

全国师范院校“十二五”系列规划教材

陈华 刘兵 鲜穗珊 主编

SHENG YUE

声乐

下册



NLIC2970800920



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

全国师范院校“十二五”系列规划教材

陈华 刘兵 鲜穗珊 主编

高芳梅 许丽娅 副主编

王阳 毛敏 刘兵 李坤 关文文 张晓冬 苗笛 赵筱培 陈华 鲜穗珊 编委

SHENG YUE

声乐

下册



NLIC2970800920



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

声乐.下册/陈华,刘兵,鲜穗珊主编. —北京:北京师范大学出版社, 2012.5

(全国师范院校“十二五”系列规划教材)

ISBN 978-7-303-13390-1

I. ①声… II. ①陈… ②刘… ③鲜… III. ①声乐—幼儿教师院校—教材 IV. ①J616

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第178342号

营销中心电话 010-58802755 58800035
北师大出版社职业教育分社网 <http://zjfs.bnup.com.cn>
电子邮箱 bsdzyjy@126.com

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街19号
邮政编码:100875

印 刷:北京易丰印刷有限责任公司
经 销:全国新华书店
开 本:210 mm × 297 mm
印 张:12
字 数:295千字
版 次:2012年5月第1版
印 次:2012年5月第1次印刷
定 价:24.80元

策划编辑:姚贵平	责任编辑:姚贵平
美术编辑:高霞	装帧设计:北京翰艺堂
责任校对:李菡	责任印制:孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58800825

编写委员会名单

主任委员

冯晓霞 朱家雄 秦金亮 杨 文

副主任委员(按姓氏笔画排序)

文 颐 卢新予 刘迎接 刘 洋 庄建东 朱宗顺 宋占美

张兰香 张根健 张祥华 陈文华 陈伟军 陈志超 杭 梅

罗长国 郑健成 邴燕君 唐志华 唐学军 梁周全 黄淑敏

委 员(按姓氏笔画排序)

邓大河 石生莉 孙华庚 安春芳 张锋利 陈 华 周玲玲

武建芬 胡玉智 蒋荣辉 戴猛强

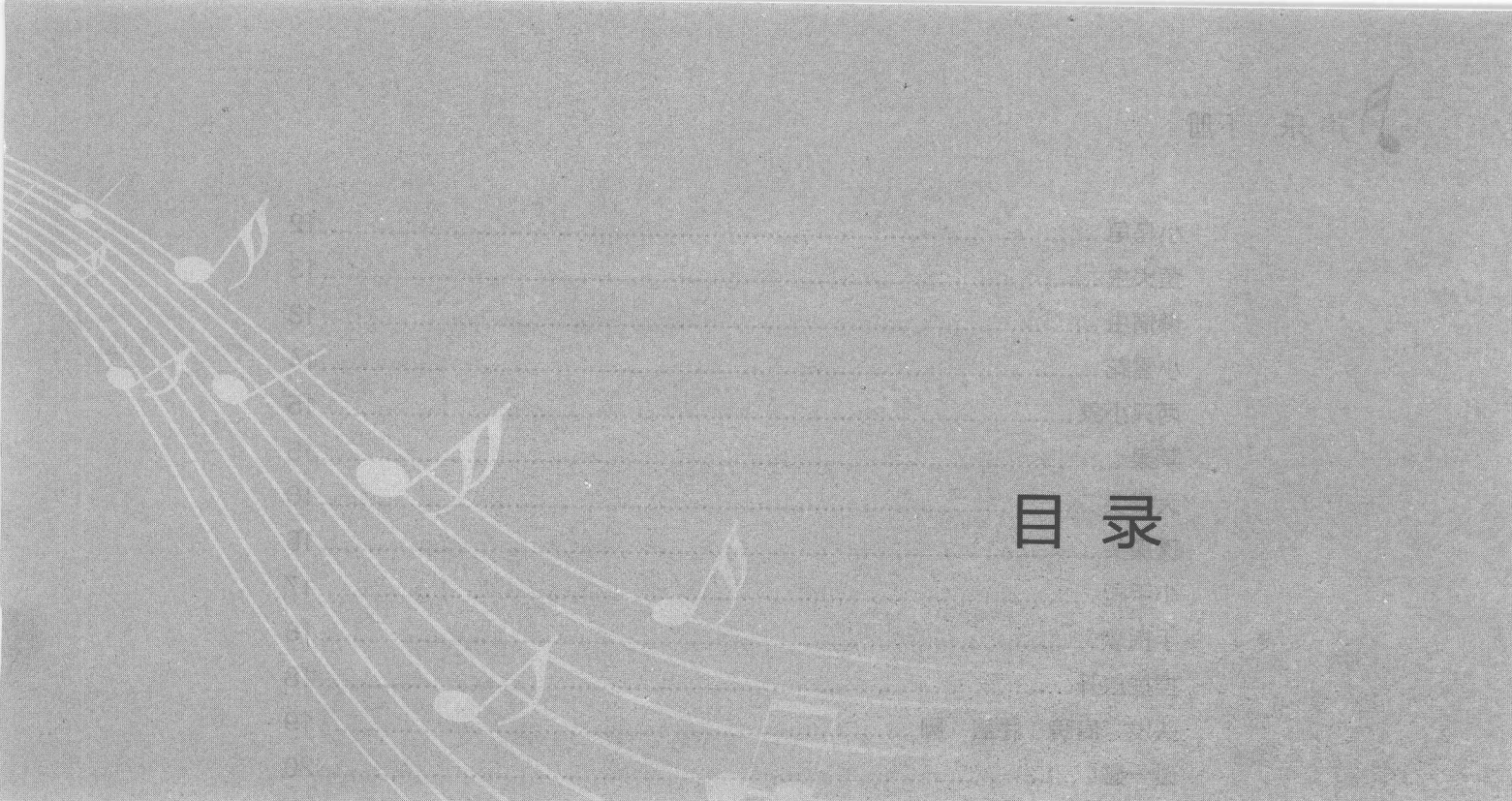
前 言

为适应师范教育、学前教育的发展，满足社会、经济与教育发展对高素质教师的需求，我们在充分调研的基础上，按照“从实际出发、实事求是、因材施教”的原则，组织具有丰富声乐教学经验的教师编写了本教材。本教材针对师范教育、学前教育专业学生的特点和认知水平，结合中小学教师，尤其是幼儿园教师职业生涯发展的趋势，选择内容、设计体例、确定呈现方式，力求突出本教材的适宜性与实用性。

本教材分为上、下两册。上册重点介绍声乐基础，适合于师范教育、学前教育专业低年级学生使用。其主要内容包括歌唱的基础知识、发声的基础理论和训练方法、发声练习曲目以及教学参考曲目。每首曲目都附有演唱提示和作品分析，既便于教师教学，也便于学生自学和自我练习。下册侧重于应用与实践，适合于师范教育、学前教育专业高年级学生使用，旨在提高学生进行声乐实践和开展声乐教学的能力。

在编写本教材的过程中得到了有关专家和同行的帮助，参阅了有关成果，在此表示衷心的感谢。同时，本教材引用了相关音乐作品，因时间较紧等原因未能一一与原作者取得联系，敬请原作者谅解并与本教材主编联系。我们期待编写一本深受教师和学生喜爱的好教材，但由于时间紧、任务重，教材中可能仍有不当之处，敬请读者指正，以便我们在修订时完善。

编 者



目 录

第一章 幼儿歌唱基础知识	1
第一节 幼儿成长过程中歌唱的作用	2
一、歌唱有助于幼儿良好情绪的培养	2
二、歌唱有助于幼儿大胆、活泼、开朗性格的培养	2
三、歌唱有助于幼儿意志品质的培养	2
四、歌唱有助于幼儿语言能力的发展	2
五、歌唱有助于提高幼儿的歌唱素质	3
六、歌唱有助于幼儿生理健康的发展	3
第二节 幼儿嗓音特点和发声训练	3
一、幼儿嗓音特点	3
二、幼儿发声训练	4
第三节 幼儿歌唱教学方法	5
一、示范、模仿、练习	5
二、无意识学习到有意识学习	6
三、突出重难点，各个击破	6
四、培养幼儿创造力	6
五、抓住幼儿天性，在游戏中学习	7
六、合作式教学法	7
第二章 儿歌教学参考曲目	11
小花狗	12

小乌龟	12
萤火虫	13
懒惰虫	13
小雪花	14
两只小象	15
苹果	15
大馒头	16
蓬蓬头	16
小手爬	17
手指歌	18
捏拢放开	18
头发 肩膀 膝盖 脚	19
碰一碰	20
泡泡不见了	20
咬耳朵	21
我的朋友在哪里	22
小猫咪写信	22
颠颠倒	23
小海军	23
小红帽	24
蝴蝶找花	25
数鸭子	26
扭秧歌	27
春天	28
小燕子筑新巢	29
秋天	30
小树叶	30
小房子	31
我是一个粉刷匠	32
房子	33
数高楼	33
勤快人和懒惰人	34
过新年	35
和你在一起	35
礼物	36
大树妈妈	37
我家有几口	37
不再麻烦好妈妈	38

我会想念你	39
第三章 儿童歌曲的弹唱	40
第一节 歌曲弹唱技巧	41
一、解决“能弹不能唱”的问题	41
二、解决“能唱不能弹”的问题	41
三、综合提高弹与唱能力的关键	42
第二节 儿童歌曲的钢琴伴奏	44
一、儿童歌曲的体裁类型	44
二、儿童歌曲即兴伴奏应注意的问题	44
第三节 儿童歌曲的常用伴奏手法与应用实例	46
一、进行曲类型常用伴奏手法	46
二、活泼类型常用伴奏手法	51
三、抒情类型常用伴奏手法	58
第四章 幼儿园歌唱教学案例	65
教学案例1 国旗红红的哩	66
教学案例2 蹦蹦跳跳身体好	68
教学案例3 买菜	70
教学案例4 认识你呀真高兴	72
教学案例5 好妈妈	74
教学案例6 幸福拍手歌	76
教学案例7 小星星	77
教学案例8 柳树姑娘	80
教学案例9 郊游	82
教学案例10 办家家	85
教学案例11 落叶	86
第五章 童声合唱艺术	89
第一节 童声合唱的组建	90
一、童声合唱的种类	90
二、各声部的音域及人数比例	90
三、声部划分及队形排列	91
第二节 童声合唱训练	92
一、童声合唱的呼吸训练	93

二、童声合唱的起声训练	94
三、童声合唱的音准训练	94
四、童声合唱的头声训练	95
五、童声合唱的咬字吐字训练	97
六、童声合唱的变声期训练	98

第六章 童声合唱教学参考曲目 100

萧	101
只怕不抵抗	105
永远	111
读书郎	115
踏雪寻梅	120
剪羊毛	127
地球大合唱	137
我们的田野	147
七子之歌	156
重逢有日	167

第七章 舞台演唱实践 175

第一节 歌唱的表演常识	176
一、舞台演唱中的心理调整	176
二、舞台演唱中的表情与动作	176
三、舞台表演中话筒的使用	177
第二节 歌唱的艺术表现	178
一、深入地理解、艺术地歌唱	178
二、歌唱的情感表达	179

参考文献	182
------------	-----

第一章 幼儿歌唱基础知识

➔ 学习目标

通过本章的学习，掌握歌唱在幼儿成长过程中的作用，了解幼儿嗓音发育特点，并能根据幼儿嗓音特点采用合适的训练方法和教学方法。

➔ 导入语

幼儿教师的音乐理论水平直接影响着幼儿园的音乐教学水平，它是对幼儿进行音乐素质教育的基础。幼儿教师应该加强音乐理论的学习，不断提高自己的音乐理论水准，并在学习音乐理论的过程中学习一些教育理论，使音乐教育能够在教育理论的指导下产生最佳的教育效果。

第一节 幼儿歌唱的生理基础

幼儿歌唱的生理基础，是指幼儿歌唱时所涉及的生理器官及其功能。幼儿歌唱的生理基础主要包括呼吸器官、发声器官、听觉器官和运动器官。呼吸器官是歌唱的基础，发声器官是歌唱的关键，听觉器官是歌唱的辅助，运动器官是歌唱的保障。幼儿歌唱的生理基础是幼儿歌唱的前提和基础，只有了解幼儿的生理基础，才能进行科学的歌唱训练。

第一节 幼儿成长过程中歌唱的作用

歌唱是人们表达自己喜怒哀乐各种情感的方式，也是人的童年生活不可缺少的一个重要组成部分。幼儿通过他们甜美、清脆的童声来表达自己的欢快、喜悦等各种各样的心情，同样也是他们显示自己能力、获得成功体验的重要途径。但是，很多幼儿不会唱歌，唱出来的歌不好听，还有的幼儿根本就不喜欢唱歌，不愿意参加班上的唱歌活动，不愿意在众人面前唱歌。因此，根据幼儿的年龄特点探索科学的歌唱教学的途径和方法，达到促进幼儿全面素质发展的目的就显得十分重要。

一、歌唱有助于幼儿良好情绪的培养

优美的歌唱可以强烈地感染人的情绪，而良好的情绪状态则能激活人的认知能力和意志活动。反之，恶劣的情绪则使人的认知能力迟钝，意志涣散。幼儿由于生活和心理发展的限制，知识面与生活面都比较窄，所以，他们认识问题、观察事物都需要直观而具体的形象作辅助，而歌唱作为情感的艺术、声音的艺术，则可以通过生动、丰富的文字词汇感染幼儿的情绪状态，使幼儿自然而然地进入一种淳朴优美的意境中去，在这种意境中，幼儿的思维力、想象力、创造力都会被极大地调动起来，有利于他们从多个完全不同的角度重新观察、体验他们所熟悉的事物，而且还可以带领幼儿去了解他们所不熟悉的事物，甚至去漫游世界。

二、歌唱有助于幼儿大胆、活泼、开朗性格的培养

有人曾对幼儿喜欢哪些学习科目进行过调查，音乐是普遍受欢迎的内容之一，特别是歌唱。我们稍微留心观察即可发现歌唱在幼儿的日常生活中占有十分重要的地位。在托儿所、幼儿园里，经常可以看到玩耍中的孩子们在歌唱，在马路上和公共汽车里，也总是可以听到这些小小歌手们的愉快歌声，这表明幼儿是喜欢歌唱的。在幼儿园中，中班、大班的孩子对欣赏歌曲是最感兴趣的，因为歌曲是文字与音乐联姻的结晶，具有双重的审美价值。它可以向幼儿展示出更为生动、丰富、广阔的现实世界和精神世界，陶冶幼儿情操，并启迪智慧、活跃思想和完善品格。

三、歌唱有助于幼儿意志品质的培养

幼儿期是意志有较大发展的时期，加强对幼儿独立性、果断性、顽强性和自制力等非智力因素的培养，是关系到幼儿未来能否成才的关键。音乐的意境体现着音乐的力量。音乐能够表现最复杂、最深刻、最细致的内心情感，而这些朦胧的情感，对于幼儿来说是难以把握的。此外，音乐特有的形式还显示着一种理性的力量，这种特点与深刻的情感内容相结合，使得音乐具有深沉的哲理性。这种哲理性对于引导幼儿成长、成才具有极其重要的作用。如富有感染力的歌曲可以从感情熏陶入手，激发学前儿童积极向上的精神面貌，启发他们重新思考和体验已经熟悉事物的积极意义和价值，如友爱、分享、宽容、勇敢、勤劳和公正等。

四、歌唱有助于幼儿语言能力的发展

语言是人类交流思想、表达感情、传递信息、进行沟通的重要工具。歌词作为语言的一种文学形式，虽词语不多、篇幅短小，但却是幼儿与歌曲接触的第一步，歌词中所描绘的人物、情节、语言、动作对幼儿有着直接的影响。在教学中把歌词变化为孩子们爱听的小故事，作为教授新歌的导语，或者以故事情节贯穿整堂课，用生动的语言向他们讲解，再用不同声调和节奏进行示范演唱，这样，孩子们在听故事的同时，情不自禁地对歌曲产生了浓厚的兴趣，体会到了歌曲的演唱情绪，能大大激发幼儿学习歌曲的兴趣，对更好地学唱歌曲打

好基础,同时在这种乐学中也增加了知识的含量,无形之中扩大了知识面。而多种多样的歌曲可让学前儿童有机会接触世界各民族的音乐文化,扩大他们的文化眼界,真正优秀的歌曲还可以诱发学前儿童的想象和联想,培养他们想象的积极性和能力。

五、歌唱有助于提高幼儿的歌唱素质

幼儿歌唱素质主要是指:教幼儿用正确的呼吸和发声方法唱准曲调,有准确的节拍、节奏感,吐字清楚;会用优美的声音、合适的速度、力度、音色变化反映歌曲的情感内容;创造性地表达内心体验和感受。通过对歌曲的直接体验,为进一步发展他们的音乐感受能力和歌唱技能作准备。美国哈佛大学霍华德·加德纳提出多元智能理论,认为人类至少具有七种以上智能,即言语—语言智能、音乐节奏智能、逻辑数理智能、视觉—空间智能、身体—动觉智能、自知—自省智能、交往—交流智能,不同的人会有不同的智能组合,应该进行全面教育以开发每个人身上的七种智能,最大限度地挖掘人的潜能。而唱歌在开发幼儿的智能方面起着极其重要的作用,具体而言表现在:

提升音乐智能。通过歌谣、律动培养孩子的乐感;通过歌曲、表演唱和演奏培养孩子的音乐表达能力、即兴创造能力;通过音乐欣赏培养孩子的音乐感受能力;通过打击乐培养孩子的节奏感、辨别音色的能力。

开发语言智能。通过不同类型的音乐故事、戏剧表演培养孩子对语言的理解力;通过歌曲和表演唱培养孩子的语言表达能力;通过歌谣、律动自然获得语言韵律。

六、歌唱有助于幼儿生理健康的发展

幼儿歌曲的歌词通俗易懂,生动活泼,有的歌颂祖国,有的让孩子讲卫生、爱劳动,有的讲自然界科学知识。边教唱边讲解歌词的内容,既能使孩子学会唱歌,又能提高孩子的智力和增长他们的知识。

据研究,唱歌还可以防止或矫正口吃。幼儿时期,语言中枢发育尚未完善,大脑与口舌以及声带之间的联系也不够协调,因此极易发生口吃。如果孩子多唱歌,就能加强大脑与口舌、声音之间的联系,防止口吃发生。

唱歌和说话不同,唱歌时需要一定的力量,尤其是胸部的力量。胸部的力量增强了,肺活量就要加大。据科学家统计,一般成年人的肺活量是3500毫升左右,而歌唱家的肺活量常在4000毫升左右。肺活量大了,呼吸的功能就提高了,所以,学唱歌还是提高呼吸功能的好方法。

第二节 幼儿嗓音特点和发声训练

一、幼儿嗓音特点

幼儿发声器官的生理特征是:喉头小、肌肉紧、声带短,有2~3毫米长,所以发出来的声音清脆、明亮、声带娇嫩,耐受力较差,音质比较单薄,共鸣一般在头部,气息比较短浅,力度较小,音域不宽,这称为童声。

一般来说,0~1岁幼儿歌唱属于哭叫模仿期,这时候,幼儿还不会说话,只能通过哭叫、牙牙学语表达自己的意思。到了2岁,幼儿对节奏有明显兴趣,能模仿哼唱短小乐句。3岁时,幼儿一般可唱5~6个音(C调1~6)最佳的音是1~5,音量小,音色清澈、透明。3~4岁幼儿对节奏能有明显的反应,能完整地唱一首结构短小的歌曲。5岁能够合作演唱。6岁节奏意识增强并有调性意识,音量增大,但有喊叫现象,属自然头声,音色柔嫩、明亮、单薄纤细,不注意保护嗓音很容易沙哑。

了解幼儿的嗓音特点,对于幼儿教师来说是很重要的。因为幼儿年龄较小,不知道保护自己的嗓音,喜欢打闹、哭叫、嬉戏玩耍、大喊大叫。幼儿教师如了解幼儿嗓音特点,并能根据其特点结合幼儿生理来训练幼儿发声,将对幼儿的成长起到很好的保护和帮助作用。

二、幼儿发声训练

现在对幼儿的嗓音训练存在很多误区,如幼儿是不用训练的,他们的嗓音是天生的;声音训练太抽象,幼儿难以理解,训练是无效的;幼儿唱歌只要不跑调,正确连贯地唱下来便可,进行嗓音训练是完全多余的。这些误区忽视了幼儿能够正确、自然地歌唱的前提是对其进行有效的、良好的嗓音训练,如果不注意训练则易出现声带和其他器官上的不适反应,严重时还会造成声带弥漫性充血水肿,甚至黏膜下出血,发声功能失调,影响声带软组织的发育,并出现音哑,产生生理功能与使用嗓音之间的矛盾。滥用嗓子所造成的损伤常因治疗不及时或因性格、用声习惯较难改变等原因,导致少儿声带肥厚或声带息肉等组织改变,失去演唱能力,更严重的甚至会失声。因此,结合幼儿的实际情况,用易于理解的语言传授发声的基本知识,通过有效的教学方法培养幼儿养成正确的发声习惯实在太重要了。

歌唱的“乐器”就是人的身体,良好的歌唱姿势是歌唱器官充分发挥的基础。有人说:“姿势是呼吸的源泉,呼吸是发声的源泉。”唱歌训练,首先要有正确的歌唱姿势,姿势的正确与否直接关系到发声时各个器官配合的协调,姿势正确了,发声各器官就能正常地工作;不正确的姿势,犹如乐器的结构出现了问题,则往往带来不正确的声音,因此也不会发出优美的声音。

(一) 幼儿正确的歌唱发声姿势

1. 正确的歌唱姿势

(1) 站立式。两腿稍分开,距离与肩同宽,重心略向前,头正,两眼平视前方,挺胸,收腹。手臂放松,自然下垂于身体两侧。身体处于一种积极向前、向上的感觉,自然而端正地站立。

(2) 坐式。上身自然垂直,腰部挺直,臀部位于椅子的前半部。两腿自然分开,两脚落地,双手自然垂放在大腿上。

2. 幼儿正确的歌唱发声姿势训练要求

- (1) 正确的歌唱姿势,要紧密地结合实践活动予以说明、示范、指导、训练。
- (2) 根据幼儿年龄特点和心理特点,多表扬,多鼓励,促进幼儿正确歌唱姿势的形成。

(二) 幼儿歌唱呼吸的训练

声乐界有“谁懂得呼吸,谁就会唱歌”之说,这说明了呼吸在歌唱中的重要性。呼吸是歌唱的动力,对于幼儿来说,歌唱呼吸训练是不可忽视的一项重要活动。歌唱呼吸一直被视为技巧,古时就有“善歌者,必先调其气”的论述,对于幼儿来说,因为本身呼吸短促,而且年龄较小,如果从理性的角度来训练幼儿的呼吸,并能让幼儿掌握歌唱的呼吸技巧,是很难的。需要老师循循善诱、潜移默化的引导和训练。

1. 幼儿呼吸训练

(1) 用闻花的感觉来让幼儿学习用鼻子吸气。为达到加强气息力量(即横膈膜力量)的目的,可以让幼儿模仿刮风、吹蜡烛、闻花香等,还可做吹唇练习。其目的就是要求幼儿掌握用口、鼻垂直向下吸气,将气吸到肺的底部,注意不可抬肩,吸入气息时使下肋骨附近扩张起来。

(2) 在游戏中学习呼吸,让幼儿吹泡泡(老师吹出,幼儿用气拖而不落等)。如,在进行气息训练的开始可以让幼儿把手放在鼻孔下感觉;也可请一个幼儿平躺下来,在他肚子上放一本书,请其余幼儿观察,那本书出现了什么情况,幼儿会发现那本书一上一下的,在这时告诉幼儿,书为什么会一上一下呢?是因为我们在呼吸,当我们吸气时肚子鼓起书就往上去,而呼气时肚子瘪下书又自然往下来了。当幼儿明白了这道理后,请他

们用手做叉腰动作，中指刚好能够碰到一起，让他们平静地呼吸，同时注意自己两手中指的距离有什么变化，并要求他们放慢呼吸频率，体会深呼吸。

2. 训练要求

(1) 在训练幼儿呼吸时，不要太多强调幼儿会将气吸到更深的地方，只要给幼儿一个自然吸气的概念，根据幼儿的不同年龄，再慢慢地进一步要求就行了。

(2) 不要用成人的概念来训练幼儿，最好通过游戏化的方式让幼儿感受呼吸。

(3) 教师善于调动幼儿的积极性，并能用生动的语言让幼儿理解教师的要求。

(三) 幼儿歌唱的发声训练

幼儿的声音具有先天的自然、纯净、清脆、稚嫩，如果能科学、系统地训练，突破童声初期的自然状态，有效地美化和优化儿童的音域、音色和音量，将大大地提高童声的艺术表现力。实践证明，童声不仅能够歌唱，而且从早期开始训练儿童歌唱，对儿童的成长将起到潜移默化的作用。

1. 引导幼儿由轻声歌唱过渡到头声歌唱

英国著名的儿童歌唱发声法权威哈蒂(T. Maskell Hardy)曾经在他的著作中强调：“一般儿童在他们未受到相当好的训练之前，绝不允许他们大声歌唱，否则，美的音质就会消失。年复一年，多少未来可能有美好声音的孩子，由于迷惑于着重所谓‘带劲的、自然的’歌唱而成为牺牲品。”幼儿歌唱主要是头声区歌唱，训练幼儿的头声区，是幼儿学习歌唱的关键。将追求童声的音质美放在第一位是歌唱训练的第一要务。让幼儿感受歌曲的情感是歌唱训练的最重要目标。儿童音乐家指出，幼儿的发声训练，首先要解决的不是音量、音域问题，最重要的是解决音质问题。要让幼儿充分感受头声区，得到圆润、明亮、有光彩、富有共鸣的头声音色。

2. 引导幼儿由轻声歌唱过渡到头声歌唱的训练方法及要求

(1) 幼儿的歌唱发声训练

①从头声区进行歌唱。②音阶下行。③轻声歌唱。④在发声训练时，可将重点放在高位置的咬字、吐字和情感表达上。

(2) 训练要求

①用高位咬字吐字，让幼儿感受头腔共鸣。②教师高位轻声正确地范唱将达到事半功倍的效果。③幼儿同伴美好的声音也是幼儿发声训练很好的示范，强调幼儿能够自然、有理解、有表情地歌唱。

第三节 幼儿歌唱教学方法

幼儿园歌唱活动是幼儿园音乐教育活动的重要组成部分。因为幼儿的年龄特点，幼儿园的歌唱教学要区别于成人的声乐教学。除了通常意义上的学习演唱歌曲之外，还包含幼儿自由的哼唱、有节奏的念谣以及动作表演。因此在选择幼儿歌曲方面，教师要了解幼儿嗓音特点，能够根据幼儿不同阶段嗓音发展和生理心理特点，选择适合幼儿演唱的歌曲。同时，在教学方法上，要根据幼儿生理心理特点，探寻适合幼儿的歌唱教育方法，运用生动形象的语言、直观的图像道具、多变的角色表演、多变的教学方法，让幼儿在轻松、愉快的气氛中快乐地感受音乐。

一、示范、模仿、练习

这是歌唱教学的基本方法，对于幼儿来说，学习就是模仿的过程，老师的正确范唱起到很重要的榜样作用，当然，反复的练习更是幼儿掌握知识技能的重要手段。具体步骤有：

第一，教师用容易引起幼儿学习兴趣的方式引出主题。

第二，教师用幼儿容易感知的方法反复范唱新歌。

第三，教师帮助幼儿分析理解和记忆歌词。

第四，教师用全曲带唱的方式帮助幼儿初步掌握新歌。

第五，在必要时教师可用教唱的方法帮助儿童掌握新歌中的难点。

第六，教师采用各种不同的演唱组织形式，不断调动幼儿的积极性，帮助幼儿在反复练唱的过程中逐步达到熟练和完美地掌握新歌。

二、无意识学习到有意识学习

人的学习分为无意识学习和有意识学习两种，对于幼儿来说，更多的是无意识学习。在歌唱教学中，教师可根据这一特点，给幼儿创设无意识学习的环境，让幼儿在不知不觉中学习。

第一，在日常生活情境中，让幼儿有机会反复听到新歌的演唱。可以播放录音，也可以由教师或其他幼儿演唱。利用幼儿的无意识的注意，使幼儿对新歌产生初步的印象。

第二，采用类似方法一的方式教幼儿学唱，重点在帮助幼儿整理和加工已有的经验。

三、突出重难点，各个击破

教师将歌曲中较难掌握的节奏、歌词、曲调作为重点提取出来，作为节奏活动、语言文学活动、节奏朗诵活动、韵律活动等材料分别加以使用，使幼儿初步掌握歌曲中较难掌握的地方，然后再将整首歌曲完整地学习。

（一）故事导入

将有故事情节，但歌词较难记住的歌曲编成故事，让幼儿在听故事的同时，了解歌词，理解歌曲内容。如教唱歌曲《小乌鸦爱妈妈》，教师可根据歌词设计一个故事，讲述小乌鸦匆匆忙忙赶回家，赶回家是为了什么呢？原来是妈妈生病了！在讲述故事的时候，教师要用对话的方式，多次引起幼儿的兴趣，以便调动幼儿理解和参与歌曲的积极性。

（二）歌词朗诵

有的歌曲歌词比较复杂，难以理解和记忆。这时候，就需要教师采用更好的办法，让幼儿理解歌词，同时，在朗诵的时候，也可以练习歌唱的咬字、吐字，对于掌握歌曲会有很大的帮助。如歌曲《小毛驴》：“我有一只小毛驴，从来也不骑。我有一只小毛驴，我从来也不骑。有一天我心血来潮，骑着去赶集。我手里拿着小皮鞭，我心里正得意。不知怎么哗啦啦啦啦，我摔了一身泥。”在朗诵歌词的时候，教师根据歌曲的节奏来朗诵，注意幼儿的咬字归韵。教师鼓励幼儿积极参与并适当地用琴声为幼儿的朗诵伴奏。等幼儿掌握了歌曲较难掌握的地方后采用类似方法一的方式教幼儿学唱；或者采用按节奏朗诵歌词并同时倾听曲调的过渡方法，最终由幼儿自己将歌词填入曲调唱出。

四、培养幼儿创造力

用创编的方法学习歌曲，主要是培养幼儿的创造能力。幼儿音乐教学首先是美育，更重要的则是在音乐教学过程中培养幼儿的创造力。

（一）创编动作

有些幼儿歌曲的内容直接描述动作或者富有动作性，让幼儿能够根据动作很直观地了解和理解歌曲。如《小手拍拍》“小手拍拍，小手拍拍，手指伸出来，眼睛在哪里，用手指出来。”教师可根据歌词，让幼儿根据歌词来创编动作，并在学习的过程中玩指出身体部位的游戏。

（二）创编歌词

很多歌曲本身就留下空间，发挥幼儿的想象力和创造力，教师可根据需要，选择这样的歌曲。如歌曲《飞啊飞》“飞啊飞啊飞啊飞啊，谁会飞，”教师可先教会幼儿唱会第一段，然后，让幼儿接唱，并自己创编歌词，让幼儿在音乐学习中，得到创造力的培养，从而提高幼儿的自信心。

五、抓住幼儿天性，在游戏中学习

游戏是幼儿的天性，很多教育家提倡早期教育就是在“玩中学、游戏中学”。

第一，很多幼儿歌曲都是伴随着游戏边玩边唱的，如传统歌曲《丢手绢》《兔子和狼》等，让幼儿在游戏中学习歌唱，能够激发他们的兴趣，更能够让幼儿感受歌唱的乐趣。

第二，等幼儿逐渐熟悉歌曲后，停止游戏活动，让幼儿在比较稳定的状态下用跟唱法进一步随教师学唱，以达到更好地掌握歌曲的目的。

六、合作式教学法

合作式教学法是指在教师的指导下，将幼儿分成小组，为了完成共同的任务，既有明确的责任分工，又有相互协作要求的学习方式。这种学习方式的要素有：每个个体都积极承担共同任务中的个人责任；个体之间，相互协作、支持并有效沟通，妥善解决组内矛盾和遇到的问题；集体对个体完成的任务进行加工；对共同活动的成效进行评估。

合作式教学法中分组的形式可以多样：

（一）规定人数、自由组合

这种组合形式的优点是充分发挥幼儿的自主性，自主考虑组内角色和分配。缺点是：能力差的幼儿可能会被组合掉，并因此受到伤害。如有这种情况出现，教师要及时调控，注意保护音乐智能欠缺幼儿的自尊心和积极性。

（二）以性别划分小组

这种组合形式的优点是可以有效激励男生。一般来说，女生比男生对音乐更有兴趣，能力也强一些。但男生并不愿意承认这一点，当“是骡子是马，都要拉出去溜溜”时，男生为了证明自己的能力，不愿落在女生后面，会竭尽全力。

（三）按座位就近分组

这样分组具有一定的随机性，组员之间可以互补。

无论哪种分组形式，都有利于促进同学间的交流与合作，发挥每个幼儿所长。如对歌曲演唱形式处理是领唱、齐唱、轮唱还是合唱，谁来担任领唱；创编动作，制作道具，编配简单的打击乐器，选择伴奏音乐等。融合游戏、竞争因素，既增加学习趣味性，又能有效地提高幼儿的音乐能力。

教学方法是教师发挥创造性才能的领域。有句话说得好，教学有法，但无定法。铃木教学法、柯达伊教学法、奥尔夫教学法、综合音乐感教学法……这些享誉世界的音乐教学方法，无一不是建立在幼儿心理、生理基础之上，体现出了创立者独特的智慧，放射出创造性的光芒。除了以上方法，教师也可自己探索出更适合幼儿适合自己能力特点的方法。当然，在幼儿歌唱教学过程中，创造轻松自如的音乐气氛，是儿童歌唱教学的重要环节；注意用科学的方法，根据幼儿年龄特点，学会保护幼儿娇嫩的嗓音是实施好幼儿歌唱活动的关键。同时，加入音乐游戏或歌舞表演、歌词创编、动作创编，将让幼儿在快乐的音乐氛围内，感受音乐，提高幼儿的自信心，感受自我，表现自我，发展幼儿想象力、创造力，让幼儿会用自然的声音有表情地唱歌；能正确地运用声音表情、脸部表情和身体动作表情与他人交往；能够根据歌曲内容创编简单的舞蹈或部分动作；能够大方地在同伴、老师、家长面前歌唱及舞蹈是我们最明确的目标。



教学案例分析：大班歌唱活动《春天里来》

吴江舜湖幼儿园 钱珠红

一、设计思路

歌曲《春天里来》改编自老电影《马路天使》的主题歌《春天里》。整首歌曲轻松欢快，表现出春意盎然的美景，适合大班幼儿演唱。

二、活动过程与评析

【活动目标】

1. 感受歌曲欢快活泼的情绪，初步学唱歌曲。
2. 学习借助图谱来理解、记忆歌词，并体验自主学习带来的快乐。

【活动准备】

1. 图谱一张，歌词图片。
2. 幼儿已经有关于春天的认识经验。

【活动过程】

1. 欣赏教师范唱

师：今天老师给你们带来了一首好听的歌，请大家听一听。

2. 了解歌曲内容

(1) 歌里都唱了些什么？（在这个环节中，教师根据幼儿的回答出示相应的图片放在总图谱的下面，并边放图片边说相应的歌词，以帮助幼儿熟悉歌词。）

(2) 教师再范唱一遍歌曲，请幼儿把没有说到的歌词找出来。（教师出示所有小图片放在总图谱下方）

3. 学习副歌部分

(1) 教师出示“拨浪鼓”的图片请幼儿倾听歌曲，找出拨浪鼓的声音一共出现了几次？哪次是最长的？

(2) 引导幼儿探索拨浪鼓的地方如何唱。（教师引导幼儿发现拨浪鼓有两种，并告知幼儿两种不同的唱法，引导幼儿探索如何唱拨浪鼓的地方）

4. 初步看图谱完整学唱歌曲

(1) 教师请幼儿跟唱拨浪鼓的地方，并发现图谱不完整。

师：刚才唱歌时我发现了一个问题，你们知道是什么问题吗？

(2) 请幼儿互相商量图片应该如何摆放。

师：每幅小图片应该摆放在什么位置上呢？你们先与旁边的好朋友商量一下，待会儿再把答案告诉大家。

(3) 请幼儿上来摆放图谱。（幼儿在摆小图的过程中，个别幼儿有不同意见。教师没有急于表态，而是引导他们想出检验正确与否的方法。）

(4) 请幼儿再次倾听来验证自己摆放的是否正确。

师：有些小朋友的摆放方法不一样。到底谁正确呢？可以用什么方法来验证呢？

(5) 帮助幼儿进一步理清图片的内容。

(6) 带领幼儿一起看图唱歌。

(7) 教师不唱，幼儿看图演唱。

(8) 请幼儿找出自己有困难的地方，并练习。