

非物质文化遗产研究系列

燕赵文化研究系列丛书



【王长华 主编】

河北文学通史

第三卷①



科学出版社
www.sciencep.com

阅 览

燕赵文化研究系列丛书

【王长华 主编】
【陈超 本卷主编】

河北文学 通史

第三卷 ①



1207.922
2011
3.1
河北省哲学社会科学规划研究重点项目
非物质文化遗产研究系列



科学出版社
www.sciencep.com

内 容 简 介

中国幅员辽阔,每一地区有每一地区的风俗和文化,也同样有每一地区的个性鲜明的文学。本书作为一部区域文学史著作,用200多万字的篇幅深入浅出地记述和描绘了中国大地上的一个重要区域——河北文学近三千年的发生和发展,第一次细致全面地展示了拥有光荣文学传统的古燕赵区域内自上古神话产生到今天文学蓬勃发展的整个历程。书中既有对文学史发展轨迹的分类和具体描绘,又有对重要作家作品的深入分析与评介。

本书既适合作为区域文学研究的参考教材,也适于中等文化水平以上的文学爱好者阅读、自学。

图书在版编目(CIP)数据

河北文学通史第三卷(上)/王长华主编;—北京:科学出版社,2010

(燕赵文化研究系列丛书)

ISBN 978-7-03-026052-9

I. 河… II. 王… III. 文学史-河北省 IV. I 209.922

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第211172号

责任编辑:王贻社 王剑虹 王昌凤/责任校对:张小霞

责任印制:钱玉芬/封面设计:鑫联必升

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

双青印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2010年1月第一版 开本:B5(720×1000)

2010年1月第一次印刷 印张:18

印数:1—1500 字数:330000

定价:400.00元(全7册)

(如有印装质量问题,我社负责调换)

燕赵文化研究系列丛书编委会

总 主 编	王长华				
副总主编	王宏斌	韩来平	武吉庆		
成 员	王长华	王宏斌	邢 铁	沈长云	
	谷更有	张怀通	张翠莲	武吉庆	
	倪世光	秦进才	郭贵儒	董丛林	
	韩来平	魏力群			

非物质文化遗产研究系列

主 编	王宏斌
副主编	魏力群

河北省哲学社会科学规划研究重点项目

河北文学通史

第三卷(上)

主 编 王长华

本卷主编 马 云

撰稿人 前 言 张俊才

第一编 张俊才

第二编 马 云

第三编 司敬雪

第四编 王维国 马 云

(其中第二章第四、五节 李惠敏;第四章第二节中的
“杨朔”和第三节 李惠敏;第十一章郑欣欣;第十
四、十五章 周大明)

一、现代河北的行政区划及其沿革

在我们正式叙述和评析河北现代文学史之前，有必要对现代河北的行政区划及其沿革作一些简要的说明，因为只有这样，我们才能尽量客观、准确地确定自己的研究范围和研究对象，才能使我们河北现代文学史的撰述真正贴近现代河北曾有的历史，而不致使原本有其内在联系和发展血脉的河北现代文学史被现代河北多次发生的行政区划变更切割得形销肢残。当然，这里所说的“现代河北”并非一个严格的历史学概念，它更多地属于一个文化概念，其起始的时间与中国现代文学孕育和发生的时间相一致，即 19 世纪末 20 世纪初。如是，则一部河北现代文学史，实际上跨越了清末、民国和中华人民共和国三个历史时代。只是为了论述的便利，依照学界惯例，我们将把 1949 年以后的河北文学史别称为“河北当代文学史”，另列专册予以撰述。本书所撰述的，只是清末和民国时期的河北文学发展史。

（一）清朝末期直隶省的行政区划

“河北”这一省名是 1928 年 6 月间根据南京国民政府的训令改称的。^① 此前，无论是清朝末期还是北洋军阀统治的民国时期，今河北省所属区域均称“直隶”。清朝末年，直隶省下辖顺天、保定、永平、河间、天津、正定、顺德、广平、大名、宣化、承德、朝阳共 12 个

^① 朱文通、王小梅：《河北通史·民国上卷》，河北人民出版社，2000 年，第 113 页。

府,冀州、赵州、深州、定州、易州、遵化、赤峰共7个直隶州,张家口、独石口、多伦诺尔共3个直隶厅。以上各府、直隶州、直隶厅又分别下辖若干州(散州)或县。其中,朝阳府及其所辖县现在分别属于辽宁省和内蒙古自治区,赤峰直隶州及其所辖县与多伦诺尔直隶厅现在属于内蒙古自治区。在其余11府、6直隶州、2直隶厅中,保定、永平、正定、顺德、广平、承德6府和冀州、赵州、深州、定州、易州、遵化6直隶州所辖各州县以及张家口、独石口2直隶厅,均在今河北省境内。^①其中稍有出入的,是河间府与宣化府。这2个府所辖州县中,除河间府下辖之宁津县今属山东省,宣化府下辖之延庆州今属北京市外,其余各州县亦均在今河北省境内。^②出入较大的是大名府、顺天府和天津府。大名府因与豫、鲁两省交界,早在雍正年间已有数县划归河南省,至清末,大名府仍辖1州6县。其中,开州和南乐、清丰、长垣3县属今河南省,东明县属今山东省,仅元城、大名2县(元城县后来又并入大名县)仍属今河北省。按清制,顺天府因系京师所在地,故地位高于普通府,首官不称知府而称府尹,在行政隶属关系上既直属朝廷,又兼属直隶省,重大事务由直隶总督和顺天府尹共同管理。至清末,顺天府共辖5州19县,其中3州(通州、蓟州、昌平州)11县(房山、大兴、宛平、良乡、顺义、怀柔、密云、平谷、武清、宝坻、宁河)分属今北京市或天津市,其余2州

① 保定府辖2州14县:祁州、安州、清苑、满城、安肃、定兴、新城、唐县、博野、望都、容城、完县、蠡县、雄县、束鹿、高阳;永平府辖1州6县:滦州、卢龙、迁安、抚宁、昌黎、乐亭、临榆;正定府辖1州13县:晋州、正定、获鹿、井陉、阜平、栾城、行唐、灵寿、平山、元氏、赞皇、无极、藁城、新乐;顺德府辖9县:邢台、沙河、南和、平乡、广宗、巨鹿、唐山(后改名尧山)、内邱、任县;广平府辖1州9县:磁州、永年、曲周、肥乡、鸡泽、广平、邯郸、成安、威县、清河;承德府辖1州1厅3县:平泉州、围场厅、滦平、丰宁、隆化;冀州直隶州辖5县:南宫、新河、枣强、武邑、衡水;赵州直隶州辖5县:柏乡、隆平、高邑、临城、宁晋;深州直隶州辖3县:安平、饶阳、武强;定州直隶州辖2县:曲阳、深泽;易州直隶州辖2县:滦水、广昌;遵化直隶州辖2县:玉田、丰润;张家口与独石口2直隶厅主要处理民族事务,并不领州县。

② 宣化府尚余2州7县:蔚州、保安州、宣化、赤城、万全、龙门、怀来、怀安、西宁;河间府尚余1州9县:景州、河间、献县、肃宁、任邱、交河、阜城、吴桥、东光、故城。

(涿州、霸州) 8 县(三河、香河、文安、大城、保定^①、固安、永清、东安) 仍属今河北省。天津在明代为天津卫, 清雍正三年(1725 年) 改置为天津州, 属河间府管辖, 旋又升格为直隶州。同治九年(1870 年) 天津直隶州始改置为天津府, 下辖 1 州 6 县, 其中, 天津、静海两县属今天津市, 庆云县属今山东省, 其余 1 州(沧州) 3 县(南皮、盐山、青县) 仍属今河北省。清朝初期, 不仅直隶省所辖地区比今天的京、津、冀三地之和还要大许多, 而且省内首官的设置和省会的驻地亦无定制。直到康熙六年(1667 年), 清廷始改保定巡抚为直隶巡抚, 越二年, 即康熙八年(1669 年), 直隶巡抚驻地始由真定(正定) 迁往保定, 保定才正式成为直隶省省会。雍正二年(1724 年), 清廷又改直隶巡抚为直隶总督, 驻地仍在保定。至同治九年(1870 年), 直隶总督同时兼任北洋通商大臣, 保定仍为省会, 但直隶总督在一般情况下已移驻天津, 只是到冬季封河后才还驻保定, 天津已设立直隶总督行馆。这种情况持续到光绪二十八年(1902 年) 以后, 直隶总督就终年常驻天津办公, 天津实际上取代保定成为直隶省的省会。^②从以上介绍中不难看出, 在清末, 直到 1912 年中华民国建立之前, 今河北省与北京市、天津市基本上同属一个省。天津在当时不仅一直受直隶省管辖, 而且自同治朝以后更逐渐成为直隶省事实上的省会。即便是北京, 在当时也兼属直隶省, 并不是完全意义上的受朝廷“直辖”。^③

① 此保定县非保定府所在地。保定府治所在清苑县, 而保定县治所在今文安县西北新镇。

② 本节所述清末直隶省行政区划资料, 参见袁森波、吴云廷:《河北通史·清朝上卷》, 河北人民出版社, 2000 年, 第 38~49 页。其中所录之县名及其属地后来屡有调整, 与今之县名及其属地不尽一致。

③ 直到民国成立之前, 顺天府对直隶省一直保持着“兼属”关系。例如, 宣统元年(1909 年) 二月清廷在“预备立宪”活动中曾下令各省成立咨议局。同年七月直隶省设立“直隶咨议局筹办处”。至八月咨议局正式成立时因为所选议员分布地含顺天府在内, 其名称遂正式定名为“顺直咨议局”。参见方尔庄:《河北通史·清朝下卷》, 河北人民出版社, 2000 年, 第 274~278 页。

(二) 民国时期河北省的行政区划及其变更

民国建立之初,地方行政区划一开始仍沿袭清制,河北省仍称直隶,仍辖清末之12府、7直隶州、3直隶厅。但1913年(民国二年)1月北洋政府即颁布命令,决定废除府一级建制,同时所有直隶州、直隶厅及散州、散厅均统一名称为县。2月,直隶省正式裁撤府一级建制,并将各直隶州、直隶厅及散州、散厅改置为县。^①但顺天府因系首都北京所在地,特予以保留并直接隶属中央,这是北京与直隶省完全脱离隶属关系之始。直隶省在正式裁撤府一级建制后,又在省、县之间设立了四个观察使,俗称“道”。具体情况是:以原天津、河间、永平、承德、朝阳5府及遵化、赤峰2直隶州所属各县置渤海道(后易名为津海道),以原保定、正定2府及易州、定州、深州3直隶州所属各县置范阳道(后易名为保定道),以原大名、广平、顺德3府及冀州、赵州2直隶州所属各县置冀南道(后易名为大名道),以原宣化府及张家口、独石口、多伦诺尔3直隶厅所属各县置口北道。其后,直隶的行政区划又发生过如下四项较为重大的变更:

一是京兆特别区域的设立和北平特别市的建立。人民国后,顺天府仍袭清制,其辖区除首都北京外,另辖5州19县。1913年2月直隶省裁撤府一级建制时,顺天府虽然暂时得以保留,并且直接隶属中央政府,但它所属的5州却改置为县,故此时之顺天府实际下辖24县。1914年5月,顺天府所属文安、大城、保定、宁河4县划归直隶省渤海道,顺天府实际下辖20县。1914年10月,北洋政府决定废顺天府,改置京兆特别区域,京兆区仍辖20县。其中大兴、宛平、房

^① 府一级建制裁撤后,以承德府直辖地改置承德县,朝阳府直辖地改置朝阳县(今属辽宁省)。各直隶州、直隶厅均改置为县:冀州直隶州改置冀县,赵州直隶州改置赵县,易州直隶州改置易县,深州直隶州改置深县,定州直隶州改置定县,遵化直隶州改置遵化县,赤峰直隶州改为赤峰县(今属内蒙古),张家口直隶厅改置张北县,独石口直隶厅改置独石县,多伦诺尔直隶厅改置多伦县(今属内蒙古)。

山、良乡、昌平、平谷、密云、怀柔、顺义、通县 10 县属今北京市；蓟县、宝坻、武清属今天津市；其余 7 县（涿县、三河、香河、安次^①、永清、固安、霸县）仍属今河北省。及至 1928 年 6 月北伐战争基本结束时，南京国民政府发布训令决定直隶省改名河北省，同时决定撤销京兆区，将其所属 20 县全部并入河北省，将北京易名为北平，特置为受国民政府直辖的特别市。1930 年 6 月国民政府曾决定将北平市改为河北省辖市，但至当年 11 月又恢复其为特别市。^② 这样，在整个民国时期，一方面是 1928 年以后原京兆区所辖各县都划归河北省，另一方面则是曾经作为北洋政府统治时期的民国首都的北京市和后来的北平市，除去 1930 年的短短几个月外都一直由中央政府直辖，与环绕着它的直隶 / 河北省不再存在兼属关系。

二是察哈尔特别区域的设立和察哈尔省的建立。1914 年 6 月，北洋政府决定设立察哈尔特别区域，直隶省仅以口北道所辖之张北、独石、多伦 3 县归之。口北道原来辖 13 县，其余 10 县仍属直隶省。1928 年 9 月国民政府决定将特别区改省。11 月察哈尔省政府成立，直隶省口北道所辖延庆、宣化、万全、怀安、阳原、蔚县、怀来、涿鹿、龙关、赤城等 10 县全部划归察哈尔省。

三是热河特别区域的设立和热河省的建立。1914 年 6 月，热河特别区域成立，直隶省以渤海道所辖承德、滦平、平泉、隆化、丰宁、围场、建昌、朝阳、阜新、建平、绥东、赤峰、开鲁、林西等 14 县归之。在这 14 县中，承德、滦平、平泉、隆化、丰宁、围场等 6 县属原承德府所辖，建昌、朝阳、阜新、建平、绥东等 5 县属原朝阳府所辖，赤峰、开鲁、林西等 3 县属原赤峰直隶州所辖。1928 年热河特别区域改置为热河省时，河北省与热河省之间未发生新的行政区划

^① 民国初年，直隶省有 10 个县改名：广昌县改为涞源县，龙门县改为龙关县，东安县改为安次县，祁县改为安国县，安县改为安新县，安肃县改为徐水县，保安县改为涿鹿县，保定县改为新镇县，独石县改为沽源县，西宁县改为阳原县。另外，元城县撤销，并入大名县。

^② 陈潮：《中国行政区划沿革手册》，中国地图出版社，2000 年，第 208 页。

变更。

四是天津市与直隶 / 河北省之间的分分合合。由于天津自同治九年(1870年)直隶总督兼任北洋大臣起就已具有直隶省省会的某种地位和功能,自1902年起事实上已取代保定成为直隶省新的省会,因此,民国后直隶省的省会就正式设在了天津。1928年6月国民政府决定直隶省更名为河北省时,同时决定将天津与北平一起改为受国民政府直辖的特别市,而河北省省会则改设在保定。但是,由于当时驻防直隶的阎锡山一心要控制天津,因此,同年7月4日新的河北省政府不是在保定而是在天津原直隶省署举行了成立典礼。几乎与此同时(7月11日),在北平召开的政治分会会议上,白崇禧提出了北平改革的7项方案,其中第2项又明确主张河北省政府移设北平,其理由是只有借助河北省政府的力量才有利于北平的发展。白崇禧这一提议获得通过后又上报国民党中央,至8月29日国民党中央决定河北省政府由天津迁往北平办公。于是,自1928年10月河北省政府正式迁往北平府右街口前国务院旧址办公始,至1930年10月中原大战后接管平津的张学良令河北省政府由北平迁回天津原址办公止,新成立的河北省政府实际上设在了作为特别市的北平。1930年10月以后河北省政府又在天津办公,这种情况持续到1935年6月,由于日本侵略者对天津的不断骚扰和逼迫,经国民政府行政院批准,河北省政府才最终移驻保定。^①

显而易见,自进入民国以后,或者说自中国进入现代国家的发展阶段之后,在清末还依稀存在的京、津、冀三地基本上为一个省的局面已不复存在。从1913年全国撤销府一级建制时顺天府暂时得以保留,到京兆特别区域的成立,再到北平特别市的建立,北京与直隶 / 河北省之间已不可能再保持所谓的兼属关系了。而天津尽管自1902

^① 本节所述民国时期直隶 / 河北省行政区划资料,参见朱文通、王小梅:《河北通史·民国上卷》,河北人民出版社,2000年,第23~27页、第111~122页。



年之后已成为直隶省事实上的省会，但到了1935年也还是告别河北省而成为受国民政府直辖的“特别市”。

（三）新中国成立以来河北省的行政区划及其变更

1949年中华人民共和国成立以后，河北省的行政区划又陆陆续续发生过一些较为重大的变更。一是察哈尔省、热河省相继被撤销，部分县重新划归河北省。察哈尔省于1952年被撤销，当年先后被划入察哈尔特别区域和察哈尔省的口北道13县中，除多伦县今属内蒙古外，张北、沽源（独石）、延庆（今属北京）、宣化、万全、怀安、阳原、蔚县、怀来、涿鹿、龙关、赤城等12县全部回归河北省。同时被划归河北的，还有20世纪二三十年代由察哈尔特别区域和察哈尔省设立的康保、尚义、崇礼等县。热河省于1955年被撤销，当年被划入热河特别区域的渤海道14县中，原属承德府下辖的承德、滦平、平泉、隆化、丰宁、围场等6县全部回归河北，原属朝阳府与赤峰直隶州下辖的建昌、朝阳、阜新、建平、绥东、赤峰、开鲁、林西等8县分别被划给今辽宁省和内蒙古自治区。二是天津与河北的再度分分合合。新中国成立后天津一开始仍为中央直辖市，到1958年被变更为河北省辖市，河北省省会也相应地由保定迁至天津。但到了1967年天津再度升格为直辖市，河北省省会也只得再度迁出，先是在保定，后来在石家庄扎下根来。三是部分县重新划归北京和天津。1928年北平、天津两市被确立为特别市时，原京兆特别区域所属20县已全部划归河北，天津特别是在当时亦无下辖县。所以现在北京、天津两市所辖各县（或区），基本上都是新中国成立后由河北省划拨过去的。新中国成立后河北省行政区划几度变更，概而言之，由于察哈尔、热河两省的撤销和今张家口、承德两地区的回归，河北省的版图就其外缘来看，较之民国时期无疑更接近清末时期的直隶省版图。但北京、天津两座大城市的直辖，特别是天津与河北之间的再度分分合

合,也无疑给当代河北政治、经济、文化、文学事业的发展提出了新的问题和挑战。

行政区划的调整和变更是任何社会发展过程中都难以避免的一种现象,因此我们需要做的只是依据这种历史事实合情合理地确定自己的研究范围和研究对象。毫无疑问,当代河北学者所撰述的河北现代文学史,自然应该以当代河北的行政版图作为依据来确定自己的研究范围和研究对象。循此原则,那些历史上曾经属于河北但现在却已划归别省或已单独成为省一级行政建制的地区,例如,北京市、天津市、辽宁省、内蒙古自治区乃至河南、山东两省那些曾经隶属于河北省(直隶)的市、县,均可以不再列为河北现代文学史研究的范围。但是,上述各地由于其自身的地理位置及各自所拥有的综合实力之间存在着太大的差别,它们在现代河北文化/文学事业的发展中曾经具有的地位和影响力是不可相提并论的。简言之,今属辽宁、内蒙古、河南、山东的那些市、县,包括后来又回归河北,但当年曾经随着察哈尔、热河特别区域或省的建立而脱离河北的张家口、承德地区各县,相比较而言,都属于当时河北(直隶)省的边远地区或欠发达地区,因此,它们的去留诚然也会给现代河北文化/文学事业的发展带来一定的、一时的影响,但这种影响绝不会是伤筋动骨的、致命的。对现代河北文化和文学事业带来重大影响的,是北京和天津两大都市的“直辖”。但这两大都市的“直辖”及其对河北的影响,情况又并不完全一样。

应该说,北京文学与河北文学是有关联的。这不仅因为清末的顺天府曾经兼属直隶,也不仅因为民初京兆区所属20余县后来都曾划归河北,而更重要的原因是两地同属燕赵文化圈,一些带有地域性的文化/文学品种如京剧、河北梆子、评剧、乡土文学等更容易相互亲近和交流。而北京作为首都所具有的影响力无疑也更容易辐射到河北,再加之20世纪30年代以后,某些文学组织如“北方左联”、“中

国诗歌会北平分会”等，其所涵盖的范围实际上并不是依省划界，而是将京、津、冀视为一体的。因此，无视京、冀文化/文学事业的特殊联系是不妥的。但是必须看到，北京（北平）市自进入民国以后就一直受中央政府直辖，即使是在清末，顺天府也只是“兼属”直隶省而已，换言之，北京（顺天府、京兆特别区、北平）与河北（直隶）的文化/文学事业毕竟又有着各自相对独立的历史承传（管理体系、机构建制、相关报刊等）。因此，我们可以研究京、冀文学之间的联系和影响，却不可以也不必再把某一时期、某一阶段的北京文学纳入河北文学的研究范围。

但天津的情况却应该另当别论了，因为不仅自清末至20世纪30年代，天津就一直是河北（直隶）省的实际省会，而且新中国成立后天津又一度成为河北省的省会。众所周知，我国社会发展过程中长期存在着一个相当普遍的现象，即各地区之间社会发展的不平衡性。全国的情况如此，各省的情况亦复如此。惟其如此，一般来说，各省的省会都是该省的政治、经济、文化、文学事业的中心。就此而言，自清末至20世纪30年代，自20世纪50年代至60年代，作为河北（直隶）省省会所在地的天津，其文学事业、文学实力、文学成就理所当然地就是当时河北文学的形象代表。同时还要看到，由于天津曾长期是河北省的省会，因此，津、冀之间文化/文学事业相互关联的程度自然更为紧密。例如，评剧是在河北省唐山一带诞生的，但它的成熟、发展乃至扩大影响，却与天津关系极大。再如，梁斌、孙犁两位作家无论如何都是公认的河北文坛巨匠，但他们后来却由于行政区划的变更而“变”成了天津作家。因此，本书对现代河北文学史的书写，就所涉及的地域而言，将本着尊重历史事实的精神，把直辖以前的天津文学纳入现代河北文学史的书写范围。因为当时的天津文学实际上就是当时河北文学的主体和重心之所在，如果不谈当时的天津文学，不仅将无法反映出当时河北文学的真实面貌，而且不可避免地要

把一部活的、具有自身生命形态和历史变迁踪迹的河北现代文学史，切割成几个孤立的、缺乏内在联系和发展血脉的历史“片断”。

二、现代河北的地缘文化特征及其对文学的影响

“地缘文化”甚至“地缘”一词的确切含义至今仍无法在包括《辞海》等大型辞书在内的词典中找到解释。“地缘文化”这一语词的形成及广泛使用，很可能与19世纪末20世纪初在西方形成的“地缘政治学”有关。所谓“地缘政治学”，按照《辞海》的释义，是一门关于国际政治现象受制于地理特征的政治学说。循此，所谓“地缘文化”，其较为确切的含义应该是受制于地理特征的文化现象。但由于对“地理特征”的具体含义有着并不完全相同的理解，人们对“地缘文化”的理解和诠释也就出现了一定的差异。国内的不少学者似乎都愿意把“地缘文化”理解为“地域文化”或“区域文化”。在他们看来，所谓“地缘文化”实际上就是历史上逐步形成的、受制于地理特征但又比现行的行政区划边界更为开放的“地域文化”或“区域文化”，例如，人们经常提到的三晋文化、陕秦文化、齐鲁文化、燕赵文化、吴越文化、岭南文化、巴蜀文化、荆楚文化、关东文化、湖湘文化、闽台文化等，应该都是他们所说的“地缘文化”。显而易见，他们在这里所强调的“地理特征”主要是指由特定区域内的山川地势、物产资源、气候条件、人文积淀等构成的人的生存环境和条件。他们所说的“地缘文化”主要是指由上述地理特征所决定的当地人的生活方式、道德风尚、民俗风情、精神气质、集体性格、审美兴趣等。例如，崔志远先生所著《乡土文学与地缘文化》一书在论及“燕赵文化”时，就是从古燕赵之地“高原、山地、平原并存的地貌条件”讲到“农耕文化和游牧文化在这里碰撞、交融”，并用赵武灵王“胡服骑射”的典故为例作出如下判断：“‘胡汉交融’，说尽了古燕赵文化的特色。这使燕赵儿女的性格，既温顺和平，又强悍豪爽，实在

是有机合一的丰富与雄浑。”^①应该说，依照上述理解对文学进行地方性的、区域性的、乡土性的研究，已经不是什么新鲜的课题了。就全国而论，早在20世纪90年代中期，严家炎先生就曾主编过一套影响广泛的“二十世纪中国文学与区域文化丛书”^②；就河北而言，崔志远先生除了有《乡土文学与地缘文化》一书问世外，还另有《燕赵风骨的交响变奏》^③一书专论燕赵文化与当代河北文学之关系。

但是，“地缘文化”和“地域文化”或“区域文化”还是有所区别的。道理很简单，如果这三个语词的含义完全同一，那人们又何必在含义相当明晰的“地域文化”或“区域文化”之外，别创“地缘文化”这一语词呢？这里还须从“地缘政治学”说起。既然“地缘政治学”是一门关于“国际”的而不是关于“本国”的政治现象受制于“地理特征”的政治学说，那么，这里所谓的“地理特征”就不应该等同于本国疆域范围内的自然地理和人文地理特征，而应该主要是指本国疆域与他国疆域的接壤关系。在这里，“地缘政治”之“缘”，应该是本国国土与他国国土接壤亦即接缘（缘分）之“缘”或本国国土边缘之“缘”。事实上，人们也是在这一意义上使用“地缘政治”这一语词的。例如，对于俄罗斯反对“北约东扩”这一国际政治现象，人们一致认为这是出自地缘政治的考虑，因为“北约东扩”的直接后果将使俄罗斯在面对“北约”的武力时失去与自己毗邻的东欧国家这一地缘上的屏障。按照这一理解，我们在探讨河北的地缘文化特征时将不把目光凝固在“燕赵文化”的传统积淀上，而是把着眼点放在观察和解读河北在中华人民共和国版图中的区位特征和河北与相邻省市的接壤关系以及上述这种“地理特征”对河北文化乃至文学的影响

① 崔志远：《乡土文学与地缘文化》，中国书籍出版社，1997年，第100页、第101页。

② 这套丛书共计十余种，第一批共5种，于1995年8月由湖南教育出版社出版，分别是李怡：《现代四川文学的巴蜀文化阐释》、费振钟：《江南土风与江苏文学》、逢增玉：《黑土地文化与东北作家群》、朱晓进：《“山药蛋派”与三晋文化》、吴福辉：《都市漩流中的海派小说》。

③ 崔志远：《燕赵风骨的交响变奏》，作家出版社，2001年。

上。毫无疑问,河北既然以山东、河南、山西、内蒙古和辽宁诸省为邻,上述各省的文化与文学不可避免地会以某种方式影响河北的文化和文学,并因此而作用于河北地缘文化的形成。但是,上述影响一般来说只在局部地区发生作用,例如,内蒙古文化对冀北文化的影响,辽宁文化对冀东文化的影响,山西文化对冀西太行山地区文化的影响,河南和山东文化对冀南文化的影响等。因此,真正对“河北”而不是“河北某一地区”的地缘文化的形成构成影响的,乃河北在中华人民共和国版图中的区位特征和河北与北京、天津的接壤关系。因此,我们对现代河北的地缘文化特征及其对文学的影响的论述,也将围绕着上述区位特征和河北与京、津的关系进行。

关于河北在中华人民共和国版图中的区位特征和河北与京、津的关系,当代最经典的表述是“东临渤海,内环京津”。上溯到清末民初以至1967年天津再度成为直辖市之前,由于天津在前后累计大约三四十年时间内都是河北省的省会,因此上述表述自然可以修改为“东临渤海,内环帝都”或“东临渤海,内环故都”。

“东临渤海”,使河北在北方省份中最早和较深地受到西方资本主义现代文明的影响。在1840年爆发的第一次鸦片战争期间,由于战场在南中国沿海地区,直隶的渤海湾一带尽管也有洋人滋扰,但天津、北京均未受到真正的威胁。第一次鸦片战争结束后,英法等国为了迫使清廷在中国南、北地区和长江沿岸增开商埠,以扩大其对华的商品输出,于1856年10月间又挑起了第二次鸦片战争。1858年四五月间英法联军袭取大沽口炮台,兵犯天津;1860年八九月间又先陷天津,继而攻入北京,并于10月间胁迫清廷签订了《北京条约》。正是在这个条约中,天津被辟为对外通商口岸;也正是从这个时候(1861年)起,清廷在天津设三口通商大臣,管理天津、牛庄(营口)、登州(烟台)的通商事务。及至1870年,清廷又决定裁撤三口通商大臣,改设北洋通商大臣,由直隶总督兼任,掌管北洋通商、外