

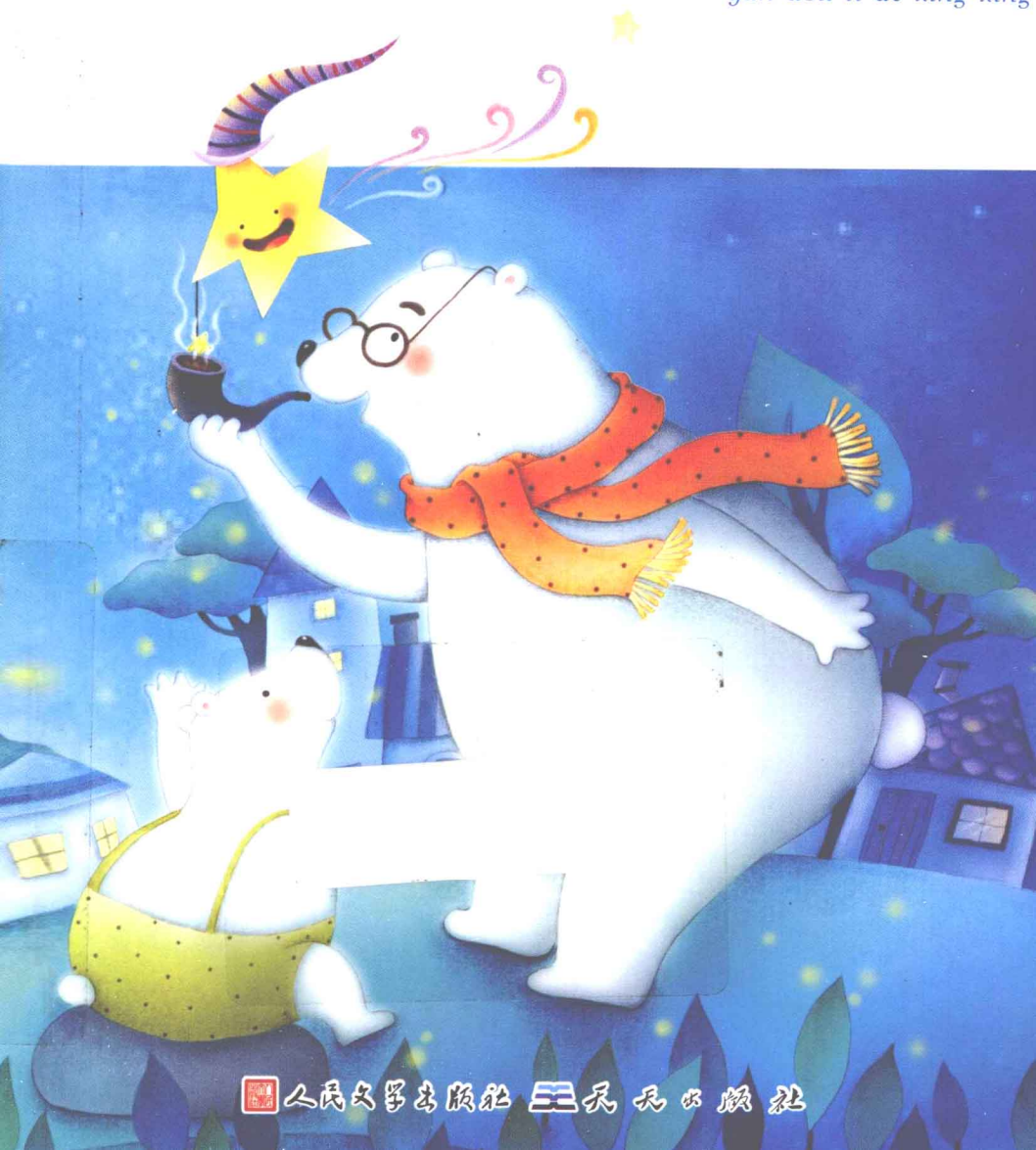
诗 童 曲 心 系 列

金蜘蛛
jīn zhī zhū

安武林作品

烟斗里的星星

yan dou li de xing xing



人民文学出版社



天天出版社

安武林作品

烟斗里的星星

yan dou li de xing xing



人民文学出版社



天天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

烟斗里的星星 / 安武林著. — 北京: 天天出版社, 2011.9
(安武林作品, “金蜘蛛”诗意童心系列)
ISBN 978-7-5016-0498-2

I. ①烟… II. ①安… III. ①童话—作品集—中国—当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第163327号

责任编辑: 叶显林 冷林蔚 美术编辑: 罗曦婷
责任印制: 史 帅 李书森

地址: 北京市东中街42号 邮编: 100027
市场部: 010-64169902 传真: 010-64169902
<http://www.tiantianbook.com>
E-mail: tiantianchs@163.com

印刷: 河北天普润印刷厂 经销: 新华书店
开本: 880×1230 1/32 印张: 7 插页: 8
2011年9月北京第1版 2011年9月第1次印刷
字数: 90千字 印数: 1-10300册

ISBN 978-7-5016-0498-2 定价: 17.00元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题, 请与本社市场部联系调换。



金蜘蛛：一个恰当的意象

——为安武林“‘金蜘蛛’诗意童心系列”作序

曹文轩

武林一下子要出八本个人儿童文学精品集，这既是他高兴的事，也是我们这些老朋友高兴的事。

在儿童文学界，像我们之间走动如此频繁的，大概不多。我喜欢这样的来往，因为这种来往充满了快乐。他爱书，这是我们都知道的；他读书多，也是我们都知道的；他还喜欢淘书，走到哪儿淘到哪儿。我喜欢与他来往，原因固然很多，比如与他说话、说事可以不设防，可以



推心置腹地跟他商量一些事情，但我最喜欢的大概还是和他在一起谈书、谈写文章——他喜欢谈书，我喜欢谈写文章。我们彼此似乎都很喜欢听对方谈书、谈写文章。他很少谈论自己的创作，而我以为他的创作是很值得一谈的。

武林写东西很杂，什么文体都写，并且不分长短。从上个世纪八十年代文学还很金贵的时候起，他就开始写作了。二十多年来他到底写了多少文字，我问他，他说没有统计过，估计少不了。我一直劝他把自己的作品归拢归拢，做一个套系。这话说了好几年，他才慢慢腾腾像蜗牛一样整理好。这回总算做成了！听到这个消息，我的感觉上就好像自己将要出一套书。

既然是丛书，就要有个丛书名，并且这个丛书名要有品质、有味道，还要响亮。武林把这个艰难的任务托付给了我。我想了不少，都一一否定了。后来突然想到了武林的童话名篇《老蜘蛛的一百张床》，我一下子觉得这事好像有门儿了。“蜘蛛”这篇童话是武林的代表作，产生过很大的影响，而他本人，在我眼里，蜘蛛就很是他的



一个象征形象，是天定的。我说：就叫它“金蜘蛛”吧！这个形象很鲜明。他喜欢，别人也喜欢。

武林人高马大，一说话就张牙舞爪，很像飞快爬行的大“蜘蛛”。他忙忙碌碌地给自己织网，酒友，烟友，书友，写作上的朋友，再加上他奇特的人生经历，从山西到山东再到陕西最后轰隆隆来到北京，天南海北，那些结交的朋友，就像一张硕大的网络。这只“蜘蛛”是花了相当一部分精力去应酬的，这算他的人际网。他还有一张读书网，常和他那些书友淘书，品书，交换书，分享读书心得。他读书，写书，评书，淘书，藏书，编书，这一张网更是巨大，他把主要的精力和时间都花费在了这张网上。他几乎每周六都要去淘书，如痴如醉。我和好几个朋友说过，武林是读书最多的人，如果把他的书评、序、跋、读书文章整理一下，也能整理出好几大本书来。但“金蜘蛛”丛书里并没有专门收录关于这些方面的文章，只有散文集里有几篇。

这套丛书，收录了他的小说两本，童话四本，散文一本，诗歌一本。八本书，就像蜘蛛的八只



瓜子一样，显示了他多样的写作才华。也许，这只是一种巧合；也许，是冥冥之中的天意。也许，他就在等待着这次“成精”的机会。这只“蜘蛛”不简单，且不说他传奇式的人生经历，我就知道他很多的“第一”。他是第一个用童话写广告的人，他是第一个大批量写少儿编辑小传的人，他是第一个写儿童文学作家人物专栏的人，他是写了二十多年诗歌第一次出诗集的人，身份如此复杂而又安居乐业在出版社的，也是少有的一个人。但更重要的，他是一个唯美和性情两种气质混合型的人。他既有细腻的一面，又有粗放和率真的一面。这种气质决定了他作品的特色。

他的诗歌和他的散文，最能显示出他唯美的气质。他的小说和童话，差不多都是以情感的真挚和文风的温馨而取胜的。因为有写诗歌的底子，他的散文文采斐然、飘逸、空灵，深受小读者和教师们的欢迎，其中不少是做了小学生期刊的刊首语的。对武林作品的评价，我和金波先生是一致的。他童话中的温情和诗情，都是受了诗歌的滋润的。而他的小说中，也有



一些诗歌的因素在里面。即便是他写的那些书评，标题也是很诗意的。所以，诗意诗情诗味和充满童心童趣差不多是武林整个作品的底色，而闪烁其中的则是这只“蜘蛛”吐出的那如金子般闪闪发光的文字。

武林的“‘金蜘蛛’诗意童心系列”的出版，对于他个人有着特别的意义。这不仅是一个展示和释放，而且是他个人的一个飞跃。而对于儿童文学界和少儿出版界，恐怕也是一件很有意义的事。这只金色的“蜘蛛”，我希望，他能在孩子们中间结成一张大网。

二〇一一年七月六日于北京



目 录

有一个女巫 / 001

安迪的魔法书 / 005

老巫婆的老花镜 / 008

长在树上的皮球 / 011

可大可小的房子 / 014

米米的花园 / 018

铃儿响丁当 / 023

红舞鞋 / 027

胖胖猪的风铃 / 032

猫妈妈站成了一棵树 / 036

两个小宠物 / 041

笨鸟喳喳和小女巫 / 045



烟斗里的星星 / 049

妈妈，你在哪儿 / 053

一只奇怪的老鼠 / 057

向左走，向右走 / 061

树洞里的小熊 / 065

稻草人 / 068

月亮花 / 071

熊爸爸一点儿也不傻 / 074

好心的猫妈妈 / 077

猫先生是个绅士 / 082

口袋里的太阳花 / 087

把鱼竿甩得远远的 / 090

一封重要的信 / 093

春天的故事 / 098

笛子里的朋友 / 101

葡萄牙小熊 / 105

跋 / 211



有一个女巫

有一个小女巫，会用很多很多魔法。她能让小鸡变成老鹰在天上飞，也能让小蝌蚪变成鲸鱼在海里游。

她每天都骑着扫帚四处乱飞，可她是个急性子，一会儿脚指头碰在石头上了，一会儿腿又碰在树干上了，弄得浑身上下都是伤痕累累的。

她皱着眉头说：“魔法一点儿也不好玩。”

有一天，她看见一个画家在森林里写生。“哎呀，这个好玩。”小女巫惊奇地叫道。

因为魔法有解除的时间，魔法一解除，好像





什么都没发生过一样，一切都是老样子。如果是一幅画，那么就可以永远留下来了。

小女巫很聪明，她站在那个写生的画家背后，观察了那么几次，她就可以自己作画了。

小女巫一有空，就去森林里画啊画啊，真开心。

这时，巫婆奶奶来找她了。

巫婆奶奶说：“你要是再画下去，你的魔法就失灵了。你就永远不能使用魔法了。”

小女巫说：“不嘛，不嘛，这个好玩，我不要魔法！”

巫婆奶奶很宠小女巫，所以并没有阻拦她。

小女巫画了一个小吊床，这个吊床是供她睡觉用的。睡在两棵大树下面，是很好玩的事情。

小女巫画了一个大胖子，这个是供她出气用的。她发脾气的时候，大胖子害怕的样子会让她很得意。

一棵大树，必须长在挂吊床的两棵树中间。那个粗粗的树干上，要画出一只手来，在小女巫睡觉的时候好拍她。这样小女巫才能睡得踏实。



002



安武林作品

【金蜘蛛】诗意图心系列



还有很多很多，只要小女巫能想到的，好吃的好玩的，她都画出来了。她还给巫婆奶奶画了一张很大的像。

她每天晚上睡觉的时候，都用这些画把自己盖住，这些画是她的被子。

生日那天早上，她还在迷迷糊糊地睡觉，突然觉得有人在拍她。

啊，是树干上的一只手。

她往旁边一看，哈，一个大胖子正老老实实地站在那儿。发现她醒了，大胖子笑容满面地说：“公主，奶奶看你来了！”

耶，真的是巫婆奶奶！

地上的青草变成了地毯，地毯上面摆着各种好玩的好吃的东西。一个豪华的宫殿在她的眼前，许许多多的人都在为她的生日忙碌着。

小女巫惊奇地说：“天哪，奶奶，这些都是你用魔法变的吗？”

巫婆奶奶说：“不，他们都是从你的画中来的！”

小女巫说：“不会吧，魔法都做不到这些啊。”





奶奶，你是从哪里来的啊？”

巫婆奶奶说：“我也是从画像中来的！”

啊，啊，啊。

小女巫高兴得有点儿发晕，她还有一个奶奶。我要多少个奶奶，就有多少个奶奶。我要多少幸福和快乐，就有多少幸福和快乐！

太棒了！

小女巫决定，从生日这一天起，她要为所有需要帮助的人，画他们需要的东西。不过，她忘不了欺负大胖子。

“大胖子，把画架给我背上，小兔子的房子快塌了，我们去给他画个房子！”



安迪的魔法书

小熊安迪在山路上捡到一本魔法书，奇怪，上面密密麻麻的全是标点符号。

他打开一页，里面就会飘出一串音符。每一页和每一页都是不同的。

他想：这是谁丢下的呢？我一定要还给他！
哈哈，肯定是小白兔丢的，他走路爱蹦蹦跳跳的。

这时，在他的身边就出现了一只小白兔。

小白兔问他：“安迪，你干什么去啊？”

安迪吓了一跳。“啊，啊，你没有丢过一本





魔法书吗？”安迪问道。



小白兔说：“没有啊，可能是小花狗丢的吧，这家伙老是丢书包！”

他们的旁边有一个声音说：“我是爱丢书包，但这一本魔法书不是我的！”

怎么回事？安迪和小白兔吃惊地望着小花狗。

小花狗说：“那么，我们为什么不想想是老鹰丢的呢？除了好吃的东西，他可是什么都愿意扔掉的啊！”

“胡说胡说，你看，我的书包被我抓得紧紧的！”天空中出现了一只老鹰。

安迪什么也不敢说了，他只说了一句：“你们应该在教室里，怎么跑到这儿来了？”

奇怪的事情发生了，安迪发现自己已经坐在教室里了。在讲台上，一个老巫婆正斜着眼睛看他：“安迪，你终于来了，我在等你！你喜欢上学吗？”

安迪本来是不喜欢的，但发生了这么多有趣的事之后，他喜欢上了。



安迪小声说：“喜欢！”

老巫婆说：“你可以站着打呼噜。你不用举手喊报告。你喜欢做什么就做什么！”

哇，安迪高兴极了。不过，他现在喜欢下雪，想在雪地里留下自己的脚印。

他那么想着，他的周围已经开始下雪了。地上的雪有一尺多厚了。更奇怪的是，这一切是在教室里发生的。

安迪终于明白了，这是魔法学校。每一本魔法书，都会把人带到魔法学校去的。

