

国学经典书系

中华传统蒙学精华注音全本

五字鉴

明·李廷机 编
邓启铜 陈作明 点校

东南大学出版社



中华传统蒙学精华注音全本

五字鉴

明·李廷机 编

邓启铜 陈作明 点校



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

·南京·

图书在版编目 (CIP) 数据

五字鉴 / 邓启铜, 陈作明点校. —南京: 东南大学出版社, 2010.5

(中国传统文化经典书系 / 邓启铜主编. 中华传统蒙学精华注音全本)

ISBN 978-7-5641-2097-9

I. ①五… II. ①邓… ②陈… III. ①汉语拼音—儿童读物 IV. ①H125.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 031154号

五字鉴

- 责任编辑 彭克勇
封面设计 方楚娟
出版发行 东南大学出版社
社 址 南京市四牌楼2号 邮编: 210096
出版人 江 汉
网 址 <http://press.seu.edu.cn>
经 销 全国各地新华书店
印 刷 广东省茂名广发印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 12
字 数 150千字
版 次 2010年5月第1版
印 次 2010年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-2097-9
定 价 16.00元

东大版图书若有印装质量问题, 请直接向读者服务部调换 电话: 025-83792328



序

“世界潮流，浩浩汤汤！”面对滚滚的世界潮流，不少有识之士发现被国际化的中国正面临着丧失本土文化之危机。十几年来，南怀瑾大师发起的“全球儿童读经”已经从开始时的“该不该读经典”大讨论演变到后来的“怎么读经典”，然后又演变为现在的“成人读经典”，大有“全民读经典”的趋势。放眼各地兴起的“书院热”、“国学热”，无不说明以国学为主体的中华优秀传统文化已然越来越受到重视。究其根本原因，是我们在国际交流的过程中不能没有自己的文化，要想在这次世界浪潮中居于主导地位，我们必须高度重视我们的传统文化经典。

传统文化是指传统社会形成的文化，它既是历史发展的内在动力，也是文化进步的智慧源泉。中华优秀传统文化伦理思想贯穿始终；中华优秀传统文化具有独特的审美意识和人文精神，在文学艺术上创造了辉煌的成就；中华优秀传统文化注重对真理的思辨和追求。因此，中华优秀传统文化是优秀的文化。

1988年，几十位诺贝尔奖得主聚集巴黎发表宣言：“人类要在21世纪生存下去，必须回首2500多年前，去汲取孔子的智慧。”联合国大厅里赫然书写着“己所不欲，勿施于人”。经典是唤醒人性的著作，可以开启人们的智慧！经典能深入到一个人心灵的最深处，能培养一个人优雅性情和敦厚的性格！

早在2003年，我深受台中师范大学王财贵老师的影响，着力于辅导女儿邓雅文、外侄女许霭云、侄子邓钧文三位小朋友背经，不到三年的时间，他们就已熟背了《三字经》《百家姓》《千字文》《论语》《老子》《大学》《中庸》《唐诗三百首》《诗经》等经典，当时找不到一套好的教材，我便决心自编一套适合他们的教材。

面对中华五千年文明积累下来的经典，我们从经、史、子、集中精选了“四十二种”典籍作为“新经典”之“中国传统文化经典儿童读本”，分四辑陆续出版，并对其中二十种经典录制了配音CD。新书甫一推出，就被中央台新闻联播节目报道，并有多家媒体报道或发表了专访等。其中《论语》《三字经·百家姓·千字文》《老子·大学·中庸》等更是先后登上畅销图书排行榜，特别是《论语》，还登上了《南方都市报》2004年、2005年畅销书排行总榜。图书甚至远销美国、加拿大、新加坡、印尼、菲律宾、中国台湾、中国香港等地，无数的读者来电来信给予肯定，更是对我们的鼓励和鞭策。回顾这几年的经典注释工作，真可谓：六年辛苦不寻常！我们在编辑、注释、注音时坚持以“四库全书”为主，遍搜各种版本，尽量多地参照最新研究成果，力争做到每个字从注释到注音都有出处，所选的必是全本，每次重印时都会将发现的错误更正，这样我们奉献给读者的图书才符合“精”、“准”、“全”。也正因为如此，我们这套经典才能在目前良莠不齐的图书市场受到读者的欢迎。



和许多从事古汉语和文字研究工作的学者一样,我们在钻研这些经典时始终有一个困惑我们的问题,即这些经典是由文言、古文字传承至今的,因此汉字的流变对理解原著影响非常之大,加之汉字简化与繁体字并非一一对应,往往简化后就会产生歧义。因此,我们在按汉字简化原则由繁化简的同时,在整套书中,对以下情况我们保留了原文字:①後—后,这两个字在古文中是严格区分的,《百家姓》两个姓氏都有,怎能简化为一个字呢?!②發—髮—发,在“须”、“毛”义时用髮,在“开”、“起”义时用“發”。③餘—馀—余,“餘”是“馀”的繁体字,“馀”不是“余”的繁体字,而是“餘”的简体字。④另有少数不能简化部首偏旁的字和不便造字的字保留了原文字,这样处理有利于精准保留原本面貌,也不致产生歧义。但读者不能由此断定我们是反简复繁派,事实上我们认为汉字简化是文字发展的大方向,只是简化时每个字都应充分听取各方面学者意见,并兼顾其发展和历史,而不是朝令夕改令人无所适从抑或粗暴地割断其历史渊源,唯权力是听!

这次东南大学出版社推出的这套“东大国学书系”是我们在云南大学出版社“中国传统文化经典儿童读本”的基础上修订而成,经过这六年的检验,我们发现不但儿童喜欢这种注音方式,一些老年人也特别适合这种“大字不老花”的方式,甚至有的大学教授也拿我们这套书来给大学生上课,因为有注音,不需查找便可方便地读准每个字,也不会闹笑话。因此我们认为经典注音是全民阅读的一种好方式,特别是青少年阅读习惯的培养更是一个国家、一个民族的希望之所在。为此,我们精选四十五种经典供读者选读,分为:

“中华传统蒙学精华注音全本”:《三字经·百家姓·千字文》《千家诗》《声律启蒙·笠翁对韵》《孝经·弟子规·增广贤文》《幼学琼林》《五字鉴》《龙文鞭影》《菜根谭》《孙子兵法·三十六计》

“中华传统文化经典注音全本”第一辑:《庄子》《宋词三百首》《元曲三百首》《孟子》《易经》《楚辞》《尚书》《山海经》《尔雅》

“中华传统文化经典注音全本”第二辑:《唐诗三百首》《诗经》《论语》《老子·大学·中庸》《六祖坛经》《周礼》《仪礼》《礼记》《国语》

“中华传统文化经典注音全本”第三辑:《春秋左传》《春秋公羊传》《春秋穀梁传》《武经七书》《东周列国志》《三国演义》《水浒传》《红楼梦》《西游记》

“中华传统文化经典注音全本”第四辑:《聊斋志异》《史记》《文选》《战国策》《古文观止》《古诗源》《荀子》《唐宋八大家文》《吕氏春秋》

上述书目基本上涵盖了传统文化经典的精华。

博雅君子,有以教之!

东大版“国学书系”主编

邓启铜

2010年3月



目

录

juàn

卷

sān huáng jì	三皇纪	3
wǔ dì jì	五帝纪	6
táo táng jì	陶唐纪	12
yǒu yú shì jì	有虞氏纪	15
xià hòu shì jì	夏后氏纪	18

shàng

上

shāng jì	商纪	22
zhōu jì	周纪	26
chūn qiū jì	春秋纪	29
zhàn guó jì	战国纪	31
qín jì	秦纪	38

juàn

卷

xī hàn jì	西汉纪	47
dōng hàn jì	东汉纪	60
sān guó jì	三国纪	72
xī jìn jì	西晋纪	74
dōng jìn jì	东晋纪	78
nán běi cháo jì	南北朝纪	84

zhōng

中

nán cháo sòng jì	南朝宋纪	84
nán cháo qí jì	南朝齐纪	86
nán cháo liáng jì	南朝梁纪	88
nán cháo chén jì	南朝陈纪	90
suí jì	隋纪	92



juàn
卷

xià
下

táng jì 99
唐纪

xià táng jì 113
下唐纪

wǔ dài liáng jì 121
五代梁纪

wǔ dài táng jì 123
五代唐纪

wǔ dài jìn jì 125
五代晋纪

wǔ dài hàn jì 127
五代汉纪

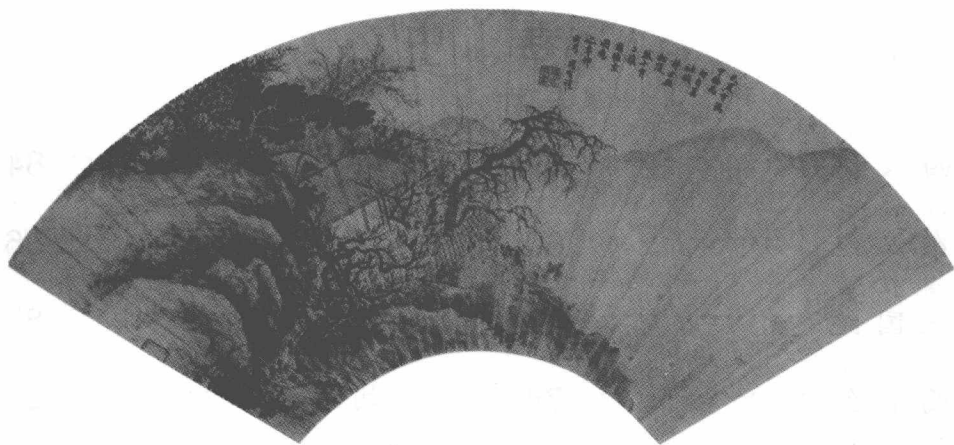
wǔ dài zhōu jì 129
五代周纪

sòng jì 131
宋纪

nán sòng jì 145
南宋纪

yuán jì 153
元纪

míng jì 160
明纪



天寒有鹤图 明·项圣谟

卷 上



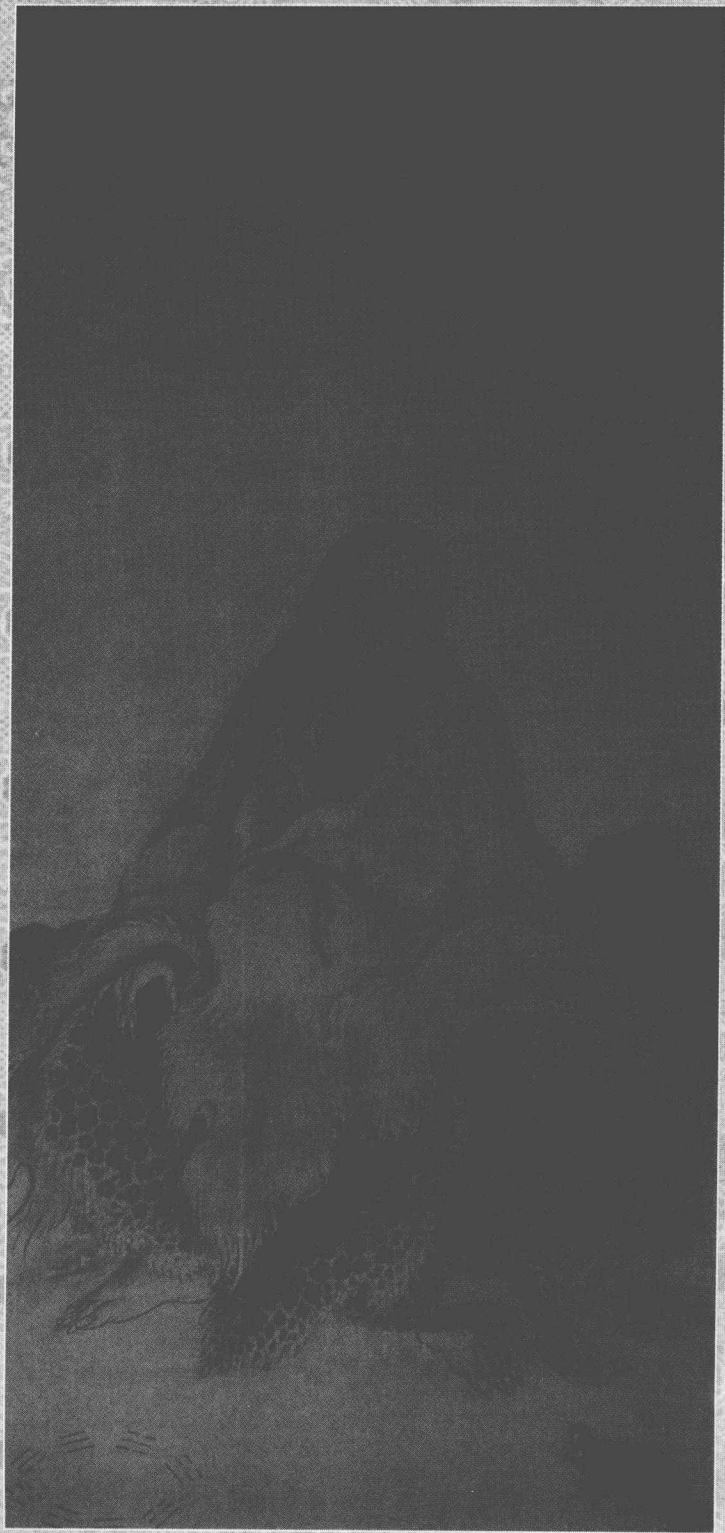
此图人物形象和服饰具有古代西域民族的特征。

人上方有象征太阳的红心圆轮，尾下是象征月亮的黑色圆轮，满幅用线连接的小圆圈象征星辰。二人身着宽袖反领衣，合穿一条喇叭状莲花纹短裙，下身为圆点鳞纹的蛇身缠绕作三交。二胡须，左手执带墨斗的矩。女娲头挽高髻，细眉深目，鼻梁高直，两腮涂朱，额间花钿，右手执伏羲女媧像呈倒梯形，人首蛇身，男女上身相拥，下身相交。伏羲头戴幘头，深目高鼻，留

伏羲女媧图 唐·佚名

行的神龟，一侧地上有八卦图像，鲜明而生动地表现了非凡的气宇，并歌颂其卓越的贡献。
发披散在脑后，赤脚，身着兽皮缝制成的袍服踞坐于石上，他身材伟岸，双眉上扬目光深邃，注视着足前爬
马麟的伏羲像塑造了一位远古文明创建者的伟大形象，着重刻画其智慧和气势，画中伏羲广额长髯，长

伏羲像 宋·马麟





sān huáng jì

三皇纪

按《通鉴》旧注，以伏羲、神农、轩辕为三皇，以少昊、颛顼、帝喾、帝尧、帝舜为五帝。《史记》改正，以天、地、人为三皇，以伏羲、神农、轩辕、尧、舜为五帝。今从之。



qián kūn chū kāi zhāng tiān dì rén sān huáng
乾坤初开张，天地人三皇。

tiān xíng rú luǎn bái dì xíng rú luǎn huáng
天形如卵白，地形如卵黄。

wǔ xíng shēng wàn wù liù hé yùn sān guāng
五行生万物，六合运三光。

三皇纪

乾坤未分，其形混沌，有如卵然。然形不离气，轻清之气，上浮为天；重浊之气，下凝为地；虚灵之气，中聚为人。故谓之三皇，又谓之三才。五行者，谓金、木、水、火、土，相生相克，化为万物也。六合者，谓东、南、西、北、上、下也。三光者，谓日、月、星辰也。按元始天尊《养真传》云：鸿蒙未判之先，未有天地人物，世之气运，有三万六千九百八十一数，周行一十二度，天开于子，地关于丑，人生于寅，流行已满，天地变更，人物消磨，混为一区，聚成夜台，候其数定，然後复故。发明其象，分辟阴阳，犹如鸡鸟之卵，伏哺日满，自然变化成形。《列仙炼丹记》：“天地三变为桑田，三变为沧海。”此亦理之未必可信者。



千里江山图 宋·王希孟



tiān huáng shí èr zǐ dì huáng shí yī láng
 天皇十二子，地皇十一郎。
 wú wéi ér zì huà suì qǐ shè tí gāng
 无为而自化，岁起摄提纲。

天皇氏兄弟十二人，以木德王。地皇氏兄弟十一人，以火德王。其时君无作为，自然而然俗化；又无甲子，不辨春秋。但验草木生死荣枯，称为一度，故曰摄提。摄提者，太岁在寅也。至大挠始造甲子，改提为岁。

rén huáng jiǔ xiōng dì shòu mìng zuì yán cháng
 人皇九兄弟，寿命最延长。
 gè wàn bā qiān suì yī rén xīng yī bāng
 各万八千岁，一人兴一邦。
 fēn zhǎng jiǔ zhōu dì fā yù wú biān jiāng
 分长九州地，发育无边疆。

人皇氏兄弟九人，以土德王。彼时无文墨，其出处皆不可考。按古本旧注，天皇、地皇、人皇氏各万八千岁，相传一百五十世，共得四万五千六百年。兄弟分处九州之地。盖九州者，冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荊州、豫州、梁州、雍州也。其後子孙蕃衍，难以数计。《通鉴》载人皇氏之後，又一百五十世，相传与五龙纪、摄提纪、合洛纪、叙命纪，然后传与有巢氏。其事虽无可据，亦载以备考。

yǒu cháo shì yǐ chū shí guǒ shǐ wéi liáng
 有巢氏以出，食果始为粮。
 gòu mù wéi cháo shì xí yè wéi yī cháng
 构木为巢室，袭叶为衣裳。

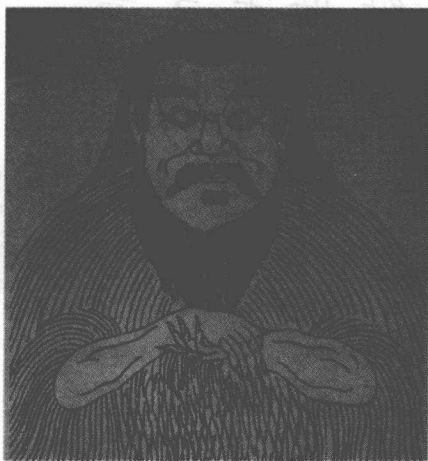
《礼记》曰：其时人民不知耕种，惟采果实以为食；不知架造，惟巢林木以居；不知纺织，惟袭树叶以为衣。



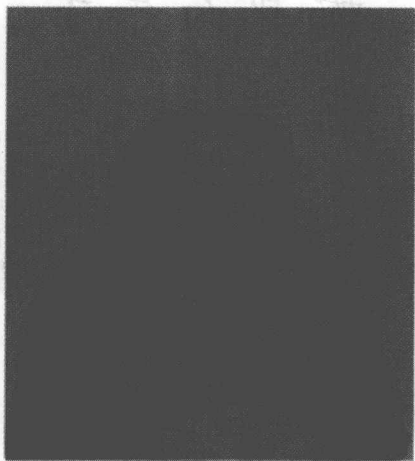
suì rén shì yǐ chū shì shì xiāng mí máng
 燧人氏以出，世事相迷茫。
 zuān mù shǐ qǔ huǒ yī shí wú suǒ fáng
 钻木始取火，衣食无所妨。
 jié shéng jì qí shì nián dài nán kǎo xiáng
 结绳记其事，年代难考详。

上古无名姓，但以所作之事为号，燧人氏始教民钻燧取火，置器煮食，故号曰燧人氏。其时无文字，记事结绳，大事结大绳，小事结小绳，所以年代皆不可考。其纪三皇各万八千岁者，殆不足信也。

盘古像·三才图绘

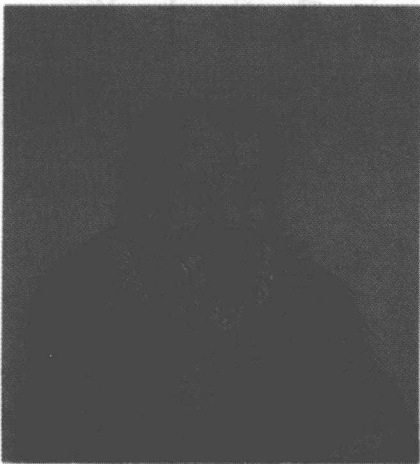


伏羲像·清人绘



三皇纪

炎帝像·清人绘



黄帝像·明人绘





wǔ dì jì
五帝纪

fú xī shì yǐ lì rén zhì zì yì cháng
 伏羲氏以立，人质自异常。
 shé shēn ér niú shǒu jì shì wú wén zhāng
 蛇身而牛首，继世无文章。
 zhì zì zào shū qì huà guà míng yīn yáng
 制字造书契，画卦名阴阳。

伏羲姓风氏，姓者承其祖宗之所自出，氏者别其子孙之所自分，伏羲代燧人而立，形容怪异，蛇身牛首，头生两角。其时未有文墨，命其臣苍颉，观兽蹄鸟迹之象，而造书契，以代结绳之政；画八卦作乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑，以占吉凶阴阳。後文王、周公、孔子，乃增著爻象，分为六十四卦。

nán nǚ jiāo jià qǔ lì pí wéi lǐ jiāng
 男女教嫁娶，俚皮为礼将。
 yǎng shēng gōng páo shí xù mǎ zhū niú yáng
 养牲供庖食，畜马猪牛羊。

上古人伦不明，男女混处，伏羲始教民嫁娶。古人服用鸟兽之皮，故聘用俚皮以成礼。俚者，对也，取成双之义也。又教民结网取鱼猎禽兽，畜牺牲，以供庖厨之用，故号曰庖牺氏。

伏羲像



仓颉像





zhù róng gōng gōng shì jiāo bīng xiāng zhàn zhēng
 祝融共工氏，交兵相战争。
 gōng gōng bù shèng nù tóu chù zhōu shān bēng
 共工不胜怒，头触周山崩。
 shàng jīng tiān zhù zhé xià zhèn dì wéi chuān
 上惊天柱折，下震地维穿。

祝融、共工皆当时诸侯，两相争战。共工不胜而怒，以头触山，其山崩裂。震动天柱折，地维穿。後人名其山曰不周山。

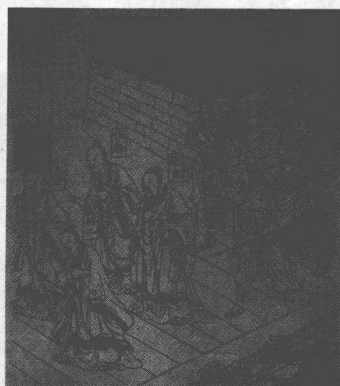
nǚ wā shì yǐ lì liàn shí yǐ bǔ tiān
 女媧氏以立，炼石以补天。
 duàn áo zú lì jí dì shì dé qí jiān
 断鳌足立极，地势得其坚。
 jù huī zhǐ tāo shuǐ tiān dì fù yī rán
 聚灰止滔水，天地复依然。
 chuán dài shí wǔ shì bù kě kǎo gēn yuán
 传代十五世，不可考根源。

媧，音瓜。○女媧亦风姓，或云仙女，或云伏羲妹。见天崩地缺，乃炼五色石以补之。当时有鳌负山，游戏四海，致地力不坚。女媧断其四足，以立四极，于是地平天成。惟有滔水泛滥，民受其害，女媧聚芦灰止之，由是滔水消涸，人物安然。但断鳌足立四极，石补天，灰止水，于理或未可信。其後相传有共工氏、大庭氏、无怀氏，凡一十五世，然皆无可考，似难强说以诬人。

伏羲女媧图 唐·佚名



清·《钦定书经图说》
四凶服罪图





shén nóng shì yǐ lì qí shǐ jiāo mǐn gēng
 神农氏以立，其始教民耕。
 zhuó mù wéi lěi sì yī shí zài sāng tián
 斫木为耒耜，衣食在桑田。
 qīn zì cháng bǎi cǎo yī yào dé xiāng chuán
 亲自尝百草，医药得相传。
 jiāo rén wéi mào yì huò wù bìng quán héng
 教人为贸易，货物并权衡。
 chuán dài fán bā shì wǔ bǎi èr shí nián
 传代凡八世，五百二十年。

斫音作。耒音似。贸音茂。○神农姓姜氏，以火德王，号炎帝，继风姓而王。揉木为耒，斫木为耜。始教民种五穀，故称之为曰神农。其时民多疾，帝以赭鞭鞭草木，采百草而尝之，制为药方，以疗民疾。又置升斗尺秤，日中为市，教民贸易，以其所有易其所无，後传位与帝临魁，帝承，凡八世，共五百二十年。

huáng dì xuān yuán shì rén shì jiàn wán bèi
 黄帝轩辕氏，人事渐完备。
 zhū hóu shǐ zhēng xióng shì xí gān gē qǐ
 诸侯始争雄，适习干戈起。

黄帝以土德王，土色黄，故号曰为黄帝。姓公孙氏，又曰姓姬氏，名轩辕。母因见大龟绕北斗枢星，感而生帝。当帝之时，民间器用以渐完备，但列国诸侯各相争竞，乃习干戈兵器，以征不朝。

轩辕问道图
明·石锐





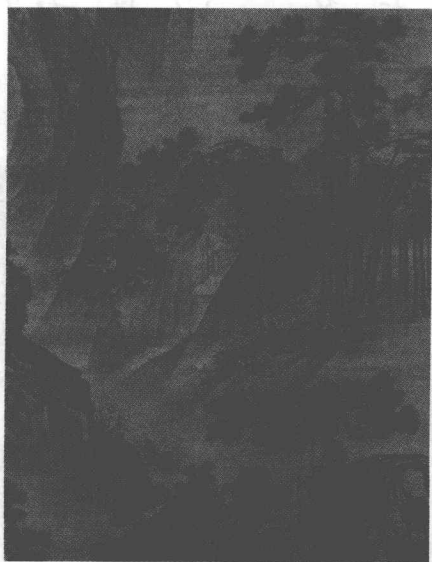
chī yóu cháng zuò luàn zuò wù mí jūn lǚ
蚩尤尝作乱，作雾迷军旅。
dì zào zhǐ nán chē qǐ bīng xiāng zhàn dí
帝造指南车，起兵相战敌。
chī yóu bèi dì qín shā yú zhuō lù lǐ
蚩尤被帝擒，杀于涿鹿里。

蚩音痴。涿音作。○蚩尤，神农氏之诸侯，尝作乱，其人铜头铁额，能作大雾瘴气，遮迷天地，敌兵不能侵。炎帝势衰，轩辕作指南车，兴师以讨，擒蚩尤于涿鹿之野而杀之。由是天下诸侯畏而归之。



lóng mǎ shòu hé tú dé jiàn tiān wén jì
龙马授河图，得见天文纪。
fá mù zuò zhōu chē shuǐ lù jiē tōng jì
伐木作舟车，水陆皆通济。

黄帝游河洛间，见龙马负图，逆水而上，帝跪而受之。其图乃天文之书，有日月星辰之象。时无舟车，陆不能通，水不能济，帝命其臣风后、九牧二人，伐木作舟车，由是水陆皆通。



洞天道图 明·戴进



lì shǒu zuò suàn shù dà náo zào jiǎ zǐ
 隶首作算数，大挠造甲子。
 líng lún zhì zhú tǒng yīn yáng tiáo lǜ lǚ
 伶伦制竹筒，阴阳调律吕。
 suì yǒu guǎn xián shēng yīn yuè cóng cǐ shǐ
 遂有管弦声，音乐从此始。
 zài wèi yī bǎi nián qí lóng cháo tiān dì
 在位一百年，骑龙朝天帝。

帝命隶首作算数，命师大挠占斗建观星象，造甲子，释天干地支，分金木水火土，定子午卯酉昼夜一十二时。命容臣造历日，分四时八节二十四气。命伶伦取嶰谷之竹，制为十二律筒，以听凤鸣，分六律属阳，六律属阴，以应气候，以和五音而奏之，乐自此作矣。帝之采铜铸鼎，既成，有龙自上而下迎之，帝乘龙上天，后宫大臣从而上者七十二人，小臣不得上者，手持龙须而号，髻拔堕地为弓。《世纪》：帝在位一百年，不知其寿几何。二十五子，名未详。

shào hào jīn tiān shì lì wèi fèng huáng zhì
 少昊金天氏，立位凤凰至。
 qí shì guān wú míng yǐ niǎo wéi guān jì
 其世官无名，以鸟为官纪。

少昊名玄器，黄帝之子也，以金德王，故曰金天氏。立位之时，有凤集其庭，遂以鸟为官名，如凤鸟氏、玄鸟氏、青鸟氏之类。

少昊像
明·王圻



吹律造乐
清·周慕桥

