

鲁迅纪念馆
SHANGHAI LIXUN MUSEUM
二零一二年夏



連受華蓋欲何求
未敢翻身已碰頭
舊帽遮顏過
關公
不似船載
只任中流
搖尾冷對
大指
偏首甘為
孺
少牛
驛道心
棲成
一管
地
之
夏
秋
亞
非
教
正
魯
迅
研
究



上海社会科学院出版社

上海

鲁迅

鲁迅纪念馆
SHANGHAI LU XUN MUSEUM

二〇一六年出版

研究



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海鲁迅研究. 2012. 春/上海鲁迅纪念馆编. —
上海:上海社会科学院出版社, 2012
ISBN 978-7-5520-0132-7

I. ①上… II. ①上… III. ①鲁迅研究-文集 IV.
①K825.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 172814 号

上海鲁迅研究 2012 · 夏

编 者: 上海鲁迅纪念馆

责任编辑: 施恬逸

封面设计: 包明吉

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销: 新华书店

照 排: 南京理工出版信息技术有限公司

印 刷: 上海信老印刷厂

开 本: 890 × 1240 毫米 1/32 开

印 张: 8

插 页: 2

字 数: 198 千字

版 次: 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-0132-7/K · 167

定价: 38.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

纪念延安文艺座谈会召开 70 周年

延安文艺座谈会与鲁迅影响 王锡荣(1)

陕甘宁边区文艺活动的一个实践

——从《边区群众报》考察 李 浩(16)

新征文物

从新征集的文代会徽章回顾 60 多年前的文代会

..... 乐 融 秦海琦(29)

史料·辩证

陈学昭信札 陈学昭作 庄月江整理(35)

鲁海蠡酌:《全集》注释若干辨说(下) 陈元胜(50)

史料与历史的研究

——以“左联”史研究为例 王建华(60)

殷夫被捕经徐培根保释后被“关在家里”考谬及对

《写给一个哥哥的回信》之我见 王艾村(72)

鲁迅同时代人研究

周文与公文改革 周七康(77)

关于周作人致周恩来的一封信 袁良骏(85)

顾颉刚与鲁迅交恶始末(上) 施晓燕(91)

新兴木刻运动研究

循着中国历史必然性的新木刻 陈超南(111)

温州研究中国美术史第一人唐唯逸 陈钧贤(121)

纪念沙飞诞辰 100 周年

在沙飞诞辰 100 周年纪念座谈会上的致辞 王锡荣(131)

在沙飞诞辰 100 周年纪念座谈会上的致辞 陈雅芬(133)

在沙飞诞辰 100 周年纪念座谈会上的致辞 卑 赢(134)

在沙飞诞辰 100 周年纪念座谈会上的致辞 曹建国(136)

在沙飞诞辰 100 周年纪念座谈会上的发言 王 雁(137)

鲁迅精神影响下的摄影家沙飞 缪君奇(139)

沙飞是中国的,也是世界的

——纪念沙飞诞辰百年 杨克林(146)

关于沙飞的不朽功绩 [日]来住新平(151)

沙飞与中国共产党敌后抗日根据地的图像建构 ... 杨 健(155)

沙飞和日中友好 [日]南哲夫(166)

上海鲁迅纪念馆举行沙飞诞辰 100 周年纪念活动..... 北 海(170)

鲁海漫谈

一双温暖的手

——记巴人先生对我的帮助 郑尔康(172)

话说称谓同异 闻 兹(175)

过眼滔滔云共雾

——怀庐山忆李彪 陈漱渝(177)

读书杂谈

“越文化”:鲁迅研究的一个重要母题

——读王晓初《鲁迅:从越文化视野透视》…… 叶继奋(181)

论 1930 年代上海文化公共领域与审美意识形态之关系

——读李欧梵《上海摩登:一种新都市文化在中国》

…………… 黄秋宁(190)

呼唤温情

——从《鲁迅与中国现代女作家:匕首与玫瑰》说起

…………… 唐正杰(199)

海外鲁研

鲁迅(一)

——他的文学与革命

…………… [日]丸山昇 靳丛林 李光泽 李明晖 译(204)

网络和鲁迅

当代中文网络中关于鲁迅的网站、论坛个案研究 … 葛 涛(222)

浅谈博物馆陈列中趣味与知识性的统一

——以“朝花夕拾”互动为例 …………… 王晓东(235)

编后

…………… (241)

CONTEXTS-Summer

Commemorate the 70th anniversary of the Yan An

Forum on Literature and Art

The Yan An Forum on Literature and Art and the impact of

Lu Xun Wang Xirong(1)

A practice of cultural activities of the Shanxi-Gansu-Ningxia

Border Region Li Hao(16)

Cultural Relics Collection

From the badge to review the Congress of the China Federation

of Literary and Art Workers 60 years ago

..... Le Rong & Qin Haiqi(29)

History • Textual Research

Chen Xuezhao's letters

..... Chen Xuezhao, collect by Zhuang Yuejiang(35)

On the topics to notes of the *Complete Works of Lu Xun*(II)

..... Chen Yuansheng(50)

Research on historical materials of Life-Wing Writers

..... Wang Jianhua(60)

Some research of Yin Fu Wang Aicun(72)

The Study of Lu Xun's Contemporaries

Zhou Wen and documents reform Zhou Qikang(77)

A letter from Zhou Zuoren to Zhou Enlai Yuan Liangjun(85)

The whole story of Gu Jiegang and Lu Xun become enemy(I)
..... Shi Xiaoyan(91)

Research of the New Woodcut Movement

The new woodcut which follow the Chinese historical inevitability
..... Chen Chaonan(111)

Tang Weiyi, The first one study Chinese art history in Wenzhou
..... Chen Junxian(121)

Commemorating 100th Anniversary to Sha Fei's Birthday

The speech in the forum of Commemorating 100th Anniversary
to Sha Fei's Birthday Wang Xirong(131)

The speech in the forum of Commemorating 100th Anniversary
to Sha Fei's Birthday Chen Yafen(133)

The speech in the forum of Commemorating 100th Anniversary
to Sha Fei's Birthday Bei Ying(134)

The speech in the forum of Commemorating 100th Anniversary
to Sha Fei's Birthday Cao Jianguo(136)

The speech in the forum of Commemorating 100th Anniversary
to Sha Fei's Birthday Wang Yan(137)

Photographer Sha Fei under the influence of the spirit
of Lu Xun Miao Junqi(139)

Sha Fei is a Chinese people, also belong to the world
..... Yang Kelin(146)

Sha Fei's immortal merit [Japan] Raiziyu Sinpei(151)

Sha Fei and image construct of Behind enemy lines, the anti-
Japanese base areas of the Chinese Communist Party
..... Yang Jian(155)

Sha Fei and Japan-China Friendship

..... [Japan] Tetsuo Minami(166)

Commemorate activities of 100th Anniversary to Sha Fei's

Birthday was held by Shanghai Lu Xun Museum

..... Bei Hai(170)

Random Talk on Lu Xun

Mr Ba Ren gave me help Zheng Erkang(172)

Two topics Wen Zi(175)

Memories Li Biao in Lushan Chen Shuyu(177)

Book-Reviews

Yue culture, an important motif in the study of Lu Xun

..... Ye Jifen(181)

On the relationship of the 1930s culture in the public domain

and aesthetic ideology in Shanghai Huang Qiuning(190)

On *Lu Xun and modern Chinese woman writer: Dagger*

and roses Tang Zhengjie(199)

Lu Xun's Studies Abroad

Lu Xun's works and revolution

..... [Japan] Maruyama Noboru, translated by

Jin Conglin, Li Guangze & Li Minghui(204)

Network and Lu Xun

Case studies of Lu Xun's website, forums in Chinese network

..... Ge Tao(222)

On the fun and informative of Museum exhibition

..... Wang Xiaodong(235)

Editor's Notes (241)

纪念延安文艺座谈会召开 70 周年

延安文艺座谈会与鲁迅影响

王锡荣

今年是延安文艺座谈会召开 70 周年。当这座谈会召开的时候,鲁迅已经逝世将近 6 年了,按说,这次会议跟鲁迅没有任何关系。然而并非如此。如果我们仔细看看那张延安文艺座谈会的合影,再想想会议第一天毛泽东作的开幕词(后来发表时题为《引言》)一开头说的一段话,就会知道鲁迅与这次会议的关系了。

毛泽东一开头就说:“我们现在有两支军队,一支是朱总司令率领的,是拿枪杆子的;还有一支是鲁总司令率领的,是拿笔杆子的。”^①这话把大家闹糊涂了,再听下去,才明白了:所谓“鲁总司令”就是指的鲁迅。“朱总司令”不是这次会议的主题,毛泽东要谈的是“鲁总司令”,这才是这次会议的主题——文艺问题。我们只要再看看,这座谈会上,有多少是鲁迅弟子,有多少是“左联”和“八大联”成员,有多少是参加新兴版画运动的,有多少是读了鲁迅的书走上革命道路,从而奔向延安的……就会知道,鲁迅虽然不在场,但是精神上他是在会上的。我们再听听会议上的发言,就会明白,鲁迅虽然不在场,他却也是在发言的!

在这次会议召开之前,谁也没有提及鲁迅对于这次会议的意义。但是有几件事值得注意:一是在这次会议前毛泽东曾多次谈及鲁迅,并给予高度评价;二是座谈会召开前毛泽东找了很多文化

人了解他们的想法；三是代表名单是毛泽东找文化人开列后再调整充实而成的。

毛泽东通过这样几个步骤，了解到的情况，包含了鲁迅弟子们的思想脉络，也包含了其他人例如周扬等人的想法。这使他在会上的演讲中，很好地利用了谈话所得的材料，准确把握了分寸，提出了一些基本的观念和命题。其中不乏与鲁迅有关的内容。

一、与会者的鲁迅背景

1942年初，中共中央就提出了整顿三风的问题。2月1日，毛泽东在边区参议会上发表整顿三风的演说，之后又多次发表相关内容的演说。4月13日，中央发出整顿三风的通知。3月到4月，毛泽东找了很多文化人了解他们的看法，与他们进行了交流，掌握第一手情况。他还特别注意收集不同意见。不但听取有不同意见的人们的看法，而且请托文化人注意收集相关情况。他听取意见的对象包括萧军、丁玲、艾青、舒群、欧阳山草明夫妇、刘白羽、何其芳、严文井、周立波、曹葆华、姚时晓等十余人。毛泽东在与萧军谈话时，萧军问毛泽东：延安有没有文艺政策？毛泽东表示，由于战争，还来不及制订，并表示要考虑制订。^②之后，萧三也写信给毛泽东，建议制定文艺政策。毛泽东还与“鲁艺”学员作过集体谈话。他同时也鼓励谈话对象把他们对于文艺问题的看法，修改后予以发表。

从毛泽东谈话对象名单可以看到：其中绝大多数都与鲁迅有接触，甚至就是鲁迅身边的人；他们都曾受到鲁迅的影响，甚至受到很深的影响。

然后，毛泽东又找了“鲁艺”的实际负责人周扬（副院长兼党团书记）、《解放日报》文艺副刊负责人舒群、八路军总政治部宣传部部长萧向荣分别开列座谈会参加者名单，然后毛泽东加上了自己熟悉的一些人，又听取了李伯钊等人的意见，最后确定参加会议

的名单。后来实际参加的人员范围有所扩大,有的没有请柬,但是因为参加相关工作,会议组织者周扬等人认为应当参加的,也就通知前往参加。据统计,有据可查的参会者总共为 134 人,其中光是曾经的“左联”、“剧联”、“美联”、“社联”等“八大联”成员就不下 50 人。他们在延安的鲁艺和各学校任教,或在各机关任职,担当了举足轻重的职务,是延安文艺界的骨干力量。不能说他们全都受到鲁迅直接影响,但只要是曾经参加左翼文艺运动的,可以说不同程度都受到鲁迅影响。

我们对参会者的背景做一个分析:

“左联”成员:丁玲、萧军、周文、艾青、草明、陈荒煤、陈企霞、陈学昭、丁浩川、范文澜、方纪、公木、胡蛮、刘雪苇、吕骥、马加、欧阳山、舒群、天蓝、魏东明、吴奚如、萧军、萧三、于黑丁、张寒晖、郑文、钟敬之、周立波、周文、周扬。(30 人)

“社联”成员:艾思奇、公木*、天蓝*。(3 人)

“美联”成员:蔡若虹、(胡蛮*)、胡一川、江丰、力群、马达、张仃、张謩、张望。(9 人)

“剧联”成员:陈波儿、(吕骥*)、水华、(天蓝*)、许珂、姚晓晓、袁文殊、张庚、张季纯、(钟敬之*)。(10 人)

“教联”成员:(公木*)。

“音联”成员:李元庆、(吕骥*)。

中国诗人协会:严辰。

文总:(胡蛮*)、(袁文殊*)。

左翼电影界:吴印咸、向隅、伊明、干学伟、欧阳山尊、塞克。(6 人)

江苏文委外围组织:曾克。

创造社:柯仲平。

反帝大同盟:李又然、宋侃夫、张悟真、郑星燕(参加鲁迅丧仪)。

参与版画运动:刘岷、王朝闻、王式廓。

中国文艺家协会:白朗、罗烽。

受过鲁迅影响:殷白、于敏。^③

以上共 67 人中,多数曾经在上海文化界活动,其中直接与鲁迅接触的不下 30 人,有的间接受到鲁迅影响,可以说都有鲁迅背景。他们所参加的组织,都是左翼社会文化组织,基本上都以鲁迅为旗帜。实际上,在延安的其他很多人也或多或少受到鲁迅的影响。例如毛泽东,他虽然从未与鲁迅谋面,但是鲁迅一直是他所尊崇的偶像级人物。在这个意义上可以说,毛泽东也是受到鲁迅影响的参加者之一。

又如张闻天,曾经在上海“左联”时期发表《文艺战线上的左倾关门主义》一文支持鲁迅^④,1936 年还与周恩来一同致信中央特派员冯雪峰,请他向鲁迅转达敬意。鲁迅逝世后中共中央向国民党政府和全国人民的通电,也都是他起草的,他还指导编辑了《鲁迅小说选集》和《鲁迅论文选集》两书,由延安解放社出版。陈云则曾到鲁迅家接秘密暂住在此的瞿秋白,并曾发表纪念鲁迅的文章。吴亮平曾协同潘汉年向创造社、太阳社传达中央关于团结鲁迅、建成左翼作家联盟组织的意见。他们都是对鲁迅抱有敬意的。因此,可以说,参加会议的人,一半以上甚至更多与鲁迅与这样那样直接或间接的关系。

二、毛泽东讲话中的鲁迅

现在我们来看毛泽东讲话中谈到的鲁迅。实际上,在这次讲话之前,毛泽东已经几次谈论过鲁迅了。1937 年毛泽东在陕北公学发表专题演讲《论鲁迅》,称鲁迅为“现代第一等的圣人”,1940 年发表《新民主主义论》,对鲁迅有高度评价。评断鲁迅为“三家五最”,称“鲁迅的方向就是中华民族新文化的方向”,其高度在毛泽东对任何人的评价中都是最高的。在延安文艺座谈会的第一天会议上,毛泽东在开幕词中开宗明义就说,我们现在有两支军队,

一支是朱总司令率领的,是拿枪杆子的军队;另一支是鲁总司令率领的,是拿笔杆子的军队。这就再明显不过地点明了他对鲁迅的评价和定位。称之为“总司令”,这决非随意提及,而是十分形象、十分生动的提法,也是一个极高的定位。虽然后来在发表时被改掉了,但是,我们已经知道毛泽东心目中鲁迅的地位,而且现场听讲的人所听到的,还是“鲁总司令”这个生动的说法,让很多人毕生难忘。

紧接着,毛泽东总结了“五四”以来中国文化发展的历史进程,他指出:“在‘五四’以来的文化战线上,文学和艺术是一个重要的有成绩的部门。革命的文学艺术运动,在十年内战时期有了大的发展。”这个评价,恰恰与他在《新民主主义论》中评价鲁迅时对历史的估计如出一辙。虽然没有点明鲁迅,但实质上还是指向鲁迅的。因为鲁迅正是这个“重要的有成绩的部门”的代表性人物,而且是旗手和主将。

接着毛泽东指出,革命的文化军队与革命的军事部队没有很好地结合起来。这里他没有充分展开来谈。他又指出目前存在的几大问题:立场问题、态度问题、工作对象问题、工作问题、学习问题。这些都与他找人谈话有关系,是当中梳理出来的。在稍稍提了一下立场问题之后,就谈到态度问题。并且马上就提出“歌颂还是暴露”的问题。据说,在开会之前,毛泽东找一些人谈话的时候,一开口就说:“你们都是主张歌颂的吧?”然后跟他们进行了一整天长谈。很给他们以鼓励。而这也就是后来周扬对人说的延安有歌颂和暴露两派的来由了。丁玲写了《三八节有感》之后,当然是属于“暴露派”了。而毛泽东显然是倾向“歌颂派”的,而且上升到立场问题。他指出对敌人当然要暴露,对各种同盟者则要既团结又批评,对人民及其政党,就应该歌颂。对人民中的缺点,就应该满腔热情地去教育帮助,而不是相反。如果联系一下鲁迅,不难想到,鲁迅当然是注重暴露的,而很多从国统区来的人都是习惯暴

露的。这里虽然没有直接提到鲁迅,但是实际上却是隐含在各自的观点中的。

在“工作问题”一节中,毛泽东又谈到大众化问题,这也是左翼文化界在上海提出的,尤以“左联”最集中,而鲁迅是大力倡导者。虽然鲁迅不是提倡大众化唯一代表,但与鲁迅关系密切的周文却是在边区推广大众化最有成绩、最有代表性的人物。

毛泽东在“学习问题”一节中提到:“有的人说什么一切应该从‘爱’出发。就说爱吧,在阶级社会里,也只有阶级的爱,但是这些同志却要追求什么超阶级的爱,抽象的爱,以及抽象的自由、抽象的真理、抽象的人性等等。这是表明这些同志是受了资产阶级的很深的影响。应该很彻底地清算这种影响,很虚心地学习马克思列宁主义。”这是明显在针对萧军。因为萧军不久前刚写了一篇《论同志之“爱”与“耐”》,讲的就是革命队伍中面对残酷战争时的同志之爱。据萧军回忆,当时他发表前曾把这篇文章给毛泽东看,其中引用了毛泽东的话,毛泽东看了文章说,他的意见还是不放上去的好。^⑤看来毛泽东显然不同意萧军的看法,可能当时氛围不适合说吧。

这些讲话虽然没有提到鲁迅,但是却涉及鲁迅的弟子,也涉及鲁迅的一些基本理念。

在“结论”中直接谈及鲁迅的有七处:

一、他说:“文艺是为资产阶级的,这是资产阶级的文艺。像鲁迅所批评的梁实秋一类人,他们虽然在口头上提出什么文艺是超阶级的,但是他们在实际上是主张资产阶级的文艺,反对无产阶级的文艺的。”这表明毛泽东明确地支持鲁迅的文艺观。

二、在“文艺服务对象”一节中说:“鲁迅曾说:‘联合战线是以有共同目的为必要条件的。……我们战线不能统一,就证明我们的目的不能一致,或者只为了小团体,或者还其实只为了个人。如果目的都在工农大众,那当然战线也就统一了。’”^⑥毛泽东说,

这问题在鲁迅那时候很难解决,而现在延安情形完全不同,已经接近于解决,只是还有一些人只是把马克思主义挂在口上,只要让他们从嘴上变为现实就好了。

三、在“如何服务”一节里,毛泽东在谈到文学家艺术家“必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去”的观点时说:“否则你的劳动就没有对象,你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的那种空头文学家,或空头艺术家。”这又表示,毛泽东赞同鲁迅关于空头文学家的观点。

四、在“文艺统一战线”一节中专门谈了文艺界的统一战线问题,也显然与鲁迅有关。他特别说道:“在一个统一战线里面,只有团结而无斗争,或者只有斗争而无团结,实行如过去某些同志所实行过的右倾的投降主义、尾巴主义,或者‘左’倾的排外主义、宗派主义,都是错误的政策。”这也可以认为是指涉了当时上海地下党对待鲁迅的态度,和鲁迅对他们的批评。

五、在“主要斗争方法”一节中,他特别举了一些延安的例子。这里,就直接涉及几个人了:一是虽未提出主张,却用是作品表现的“暴露派”丁玲,他一再提到暴露派的不当。然后,点到罗烽的《还是杂文的时代》,说:“‘还是杂文时代,还要鲁迅笔法。’鲁迅处在黑暗势力统治下面,没有言论自由,所以用冷嘲热讽的杂文形式作战,鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物,但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地,杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼,而不要隐晦曲折,使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人,而是对于人民自己,那末,‘杂文时代’的鲁迅,也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党,杂文的写法也和对于敌人的完全两样。”这一大段话,直接面对关于鲁迅杂文的时代意义,作了有理有据的分析,和颜悦色但不乏尖锐地批评了罗烽,也针对

萧军、丁玲等人关于还需要鲁迅式杂文的观点。显然他是不赞成在延安使用鲁迅杂文笔法的。

六、在“影射事实”一节中,谈到一些作家因为不熟悉边区农村生活,打算还是为大后方读者写作,毛泽东指出其误,说“‘大后方’的读者,不需要从革命根据地的作家听那些早已听厌了的老故事,他们希望革命根据地的作家告诉他们新的人物,新的世界。”所以愈是为革命根据地的群众而写的作品,才愈有全国意义。法捷耶夫的《毁灭》,只写了一支很小的游击队,它并没有想去投合旧世界读者的口味,但是却产生了全世界的影响,至少在中国,像大家所知道的,产生了很大的影响。而这《毁灭》,正是鲁迅所翻译。毛泽东只能从鲁迅的翻译得到这些信息。当时《鲁迅全集》已经出版,而毛泽东在延安也已读到了收入《鲁迅全集》的《毁灭》。

七、在最后的结语中,毛泽东再次谈到鲁迅,他说:“既然必须和新的群众的时代相结合,就必须彻底解决个人和群众的关系问题。鲁迅的两句诗,‘横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛’,应该成为我们的座右铭。‘千夫’在这里就是说敌人,对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。‘孺子’在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员,一切革命家,一切革命的文艺工作者,都应该学鲁迅的榜样,做无产阶级和人民大众的‘牛’,鞠躬尽瘁,死而后已。”对于其中的“千夫”,过去有不同理解。有人认为“千夫”应该是指敌人,而应该是指人民大众。因为“千夫所指,无疾而终”,“千夫”应该是指人民。其实,毛泽东的理解是正确的。鲁迅的意思是说,哪怕成为众矢之的,被千夫所指,也决不屈服。

仅仅是在延安文艺座谈会的两次讲话中,毛泽东就先后十来次提到鲁迅!而“结论”尤其频繁,竟然提到了7次!这就可见鲁迅在毛泽东心目中的分量!更重要的是,鲁迅既成为毛泽东《讲话》的论据,又成为毛泽东为延安文艺家标举的榜样。通过毛