

書香經典

五經圖譜

五經圖譜

王成編著

常春樹書坊

原书缺页

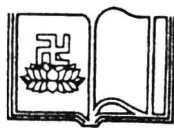
原书缺页



# 五百羅漢圖譜

李楓臨摹 · 王成編著





出版的話

獻上一點點

# 新意和心意

以佛法淨化人間·以佛學美化人生  
以佛理度化人心

佛學博大精深，佛理究竟圓融，而佛法更是「自覺覺他，自度度人」的最佳法門。

憨山大師說：「捨人道無以立佛法」。我們信佛、禮佛、學佛，最重要的，要有一個正信的「心」，須先把「人」做好，然後，始可入「佛」。所以，「楞伽經」說：「佛語心為宗」，太虛大師也說：「人成即佛成」，就是這個道理。



如何的去調攝我們的這顆「心」？古代的大德說：「深入經藏，智慧如海」，調心和攝心的工作，唯有憑藉「智慧」，方能收到功效。

然則，佛學經典，就量言，浩如瀚海；就質言，博大精深奧。如何著手？怎樣入門？實為初學佛者所惶惑。本書坊有鑑及此，企使佛學大眾化、普及化、實用化，歷年來致力於這套「學佛必讀」叢書的編輯，在「以佛法淨化人間」•「以佛學美化人生」•「以佛理度化人心」的工作上，竭盡一個學佛人和出版者的棉薄之力。我們祈願大家一起來互切互磋，共學共勉，齊享般若法味，同證無上菩提！

心佛居士  
張弓長



合十

佛曆二五三一年仲春謹識於「學佛雅集」



# 錄目

何謂羅漢·····	七
阿羅漢、羅漢、尊者·····	九
羅漢的成立·····	三
精神的飛翔·····	四
大乘佛教和羅漢·····	五
五百羅漢·····	七



## 何謂羅漢

羅漢是怎樣的人？如何能做得了羅漢呢？

有幾幅圖，是描繪釋迦牟尼臨終的情景。釋迦牟尼是人類偉大的精神導師，他視人生為苦海，並教導人們如何脫離痛苦。因此當這位偉大的導師將要死亡時，圍繞在他周圍的徒弟們確實很哀傷。

圖裏頭有一些坐在前面的人大哭大叫著，而後面那些，圍在釋迦身邊的人，好像沒有哭得那麼悲傷，其實他們是將內心的悲痛壓抑著，只由嘴唇上顯出深沈的悲痛。

在釋迦身邊的這些人都是他的高徒，都具有相當的修行，這些高徒已經瞭解人生無常之理，縱使親人死亡也不會顯出極大的悲痛，可以說已經把鉅大的悲痛用達觀來代替了。



釋迦當然對達觀也有相當的體認，所以他本身面對死亡，也不會露出悲傷的表情，他是露出安詳的微笑而離開塵世的。

崇拜釋迦的高徒是羅漢思想的開端，羅漢實際上要叫作阿羅漢，這是 arhat 的翻譯，就是「值得受尊敬之人」的意思。若從字義上說，就是「應供」或「應真」，換句話說，能斷絕一切煩惱而完成該做的事，修養到這種地步的人，就有受大眾供養尊敬的資格。

在釋迦的徒弟中，能遵守釋迦的教導而到了阿羅漢地位的高徒還不少，如「舍利弗」、「阿難」等人均是。故阿羅漢是原始佛教徒的理想境地，能夠斷絕煩惱而到達受尊敬的地步，就要靠努力修行，這也是原始佛教的目標。



# 阿羅漢 尊者

阿羅漢，梵語名 arhat，西藏名 gara-tcom-pa，又可以寫成阿盧漢、阿羅訶、阿羅呵、阿黎呵、或寫成渴囉易帝，為聲聞四果之一，也是如來十號之一。意指斷絕一切慾望，而得到圓滿的智慧，有資格受到世人供養的聖者。

羅漢，為阿羅漢的簡稱。

尊者，指年高德重之人，為阿羅漢的尊稱。

關於阿羅漢的語義，在「大毘婆沙論第九十四」就有如下的記載：「夠資格接受世間供養的人，叫做阿羅漢，在這個社會中，要不是清淨命緣的阿羅漢，怎能受到世人的供養呢？『阿羅』，就是一切的煩惱，『漢』，也叫做害，換句話說，就是使用鋒利的智慧之刀，消除了煩惱之賊。所以叫做阿羅漢。」

此外，『羅漢』也叫做『生』，『阿』就是『無』的意思。因為無生，所以叫做阿羅漢，意思是指一世之因果報盡，永入涅槃，不再來生三界。『漢』又指一切的罪惡和不善，而『阿羅』就是遠離的意思，能夠遠離罪惡和不善，所以叫做阿羅漢。

「大智度論第二」也說明阿羅漢有殺賊、不生、應受供養三義，總之，阿羅漢是在 *arh* 的語根，再附上 *at*，才產生 *arhat* 這個字，*arh* 有「夠資格接受」，「什麼事都可以做」的含義，所以 *arhat* 才有「應受供養」的意思。

但是在「俱舍論第二十四」有如下的一段：

「這是爲了應付其他利益的事，也是各種染著應供的關係，所以根據這個意思，取了阿羅漢的名稱。」

大乘義章第二十末解釋阿羅漢有四種含義：

- 第一，佛能夠斷絕一切惡法，所以才叫做「應」。
- 第二，如來能夠應證寂滅涅槃，所以才叫做「應」。
- 第三，如來能夠感化一切衆生，所以才叫做「應」。
- 第四，如來已經斷絕了一切的過錯，內心清淨，所以能夠接受物資

供養。

「唯識論述第三末」就有如下記載：

「阿羅漢應該叫做『應』，應就是契當之義，能夠斷絕煩惱，又能夠無生。一般的應多指第三義，所以只說應而不說應供，倘若說成應供的話，則只能符合一義，而要喪失兩義，這些都是以阿羅漢爲應之義，而應供只是其中的一項而已。」

在「俱舍論第二十四」有如下一段：

「不還之者進而斷絕色界以及無色界的一切迷惑，先切斷初定的一品，最後才切斷有頂之八品，所以才稱爲阿羅漢向。換句話說，在阿羅漢向之中把斷絕有頂之惑的第九無間道，叫做金剛喻定。因爲能克服睡眠，首先要能克服自己，縱使不能克服一切，但是具有克服一切的潛能，如此，在斷絕各種迷惑的無間道之中，這種定相應是最好的。」

這種定相能夠斷絕有頂地第九品之惑，因而能產生很高的智慧。金剛喻定就是斷惑中最後的無間道，而盡智就是斷惑中最後的解脫道。從這個解脫道就可以得到很多好處，同時能和最初的部分吻合，所以才叫做盡智。

到了盡智已生的階段，無學的阿羅漢國就產生了。

關於這方面的文獻，有又大般涅槃經第十八，善見律毘婆沙第四，雜阿毘曇心論第二、法華義記第一、翻梵語第一、法華經文句第一上、法華義疏第一、阿彌陀經疏（窺基）、大日經疏第一、玄應音義第八、慧琳音義第二十五至二十七、希麟音義第四、翻譯名義集第一、第二等



## 羅漢的成立

羅漢是由禪的思想所產生的理想人物。中國人一向尊重孔子的儒家思想，而當中國人要從儒家思想中求得精神解脫時，往往要假借其他哲學思想的力量，因此而產生了老莊思想，後來佛教傳入中國和老莊思想結合，就產生了「禪」。禪的語錄中往往會出現一些令人驚訝的內容，連禪對嚴肅修行的反應，也都是一種自由精神的發揮，而「羅漢」便具有自由精神的色彩。



## 精神的 飛翔

唐末，沙門有一位禪月大師，名叫貫休，擅於水墨畫，衆安橋的強氏就請這位大師畫「羅漢一堂」，每畫一尊，大師就祈禱羅漢能托夢給他，讓他看到羅漢的真貌，結果他的十六羅漢圖，就是如此得著精神感應而畫成，和一般人所畫的不同。

這位大師道德高尚，當時四川的郡主就稱他爲禪月大師，別名得得來和尚，享年八十一歲，生前擅詩、畫，也擅於書法。

禪月大師是羅漢圖繪畫的代表人物，明朝紫柏大師又在圖中寫了讚語，讚語與圖畫配合得天衣無縫，令人嘖嘖稱奇。

我們在看貫休的羅漢圖和紫柏的詩時，精神似乎可以伸達遙遠的天空，使人有精神飛翔之感。



## 大乘佛教 和羅漢

羅漢、阿羅漢都是小乘的理過份否定現世的這種教興起，才有了不同的看法。

小乘以阿羅漢的境地做爲理想境地，當然喪失了生定慾望。阿羅漢們要經過很長久的苦難修行，不能生存，所以有人認爲涅槃境地。在我們的印象中，原始佛教的羅漢然而在活生生時就來模須在清瘦的肉體中，才能達到領悟之境。

過份否定現世的這種理想境地，當然喪失了生命原本的喜悅感，對人類來說，沒有慾望幾乎不能生存，所以有人認爲阿羅漢所追求的是死亡的境地和死者的寧靜。然而在活生生時就來模仿死者是不合乎自然



的，所以有人認為這些修行者，應該重新對生命有再一次的肯定。

同時，阿羅漢的理想還帶著個人主義的色彩。阿羅漢也許是否定了自己的慾望，所以才能到達自由的境地，可是這樣做，世界能變得更好嗎？這又與民衆有何關係？

透過這兩點批評，才有大乘佛教的興起，大乘佛教不受慾望的影響，肯定生存之道，同時還有救助他人的思想，並教導民衆要有慈悲的胸懷。

大乘佛教興起後，對阿羅漢的崇拜也轉為對菩薩的崇拜。菩薩也和阿羅漢同樣是將成佛之人，阿羅漢否定現世，菩薩則對現世抱著肯定的觀念，阿羅漢以拯救自己為目的，菩薩則以拯救他人為目的。

阿羅漢隨著大乘的興起而被菩薩取代，結果阿羅漢被稱為「聲聞」或「緣覺」，即沒有達到真正領悟境地的人。