(1) 素材 彩色光面之书报杂志、广告纸、包装纸,表现本色的报纸、电话簿、宣传广告纸、包装纸、信封、购物袋、牛皮纸等,均可卷成纸棒作编材用。另玻璃瓶、茶叶罐、糖果盒、纸板、洗发精罐、沐浴乳罐、化妆品罐、破损之瓷器品,以及废弃之玻璃器皿、塑料桶、塑料盒,纸轴如胶布轴、纸巾轴、保鲜膜轴与冲洗照片馆弃之相片轴,还有打包带、塑料绳子、缎带、毛线、纸藤、布、铁丝等均可作为素材。

(2) 用具 所需用具有5 mm、6 mm、14 mm、#0、#1、#3、#5、#9、#11、#13、#14、#15、#16等规格之棒针,另有烤肉用竹签、免洗筷及圆木棍、剪刀、美工刀、切割板、卷尺、无牙尖嘴钳、斜口钳、衣夹子、钻子、铁尺、免洗手套、订书机、小刀、油漆专用刷子(笔形、普通形大小各1种、弯弧形等)。

(3) 用品

(a) 胶水:小瓶为宜。

(b) 白胶(树脂、白乳胶):以瓶装为宜。

(c) 双面胶:分宽窄两种,视用途而定。

(d) 透明胶带:以窄的为主。

(4) 颜料 透明漆、香蕉水、木工用颜料(有黑色、咖啡色、红色、青色、酒红色等)。调漆之比例:首先将透明漆+香蕉水(分量按3:1的比例)倒入宽口玻璃容器,用刷子调均匀,然后加入颜料(色彩与用量视情况而定)再次调均匀。

上漆方法:首先戴上免洗手套,用橡皮筋固定手套,再用已调匀的漆上色,具体步骤为:

(a) 用弧形刷子:以作品之内面由底往上漆匀一遍,用铁丝吊挂待干。

(b) 普通刷:再由外面底部开始往上漆匀。

(c) 完成一遍后再上第二遍漆时重复(a)、(b)项做法。

(d) 用笔形刷子:最后做第三遍外面补漆工作,完成后同样吊挂至少两小时晾干。

温馨提示

较节省漆的方法是集中至少10件以上作品一起上漆,漆完刷子必须泡在香蕉水中,待下次用时刷子软度仍够,但泡过的香蕉水因蒸发过后就不要再使用,否则调漆不容易干。用过的香蕉水应倒在垃圾袋内,放点报纸吸干,请勿随意乱倒,因其颜色及味道会造成污染。



3. 纸棒使用技术

(1) 纸棒的规格分类

规格	纸张厚度 (概念参考)	纸宽 (+5 mm)	卷棒之尺寸	备注
特细纸棒	特薄包装纸或特薄纸	2 ~ 2.5 cm	#12~#16毛线棒针	#18铁丝亦可
细纸棒	薄广告纸或较薄书报杂志	2.5 ~ 3 cm	#10、#11毛线棒针	烤肉细竹签亦可
粗纸棒	一般广告纸 / 书报杂志	3.5 ~ 4.5 cm	#3、#5、#9毛线棒针	免洗筷子亦可
特粗纸棒	一般广告纸 / 月历纸	4.5 ~ 5.5 cm	#0、#1毛线棒针	圆木轴亦可

温馨提示

裁纸前要先辨别纸纹之顺、逆，方法就是：先将纸横向、直向各裁一张试卷，纸容易裂，卷出来之纸棒斜纹不平顺、起毛边为逆纹，斜纹平顺好卷为顺纹，则采顺向裁，包你得心应手地卷出漂亮纸棒。

(2) 纸棒的卷法

(a) 首先取漂亮色彩放于上方，再取胶水由左上方往右上方涂，留2 cm不涂。

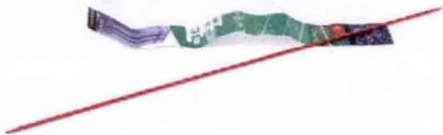


图1



图2



图3

(b) 取棒针放于右下角处约8度或15度角方位。



图4



图5

(c) 将右下角纸扣入棒针以右手往前推卷，左手同时按住卷棒与纸慢慢向左移，卷到棒针剩5 cm时右手按住纸棒，左手则将棒针往左抽出留5 cm继续卷至纸结束。

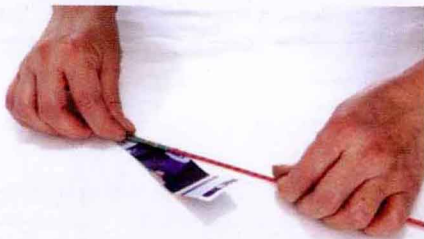


图6



图7

(d) 尾端再涂点胶水固定，完成后将棒针完全抽出。



图8



图9