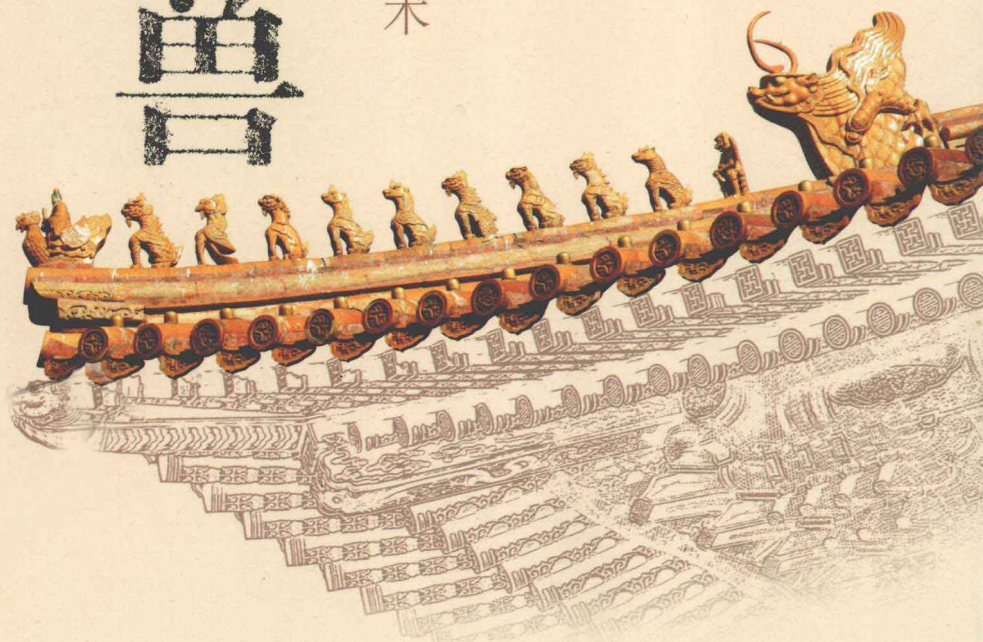


中国传统建筑装饰艺术

脊兽

韩昌凯 著



中国建筑工业出版社

中国传统建筑装饰艺术

脊兽

韩昌凯 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

脊兽 / 韩昌凯著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2011.11

(中国传统建筑装饰艺术)

ISBN 978-7-112-13403-8

I. ①脊… II. ①韩… III. ①古建筑—建筑装饰
中国 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第141431号

策 划: 张惠珍 楼庆西 黄汉民

责任编辑: 张振光 杜一鸣

装帧设计: 方舟正佳

责任设计: 陈 旭

责任校对: 陈晶晶 赵 颖

中国传统建筑装饰艺术

脊兽

韩昌凯 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京方舟正佳图文设计有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 13¼ 字数: 380千字

2012年4月第一版 2012年4月第一次印刷

定价: 78.00元

ISBN 978-7-112-13403-8

(21109)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国传统建筑装饰艺术》编委会

编委会主任：罗哲文

编委会副主任：张惠珍 楼庆西 黄汉民

委 员：（按姓氏笔画排序）

马炳坚 王力军 王其钧

田 键 朱 镔 刘 捷

刘大可 孙大章 李 敏

张伏虎 张振光 陈同滨

费海玲 韩昌凯 薛林平

目
录

概 论	001	琉璃跑兽	106
琉璃螭吻	009	角翼套兽	119
各式螭吻	030	勾头滴子	129
螭吻背兽	045	角翼瓦兽	141
鱼龙吻兽	051	悬 鱼	144
大脊望兽	062	宝顶脊兽	157
杂项脊兽	068	关于仿古	203
围脊合角吻	079	后 语	204
垂脊戗兽	083		

概论

中国传统建筑是中国传统文化的重要载体。传统建筑构件多以动物、植物、人物、神怪等作为造型素材和名称，尤其是在传统建筑的屋顶上，饰物多以动物为主。远古时代的人类生活在由树枝搭交成的锥形棚架里，外围苫铺树叶、茅草或泥土，这就是远古的半穴居。吃剩下的猎物就悬挂在尖顶周围，久之就养成了在屋顶装饰动物的原始习惯。

人类一直就和动物共处，人类的装饰艺术也往往以动物作为题材，从远古的岩画上也能反映出动物对人类的影响有多么深刻。人类从狩猎获取食物发展到养殖畜牧是一大飞跃，在有了造屋能力后仍然是人畜共居。比较典型的是干栏式建筑的上层住

人，下层养殖，时至今日边远地区干栏式建筑中的居民仍然是这种生活方式。

随着物质的不断积累，剩余价值的产生，人类逐渐进入了文明时期。原始社会向奴隶社会的发展



图002 先秦铜俑所表现的干栏式建筑



图001 原始穴居

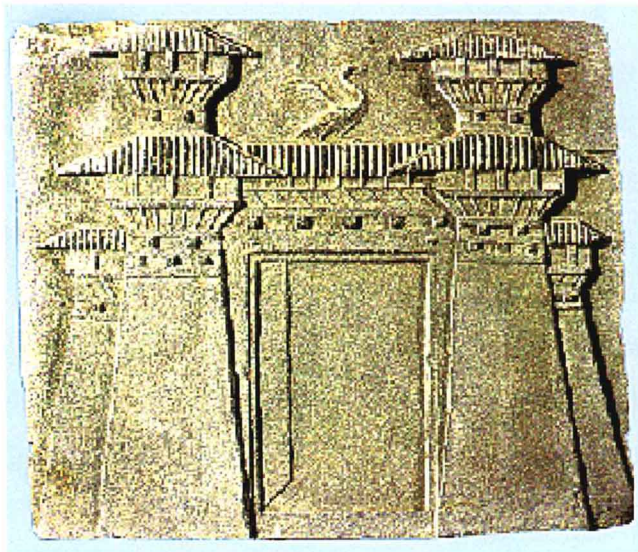


图003 公元纪年之初画像砖中描绘建筑上的动物

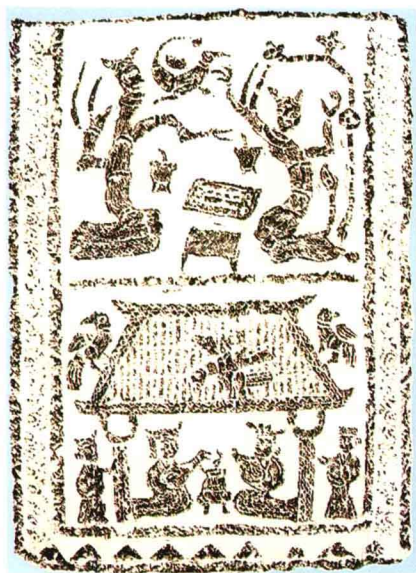


图004 公元纪年之初画像石中描绘建筑上的动物

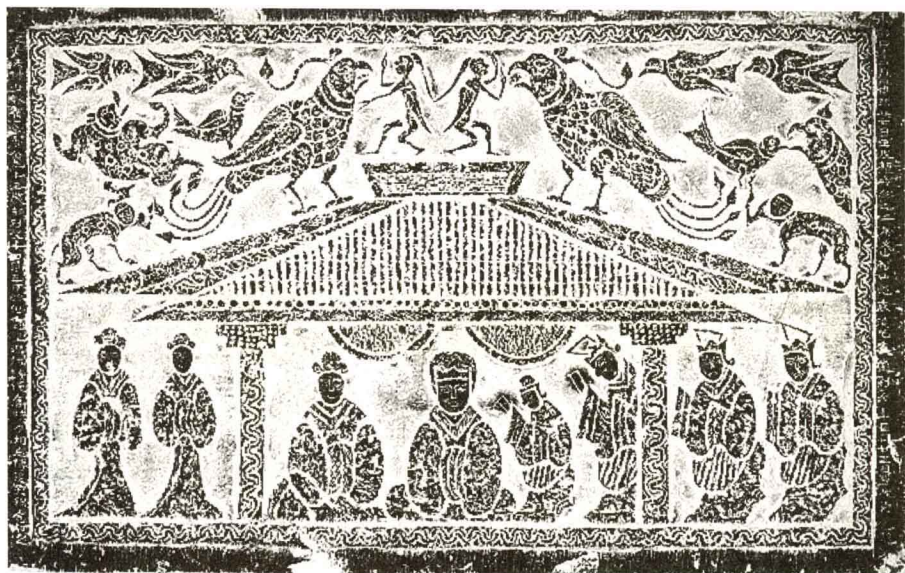


图005 汉代画像石中描绘建筑上的动物

是进入社会文明的标志。人类从洞穴巢居转向建屋造舍，相隔的时间虽然非常漫长，但这一飞跃表明了高度文明的爆发和崛起。丰富的物质积累进一步地催化文明社会的进程，原始的图腾崇拜进化为对艺术品的渴望正是人类文明的升华。

社会的发展常常是以建筑物作为进步的标志。中国是大规模使用人造建筑材料较早的国家。在原始社会我们的祖先就有了制作砖瓦的技术，这是从原始社会部落围在篝火旁烧烤中得到的启发。烈火四周的土块、石块发生了质变，土块经过烧烤后不但坚硬，且不怕水浸。陶器的烧制就此产生，砖瓦制品成为了人造的建筑材料。公元前的秦代以及公元纪年初的汉代，已经将人造陶制建筑材料发展到了极致。时至今日人们仍在赞叹“秦砖汉瓦”，秦代的瓦件是传统建筑材料的精华，汉代的砖件已经成为绝佳的艺术珍品了。

远古岩画中反映最多的题材还是人物和动物，在



图006 一米多长筒瓦当上刻有篆字的秦瓦



图007 半米直径的先秦卷纹瓦当



图008 两米多长的汉代画像砖

早期陶器上刻画的几何图形也大多取材于动物。其实人类也是动物，只不过头脑更发达，欲望无止境而已。正是这种无止境的追求产生了高于生活的艺术。在这种艺术升华的过程中，人类的潜意识中仍然摆脱不掉动物的本性，即对更强大的物种产生强烈的恐惧和崇拜。古代图腾正是这种心理的反映。

龙的图腾源于蜥蜴与鳄，在远古白垩纪两栖爬行鳄是和恐龙同时存在的物种。后来恐龙灭绝了，但生命力极强的鳄活了下来，成为早期生物的活化石。几个月不进食的鳄仍能在陆地和水中生存。人类原本非常羡慕鸟类，所以早期的建筑上的鸟类图形居多。但人类毕竟长不出翅膀来，人们通过想象要使两栖的鳄翱翔于天空，于是就从各个方面美化它。所有的神都是由人凭想象创造出来的，人们使鳄变成如今龙的形象，不但要它能穿行于陆地，并能潜游于大海，更能腾云驾雾于天空。龙被赋予了无所不能的神力。民众意识形态中的凝聚力就此产生，统治者更以龙的形象自居，希望臣民像崇拜图

腾一样来崇拜自己。

要建大屋作为早期祭祀及议事的场所，于是龙的形象就必然登上了大屋的房顶。凤鸟的形象很快就被龙图腾所取代。



图009 7000年前的陶罐上的龙形



图010 6000年前的陶罐上的动物纹饰



图011 5000年前红山文化层中的玉龙



图012 唐代无头大鸱尾



图013 宋代龙头大螭吻

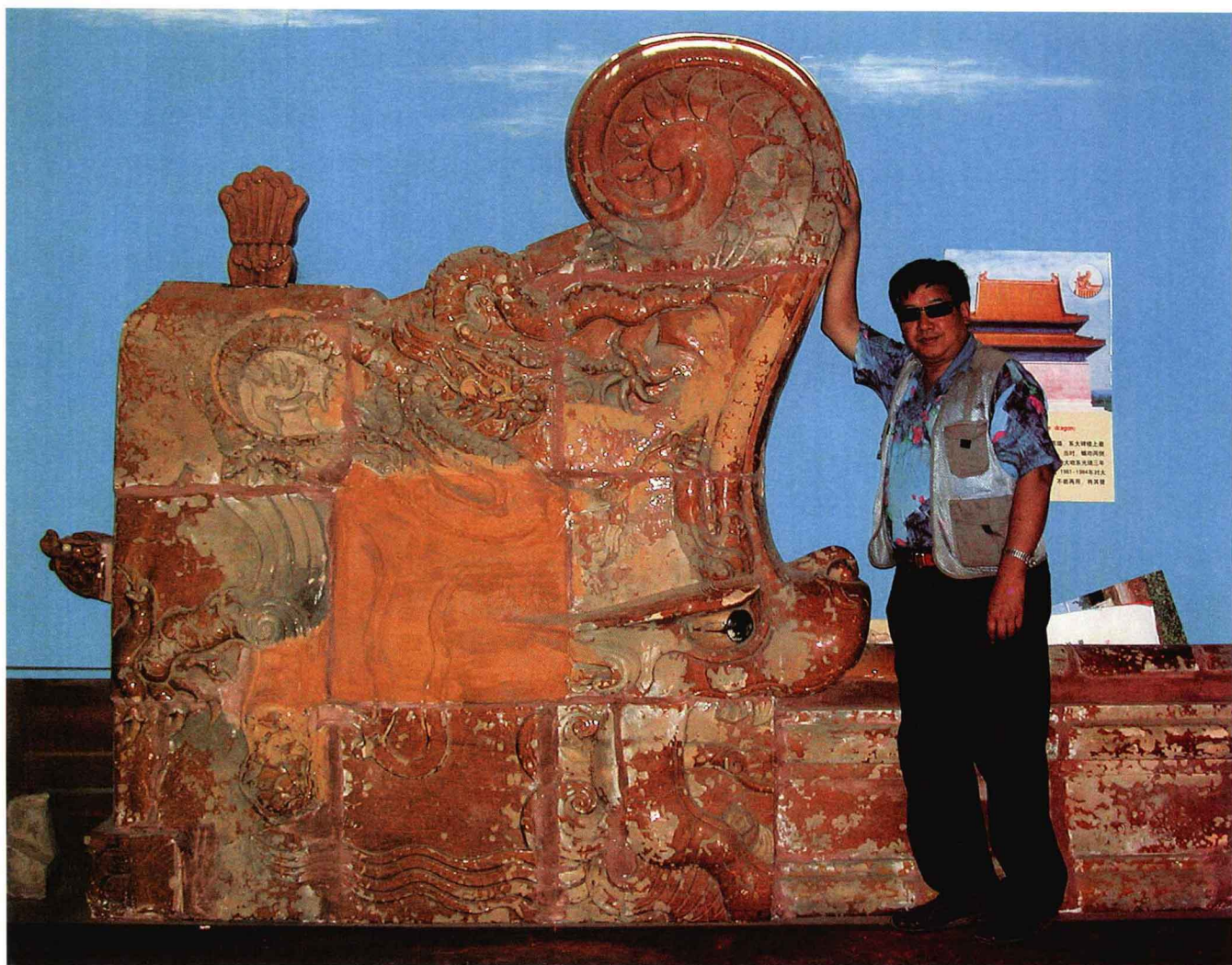


图014 清代官式十拼大螭吻

人们一开始就把红山文化中长满獠牙的鳄形玉器以讹传讹地说成是“猪龙”。猪为了寻找食物练就了上翘的鼻子，但他没有卷曲的身子。红山文化中的玉龙形象只是在艺术加工过程中，把环状佩饰首尾相连的龙抽象化了，于是就被一些人把长吻鳄附会成为长鼻子的猪了。无论是猪还是龙，原始人的潜意识中早已打上了深深的动物题材的创作。早在汉字还没形成的时候，龙的形象就已经出现在彩陶上了，尤其是在目前所发现远古的甲骨文上就有

30多种龙的字样。

自公元之初的汉代伊始，在建筑上崇尚装饰凤鸟的习惯一直延续至唐宋时代。唐宋建筑的大屋顶上总少不了大鸱尾的形象。鸱，本义为一种凶猛的鸟——鸱子，又名鸱鹰、老鹰、鸱鸢。古书中描述的“鸱目虎吻”就是抽象意义的猛禽形象，具有镇宅护院的意念。由写实到写意，由印象至抽象地不断升华，建筑艺术同样是在不断地将结构与装饰进行转化与结合，审美取向也必然由初级向高级发展。

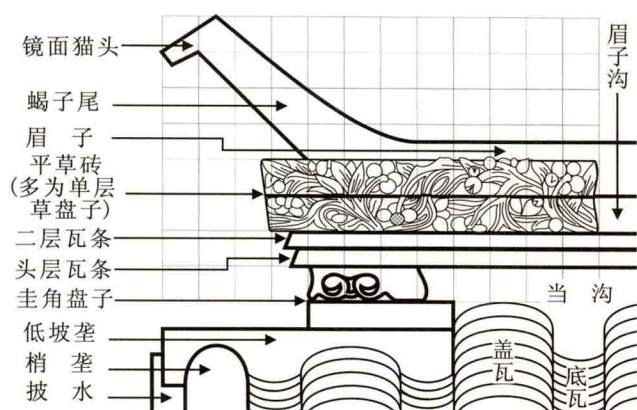


图015 民居屋顶蝎子尾

明清两代的宫殿屋脊兽中飞禽的形象彻底转化为走兽的模样。内翻的鸱尾变成了外卷的螭吻，走兽不但替代了飞禽，还要在螭龙的背上插一把剑，以防它真的腾飞。这种变化是来源于对龙和凤定义，古人以龙为男凤为女的形象。皇帝自认为是“真龙天子”配上夫人才是“龙凤呈祥”。在男权社会里怎么能把女性捧上天？凤鸟必然退位给螭龙。

封建社会等级森严，衣食住行等各方面无所不在，处处都有具体规定，连大门的颜色和钉子的数量都有限制。在屋顶上用什么饰物来装饰的问题上更是不能“僭（jiàn）制”。所谓的“僭制”就是超过了朝廷规定的制度，那罪名是要杀头的。除了皇宫或皇家御批的建筑可以用琉璃制品，民间盖房一律用灰砖灰瓦。屋顶上的饰兽也不准用螭吻等走兽。民居的饰兽普遍采用的是吉祥凤鸟，工匠们俗称其为“蝎子尾（yǐ r）”，实为凤头形象。凤身下的“草盘子”就是精美的“凤还巢”。

抽象是绘画艺术的最高境界，古人把凤鸟已经抽象成如此形象，并能使这建筑符号流传千百年。

江南的屋顶都有高高翘起的屋角，那就是昂首欲飞的凤鸟。不甘屈服的江南居民就是在不动声

色中表现自己的顽强向上的精神。艺术品就是人类精神生活的物映，民间的脊兽艺术可称得上千奇百怪、无所不包。所谓“脊兽”只是个笼统的概念，有些花草、人物、神怪等都归结在“脊兽”之内。

脊兽从材料上分大体有：琉璃脊兽、灰瓦脊兽、堆塑脊兽和金属脊兽等多种。朝代的区别、地域的差异、风俗的讲究，使得“脊兽”之词难以涵盖。譬如东南沿海的屋脊多做成海船的形状，甚至在屋脊上会塑出几台人物众多的大戏。

传统文化的崛起使民族意识觉醒。中华建筑艺术脊兽已成为建筑艺术重要部分。分门别类地仔细研究的任务，已经落在我们这一代人的肩上。祖先为我们留下的宝贵遗产，只有认真地继承才会有健康的发展。

中国古代建筑有一套完整的等级制度，只有皇家的宫殿或寺庙才允许用琉璃制品。脊兽的样式也有严格的规定，民居不允许用龙的图案，更不许用鸱吻。因此南方会有哺龙脊或鱼龙脊的样式。在材质上民间也只许用灰砖灰瓦。在封建社会连琉璃的颜色也不能随便使用。皇家可以用明黄色，皇亲国戚要用绿色琉璃，或是用镶黄边的琉璃顶。就连民间用灰色瓦盖房也有等级区别，官府建筑可用灰色筒瓦，民房只能用板瓦。尤其是鸱吻的大小，明清官式建筑的鸱吻有两块琉璃拼在一起的，也有四拼五拼的，最高等级是十拼的。

建筑等级历代都有具体规定，《大唐六典》载：“六品以上者，仍通用乌头大门。”《大清会典事例》记载，王爷死了皇帝有赐陵寝的定制：

“道光二十四年定亲王莹制，殓堂五间。亲王世子至辅国公皆三间。亲王、亲王世子、郡王门三。贝勒以下门一。亲王绘五彩饰以金，覆以绿琉璃瓦。



图016 船形脊上唱大戏

亲王世子、郡王，只绘五彩，皆覆以绿琉璃瓦。贝勒以下施朱不绘，用筒瓦。亲王坟园周百丈，亲王世子、郡王八十丈，贝勒、贝子七十丈……”

在古代建筑上什么部位安置什么脊兽都不是随意为之的。行内人称“规矩活儿”，只有了解这些

规矩才可能在规制的基础上去创新和发展。所谓的“五脊六兽”只是俗称，研究古代建筑必须了解来龙去脉，才可能做到知其所以然。许多仿古建筑看上去总是不顺眼，主因就是不知其所以然地只从外形上胡乱地模仿所致。

琉璃螭吻

凡用琉璃制品的古代建筑都是级别很高的宫殿或庙宇。琉璃是中国的传统工艺。琉璃是由陶器发展而来的。早在15000年前我国的先人就使用陶器了。陶器挂釉再次烧制后，就成了琉璃制品，其防水性能大大加强了。3000年前我国的商代就有了初期的琉璃。到了世纪之初的汉代，人们选用更精细的陶土烧制出了瓷器。外国人是从小瓷器开始了解中国，所以就称我国为China，这即是“昌南”的音译。宋代景德镇原名昌南镇，宋真宗景德年间改为景德镇。在唐代，对外贸易相当繁盛，昌南早已成为中国的代号。

琉璃和瓷器的区别主要是坯料，在唐代三彩琉

璃饰物就到处可见了。在此基础上琉璃工艺逐渐普及，并广泛地用于建筑材料中。但《二十四史·隋书》上说：“中国久绝琉璃之作，匠人无敢厝意，稠（何稠，湖北人）以绿瓷为之与真不异……”直到现在还有人说：琉璃瓦不掉色的工艺已经失传。其实不然，琉璃不掉色的奥秘很简单，那是釉料中采用了昂贵的天然彩色矿粉而致。琉璃建材用量越来越大，造价昂贵的矿粉就不使了。用化学合成的釉料来烧制琉璃瓦自然会褪色。

早期的琉璃“唐三彩”的色彩较单一，只有黄、绿、白三种釉色。到唐代晚期琉璃的色彩已经很丰富了。宋、辽时代各种色彩的琉璃就很普遍了。明代的琉璃制品的烧制水平已经达到了顶峰。北京日坛最早的坛面原为红色琉璃砖铺就；天坛无梁“祈年殿”的圆锥形屋顶就是蓝色琉璃瓦的；智化寺的所有正殿包括钟鼓楼全部用黑色琉璃瓦铺就；京城钟楼的高大屋面也是灰色琉璃瓦顶镶绿边；香山团城演武厅灰色琉璃瓦顶镶黄边。故宫、北海内的“九龙壁”琉璃色彩极其艳丽，据考证北海“九龙壁”建于辽代，上面的琉璃用“五颜六



图018 唐代三彩钱兽



图019 宋代三彩钱兽



图020 北海大西天全琉璃无梁殿



图021 山西明代琉璃砖五龙壁

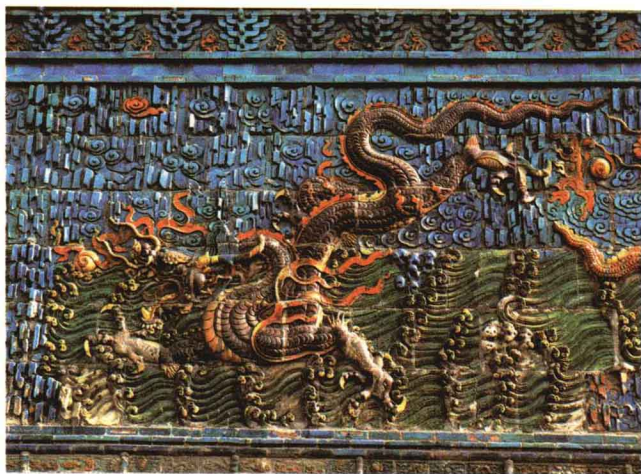


图022 山西明代琉璃砖九龙壁

色”来形容有不及而无过之。京城内完全用琉璃建造的大西天无梁殿更是世界级的极品。

古代建大房子多是用来做祭祀、典礼、议事用的。建造者会竭尽全力使之高大雄伟华丽庄重。尤其是屋顶最高处的吞脊之吻兽是整个建筑的头等饰物，历朝历代都相当重视。那是相当于插在山顶上的图腾标志。

自从把图腾标志插到房山的顶部以后，人们就一直没有停止过对它的美化和修饰。光是由飞禽的鸱尾转变成走兽的螭龙就经历了漫长的年代。分封建制的统治者对于房山顶上光有老龙头的形象还嫌不够满足，还要加上个仔龙才算放心后继有龙了。百姓的住宅不能用龙装饰就再创造个鱼龙。龙头鱼身的形象又由人们的心中爬上了屋顶。那是象征着只要小百姓跃过龙门就可与真龙天子为伍啦！封建知识分子梦寐以求的就是鱼龙变化。统治者也觉得由他们出面引领百姓更具可靠的代表性。双方的梦想在现实中达成。

说来也是，哪个人不是靠梦想来支撑着自己的精神世界？哪一件艺术品不是精神的物化？把古代



图023 御批民间寺庙琉璃脊兽

建筑脊兽的发展脉络链接起来就会发现中国传统文化是贯穿始终的。

明代诗人李东阳《怀麓堂集》中记载：“龙生九子不成龙，各有所好。囚牛，平生好音乐，古琴头上刻兽是其遗像；睚眦(Yazi)，平生好杀，今刀柄上龙吞口是其遗像；嘲风，平生好险，今殿角走兽是其遗像；蒲牢，平生好鸣，今钟上兽钮是其遗像；狻猊(Suanni)，平生好坐，今佛座狮子是其遗像；霸下，平生好负重，今碑座兽是其遗像；狻猊

(Bigan)，平生好讼，今狱门上狮子头是其遗像；赑屃(Bixi)，平生好文，今碑两旁文龙是其遗像；鸱吻，平生好吞，今殿脊兽头是其遗像。”民间另有《吉祥图说》其描述为：九子之老大称囚牛，喜音乐，蹲立于琴头；老二称睚眦(Yazi)，嗜杀喜斗，刻镂于刀环、剑柄吞口；老三称嘲风，平生好险，大殿屋角垂兽是其造像；四子蒲牢，受击就大声吼叫，充作洪钟提梁的兽钮，助其鸣声远扬；五子霸下，又名赑屃(Bixi)，似龟有角，喜欢负重，碑下鳌是也；六子狻猊(Bigan)，形似虎好讼，狱门或官衙正堂门首有其造像；七子负屃(Fùxi)，身似龙，雅好斯文，盘绕在石碑头顶；八子螭(Chi)吻，又名鸱(Chi)尾或鸱吻，口阔嗓粗而好吞，遂成殿脊两端的

吞脊兽，取其灭火消灾。貔貅(Bixiu)为龙之九子，大嘴无肛，只进不出，专吃钱财和恶人心肝，乃姜子牙的坐骑，能招财和辟邪。

另有饕餮(Tāotiè)之说，总之传说多有顺序之别，版本众多大体类似。故而对宋代以前的鸱尾，与宋代以后的螭吻或称吞脊兽并非同类，应该区分开来。明代螭吻老龙头是“龙不空口”的，大脊之内都有财宝镇物。有些大殿的正脊中央还特装琉璃宝顶，“五镇”将放置宝顶之内。北京东岳庙琉璃牌楼的宝顶连同镇物在民国初年时曾被贼人一起盗走。万寿山排云殿大脊的镇物有宝石、如意、元宝、铜币等等镇物，可见古人对屋脊如何之重视。

为什么宋代以前的鸱尾向大脊内侧翻，而明



图024 宋代琉璃鸱吻内翻



图025 明代琉璃螭吻外卷

代的螭吻的尾巴却向外卷呢？这小小的尾巴却有大大的讲究。鸱乃大形猛禽，所有的禽类在腾飞前都要翘起尾巴的。唐代鸱尾虽无头但也骄傲地翘着尾巴。唐代以后，皇帝把自己打造成“真龙天子”。凤鸟就成了真龙的附属，在父系制的男性社会中，哪容代表女性的飞禽在屋顶上翘尾巴？从此龙之图腾被举上了屋顶。

唐代以后鸱尾逐渐消失，螭（chī）龙开始大

行其道。但是，与飞禽不同的是走兽都夹着尾巴。于是螭龙也只能委屈地向后卷起尾巴了。由此可见鸱吻（鸱尾）与螭吻各有独特的形式，是两码子事，不可任之混淆。

明代大螭吻的头上为什么又多了个剑把？民间也有许多说法，较多的传说是由于“龙生九子”，螭龙必定是真龙的第八个儿子。为了防止其篡位造反，特在他的头上插了把“尚方宝剑”。另一种神

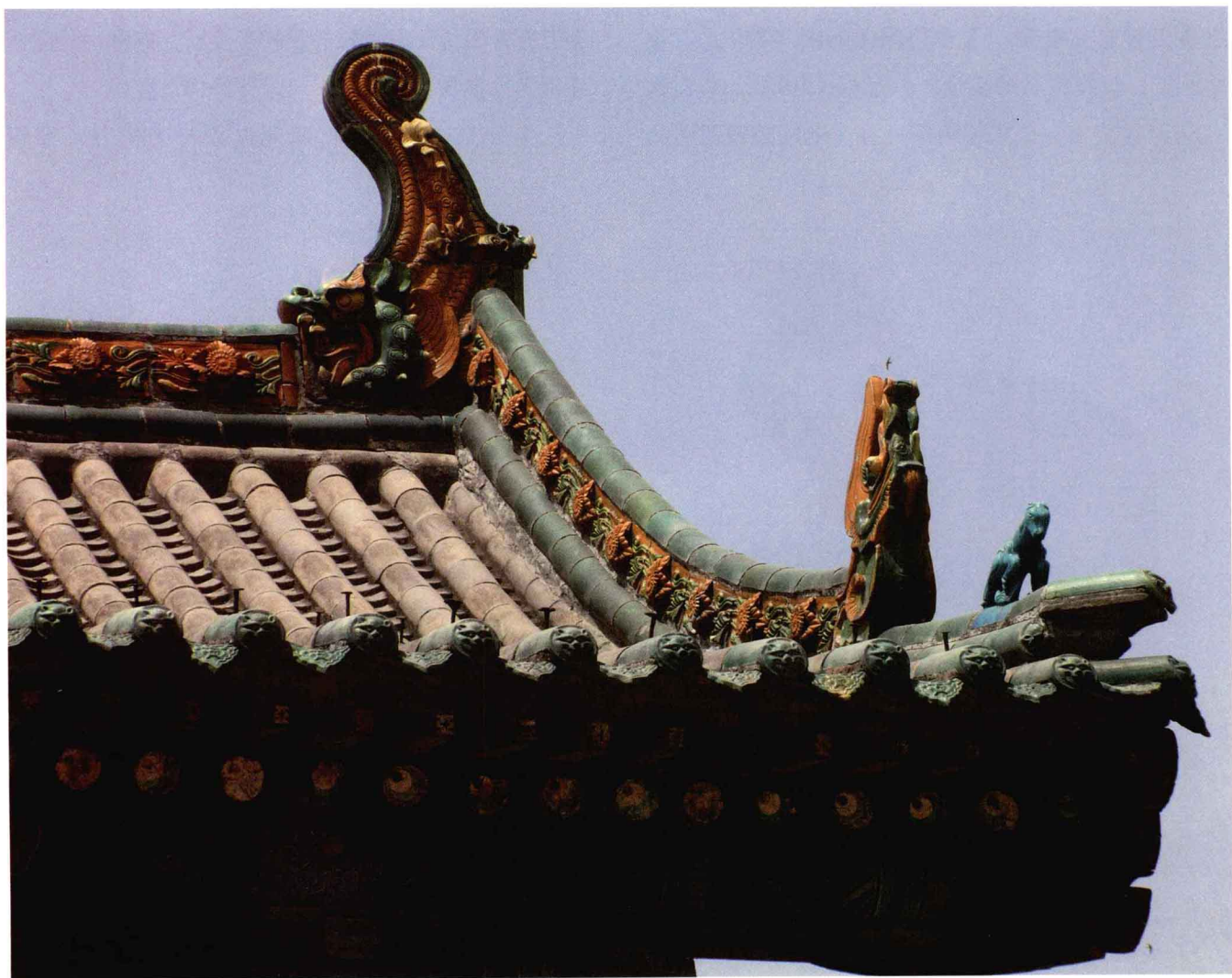


图026 鸱尾在向螭吻逐渐转化过程中