

RENWEN SHIJIIE QUYU CHUANTONG WENHUA

人文视界

区域·传统·文化

【第四辑】

主编 张新民

RENWEN SHIJIIE
QUYU CHUANTONG WENHUA

四川出版集团 巴蜀书社

人文社國家

——
民國·傳統·文壇

【新書】

人文社國家

·

贵 州 大 学 中 国 文 化 书 院 主 办
贵州省高等学校人文社科基地中华传统文化与贵州地域文化研究中心

人文世界

—— 区域·传统·文化

【第四辑】

主 编 \ 张新民

四川出版集团 巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

区域·传统·文化/张新民主编. —成都: 巴蜀书社, 2011. 3

(人文世界, 4辑)

ISBN 978-7-80752-775-6

I. ①区… II. ①张… III. ①中华文化—研究—文集
IV. ①K203-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 030299 号

人文世界——区域·传统·文化 (第四辑)

张新民 主编

策划组稿	何 锐
责任编辑	何东琳
封面设计	章维崧
封面题签	古 蓉
内文设计	古 蓉
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话: (028) 86259397
网 址	www. bsbook. com
发 行	巴蜀书社 发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都东江印务有限公司 (028) 82601551
版 次	2011 年 6 月第 1 版
印 次	2011 年 6 月第 1 次印刷
成品尺寸	210mm×148mm
印 张	18. 625
字 数	480 千
书 号	ISBN 978-7-80752-775-6
定 价	52. 00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

人文世界——区域·传统·文化（第四辑）

编辑委员会

顾	问	龙超云			
主	任	封孝伦			
委	员	张新民	王良范	陶渝苏	王晓卫
		徐之明	龚妮丽	杨军昌	龚晓康
		周光琴	黄 诚	李红毅	马国君
		张 明	罗正副	廖 峰	

主	编	张新民	
副	主	编	黄 诚 龚晓康
执	行	编	委 龚妮丽 马国君
学	术	联	系 人 王凤梅 罗 旋

本辑

作者简介



- 陈 复 台湾师范大学科学教育中心博士后研究员，国立清华大学历史学博士
- 张新民 贵州大学中国文化书院教授，贵州省高校人文社科基地中华传统文化与贵州地域文化研究中心主任
- 韩 星 陕西师范大学儒学—儒教研究所所长，历史文化学院教授，历史学博士
- 王路平 贵州省社会科学院哲学研究所所长、研究员，贵州省高校人文社科基地中华传统文化与贵州地域文化研究中心兼职研究员
- 何 锐 巴蜀书社编审，贵州大学中国文化书院兼职教授，文献学硕士
- 任 林 旅美中国文化研究学者，贵州省高校人文社科基地中华传统文化与贵州地域文化研究中心兼职研究员
- 林 芊 贵州大学人文学院历史系教授，贵州省高校人文社科基地中华传统文化与贵州地域文化研究中心兼职研究员
- 谭佛佑 贵州文史馆研究馆员，贵州省高校人文社科基地中华传统文化与贵州地域文化研究中心兼职研究员
- 吴声军 贺州学院民族学硕士
- 黄 诚 贵州大学中国文化书院副教授，贵州省高校人文社科基地中华传统文化与贵州地域文化研究中心兼职



- 副研究员，哲学博士
- 马国君 贵州大学中国文化书院副教授，贵州省高校人文社科基地中华传统文化与贵州地域文化研究中心兼职副研究员，历史学博士
- 刘 益 西华师范大学数学与信息学院副教授
- 陈寒鸣 天津市工会管理干部学院副教授
- 欧阳万钧 天津市工会管理干部学院副教授
- 罗正副 贵州大学人文学院讲师，贵州省高校人文社科基地中华传统文化与贵州地域文化究中心兼职副研究员，人类学博士
- 朱美禄 贵州财经学院文化与传播学院副教授，东南大学艺术学博士后
- 张 明 贵州大学人文学院讲师，贵州省高校人文社科基地中华传统文化与贵州地域文化究中心兼职副研究员，美国夏威夷大学教育学硕士
- 苏 颖 中国政法大学研究生院 2008 级政治学理论专业硕士研究生
- 耿加进 淮阴工学院人文学院讲师，哲学博士
- 汪显超 浙江师范大学法政学院副教授，贵州省高校人文社科基地中华传统文化与贵州地域文化研究中心兼职研究员，哲学博士
- 张宏敏 浙江省儒学学会学术秘书，哲学硕士
- 教 素 贵州大学人文学院哲学系讲师
- 袁轶峰 贵州大学人文学院历史系讲师，历史学硕士
- 史达宁 贵州大学出版社编辑，历史学硕士
- 廖 波 贵州大学中国古代史 2008 级硕士研究生
- 金满银 贵州师范大学教育学硕士
- 李红香 贵州大学人文学院民族学 2008 级硕士研究生



本辑主要 论文简介



方东美先生对王阳明心学的评价——由机体主义的角度来认识

对于方东美先生作为民国新儒家，这几年已经有人开始质疑。然而，方先生作为新儒家，其特征并不在于固著既有的儒家思想，而在其泛滥各种中西思想，凝铸出广大和谐（comprehensive harmony）的新系统，这背后是其作为儒者（同时是学者）对承担中华文化继往开来的使命。方东美先生把这种凝铸各家的思想机制称作“机体主义”。王阳明的心学，在方先生的诠释里，正是机体主义的呈现。机体主义通观承认不止一种哲学，而是多重多面哲学的观点或看法，兼容并包，并处处拿价值做中心枢纽，这使得方东美先生从不认为接受儒家的中心论旨，就得要排除其他各家（如道家或佛家），他笃信机体主义有一个重大价值，那就是其能结合这些种种相映对照的殊异观点或看法，使其既能独彰异彩，又无损其个别特色。

本文除指出方东美先生的家学首开其心学外，还要冀图论证方东美先生的哲学就是“拿王学做基调的继续发展”，透过阐释方先生对西洋哲学与文化的批评，尤其是其善于把精神与物质截然两断，致使任何现象都被肢解出对立的二元来彼此斗争，来映照出方东美先生认知的广大和谐的中华文化对人类的可贵，而王阳明兼容释道的本体论，既是这广大和谐的中华文化的巅峰呈

现,更与方东美先生的哲学完全投契。这里细致检视方东美先生对王学的评价,因此文内有对心学与理学在方先生的概念里的歧义做出厘清,并对他认为阳明亲于神秀而远于慧能做出评论,我们宜认识到阳明先生在“渐悟”与“顿悟”有双重路径的把握,纔能了解到心学的机体主义究竟如何在完整运作。方东美先生由机体主义的角度来阐发王学,更能看出他自己的思想如何拿王学做基调而获得继续发展。

王阳明“龙场悟道”对现代人精神追求的启示

王阳明龙场悟道所焕发出来的大智大勇精神,对我们寻求生命意义的现代人来说,具有深刻的启示,这些启示是:一、良知是人类最后的希望:人间正道致良知;二、榜样的力量是无穷的:厄运和苦难压不倒英雄豪杰;三、先立乎其大者:高举理想主义大旗;四、自由选择:环境的不可选择性与行为的可选择性;五、舍得一切的大无畏精神:凤凰涅槃获新生;六、悟道行道:开启人生之路,塑造理想人格;七、尽人事而待天命:忍耐必有希望,坚持就是胜利。

论邹东廓对江右王学的影响

邹东廓,名字益,字谦之,江西吉安人,是王阳明的的重要弟子,是江右地区最重要的阳明学领袖,其一生以弘扬阳明心学为己任,为阳明学的传播作出了巨大的贡献。东廓崇信阳明良知说,并完全内化为自己的思想,有自己独特的言说方式,故在会讲活动中并不执著于阳明的具体言论,而是自然发挥,随机点化,故令人信服,从而影响深远。东廓通过会讲活动不仅影响一般会众,而且对知识精英也产生了深远的影响。本人以罗念庵为例来说明邹东廓对江右王学所产生的影响。

刘基儒学思想研究

刘基作为传统儒者,博览全书,涉猎广泛,对经史子集、诸子百家皆有研究,可以说是一位“通天地人”的“通儒”之士。



难能可贵的是，刘基将这些学说、理论成功地运用到元明之际的政治实践与政权建设之中。刘基的儒学思想主要包括对孔孟之道的推崇，从而对儒家君臣之道、孝道、交友之道的思考，以及以民本思想为内核的德政理论都有所贡献。本文通过对刘基儒学思想的全面梳理，有理由得出如下结论：刘基是一位“学以致用的古典儒家”

儒经与中国文化的核心价值

孔子整理六经，开创了儒家学统，使儒经成为中国文化的代表性经典，成为中国古代学术的主流，而诸子百家则是六经之流裔。经是常道，说明儒经中包含了某些永恒、普遍的核心价值，有超越时空的意义，亦即经是可以被不断诠释和丰富的。儒经所体现的道统就是今天所说的核心价值。优秀的传统文化与中国社会主义核心价值观是“源”和“流”的关系。儒经与中国文化的复兴有密切的关系：回归元典，正本清源；与时偕行，返本开新；经以载道，确立主体；多元整合，道集大成。

关于儒学现代发展的有关问题

一部儒学史生动而有力地表明：儒学具有一种能够适应现实社会的发展变化而及时作出自身调适，不断创新性发展的内在生命力。正是这种内在生命力，使得儒学能够适应不同历史发展时期的社会生活实际需要。因此，实现儒学的现代化，谋求儒学的现代发展，并使之在当代中国社会——文化建构中发挥作用，其关键在于切实体认儒学固有的内在精神，重振儒学的内在生命力，依据当代中国社会生产、生活实践来开辟儒学的发展新路，逐渐形成发展起同当代中国社会现实需要相适应并能反映当代中国广大民众利益意愿的新儒学。

同一还是差异——社群主义的“社群”与传统儒家的“群体”之比较

本文在“社群主义与儒家政治哲学”这一问题背景下，以社

群主义的“社群”观和传统儒家的“群体”观之间的对比为核心，说明廓清两者之间的同异对于理解社群主义和儒家政治哲学之间关系的重要性，并试图表明尽管儒家政治哲学也强调“社群”的重要性和优先性，从而似乎与社群主义有着亲和性和相通之处，但从社群的范围和性质以及各自的传统来看，它们的“社群”所指和意义是不同的。这一不同启示我们：群体固然有其价值，但若缺乏对群体本身的反思，那么最后也可能会导致严重的后果，就此而言，两者之间的差异性更应引起我们的重视。

通往良知的人类拯救之路——在现代性危机与人类良知学术讲会上的发言

本文从中西哲学思想比照互观的方法论原则出发，考察了人类现代社会存在的各种弊端或危机，分析了大量一流哲学家的致思理路或解决方案，认为只有良知才代表了历史文化的未来希望，能够维护人的生存和生活必需的高贵和庄严。全文既有现象学的分析，也有哲理性的探讨。观照的范围既广，思考的力度亦深。涉及的问题主要有：（一）讲会活动的历史性缘起和现代性展开；（二）理性神话与现代人的异化；（三）目的王国与手段王国的错位颠倒；（四）重返良知呈现的生命实践之路；（五）人性光辉的一面意味着人类仍有希望；（六）让良知的光辉普照人类社会。

健康、平安、地震——在贵州大学及西南交大的演讲

生命本质上都是平等的，也是值得保护的。怨毒来源于生命的不公平待遇，造成我们至今尚不能完全了解的各种污染。以仁爱之心尊重一切生命，提倡素食，建立互爱的社会关系，不仅有利于我们的健康，而且裨益于环境的改善。美好的心灵与美好的环境有着良性互动的关系。善意的脑波的发动不仅能净化自己的心灵，同时也能净化我们生存于其中的环境。宇宙中没有绝对的实体，即使物质世界也是空态的。生命是波的运动，生命停止即



意味着波的停止。波的运动也是原子态运动，恰好表征了物质的本体状态。场的运动是波粒二相性的表现，即使地震也与波的运动有关。生命的转换延续实际是波的运动形式的转换延续，所谓心心相印亦为心波运动的结果。这实际即意味着“人和”的意义极为重要，“天时”、“地利”相对而言都不过发挥辅助的作用而已。善良是人类最伟大的力量，理所当然地应当成为生活世界的主宰，如此世界才会更和谐，人类才能更平安。

禅者之“手”与海德格尔之“手”

本文依据禅宗典籍，对禅宗中禅者以“手”说法的现象进行了详细的讨论，指出禅者的“手”实际述说的是一种浩大的不空之空，并将其与德国哲学家海德格尔在其著作中阐述的以“手”思空，以“手”说空的思想进行了对比分析，提供出禅宗思想与海德格尔思想之间相互联系与相互印证的一种可能性。

思想文化史视域中的“三教关系”与信仰世界——以黔地儒释道“三教关系”与地方宗教文化信仰为个案

儒释道三教既是大传统文化的主体，也是古代思想文化的核心。唐宋以来，黔地虽明显出现了中原佛教和道教传播的足迹，然仍主要是与地方民间宗教交织互动，被巫化的发展趋势十分突出。虽然中原佛教和道教的内容和形式已逐渐融入少数民族文化，且文化自身也在新的文化语境中获得一定的发展，但佛教和道教的宗教形式亦产生了明显的异化。黔地宋代就有了同时崇尚儒释道三教的历史人物。历代士大夫贬官入黔者以及地方知识精英群体，也对当地的社会生活产生了重要影响，极大地推动了学术思想的转变。由于大、小传统文化长期交织互动，彼此都在朝着适合对方的方向发展，遂形成了黔地多彩多样的宗教人文世界面相和民众信仰世界多元化的文化格局。无论宗教文化如何变迁，儒释道三具有开宗创派意义的人物，已在不知不觉中进入了地方民众的神仙崇拜系谱，成为经过他们重新认定改塑的形

象。黔地虽然地处边缘，但仍长期受到中原儒释道三教文化的影响，形成了民间社会广泛性的儒释道三教共奉同尊的信仰，这不仅与中原历史文化的内涵有着渊源上的密契关系，而且也与少数民族巫文化鬼神崇拜糅合混杂，体现了明显的地域特点或民族特征。

梵净山历代高僧考略

梵净山不仅是贵州第一名山和西南佛教圣地，而且还是中国著名的弥勒菩萨道场。梵净山历代人文荟萃，高僧辈出。惜近代战乱频仍，碑碣文献散失，故至今未有专门考证梵净山高僧的文章发表。本文依据有关史料，初步考证梵净山自明初至清末民初共六百年间的二十二位高僧，表彰其开辟山林、兴建寺庙、开宗演派、传法授徒、教化民众、大振宗风之功劳。由此可见佛教在贵州佛教发展史上的一个侧影，并足以证明历代高僧对梵净山作为“中国弥勒菩萨道场”的形成过程中具有举足轻重的作用和不可磨灭的功绩。

千年蝴蝶梦

梦境是潜意识的自由表达。通过对蝴蝶具有的心理意象的分析，解析了“庄周梦蝶”中蝴蝶的内涵。通过对梦境中“人蝶幻化”这一自我原形的转换的心理学分析，解读庄子学说中的物化、齐物、逍遥意境。“庄周梦蝶”对中国“集体无意识”产生了重要影响，是中华文化的符号象征之一。但后世对庄子学说的解读存在误解，即将“庄周梦蝶”置换为“人生如梦”的消极思想。在后现代化背景中，人们对“庄周梦蝶”的新误解是“虚拟与现实”的边界模糊。

陶渊明的固穷诗

固穷诗约占陶渊明三分之一的诗歌版图，是他生活状态的真实反映，也是他傲世情结与人格理想的折射，同时还反映出陶渊明受儒家文化影响至深。在当下，陶渊明的固穷诗，对我们个人



修养的完善以及和谐社会的建设亦不无启示意义。

春风恨不到天涯——《一地风吟》序

这是为2008年10月巴蜀书社版丁武光先生的地方历史文化随笔《一地风吟》所撰的《序》。原书还有一个副题《安顺明清人文之旅》。是书以人系事，回溯追忆明清时期安顺士人和来往安顺人士的举止言行，收录了三十三篇非虚构性的散文随笔。三十万言的锦绣文字、铺叙、评议当时的文治武功，奇人逸闻，显露的是作者刻意关注人文，着意描述人心，抒情写意，切身动情。作者是本《序》笔者的同乡挚友，应邀作序，自然是紧扣故乡人文，忆古抚今，将真情实意赋予故园山川的兄弟姐妹。

孝的隐喻——明清贵州因应虎患观念的演变

明清时期虎患成为贵州地区严重的动物灾害，它严重地损害和干扰了人类的正常生活。面对各地频频发生的虎患，地方社会采取各种应对办法：捕杀是最有效的方法，它能直接消除虎患。但捕杀虎是不易的，只有采取防御的办法——作驱虎文，教谕大众通过“德”和“孝”的手段对虎进行感化，以达到“驱虎”的目的。当然，这些办法是不可能真正起作用的。从捕杀—驱虎—感化的过程可以看出：明清时期贵州的虎患的历史记录和记忆逐渐转化成了孝的隐喻。

明清以来泸江流域水灾与环境变迁

南盘江从明清以来，就是云南水患频繁的河流之一。而作为南盘江的重要支流泸江流域所流经的石屏、建水、阿迷等州县是受灾尤其严重的地区。通过梳理明清实录、官方档案、地方志等文献资料中的有关记载发现，自从明代设立屯军以来，一直到清末，水灾发生的频率越发频繁，从单一的区域水患，发展到整个泸江流域群发的趋势。究其原因就是人类不合理的开发利用，使自然环境不能适应的结果。本文以泸江为研究对象，来探究包括水利在内的一系列社会应对机制，及其反映的环境变迁。

从宪政发展论清末民初的贵州地方自治

清末民初贵州以地方自治的形式实施了一次资产阶级民主政治实践。从清末遵义、平坝和绥阳等地以“城乡”为目标的地方自治分析，虽然未能触及专制制度根基，却也在国家最基层组织上进行了一定的政治权力分配，在中央专制及附着在地方家长制社会传统上推行了“民选”方式，更重要的是为新生的知识分子及绅商提供了政治参与的空间；民国初年贵州省《贵州立法院拟定宪法大纲》中之“贵州国”概念，借助美国联邦宪法国家与州权限关系充分表达了贵州政治家以宪政思想建设“新贵州”的企望，贵州“联省自治运动”对省宪的议题，省第二届议会选举时代代表捍卫民权所体现出来的民主张力，都可视为贵州宪政发展的深化。

清水江流域林木生产的社会控制研究

清水江流域是我国杉木原材的重点产区之一。从明代始，这里的木材就开始由清水江运送到中原地区作为建筑材料，甚至还为京城皇宫的建筑作出了重要贡献。由于木材质量优良，大量的木商来到清水江中下游进行木材贸易，锦屏成了清水江木材贸易中心。巨大的木材利润使当地侗族、苗族同胞热衷于栽杉造林，因而出现了长期的、大规模的人工造林，人工营林业已成为当地人赖以生存，社会得以发展的支柱产业。这样一来，也就导致了非常频繁的林地产权复杂转换关系。相应地，民间就签订了大量的山林权属买卖、活立木转让、佃山造林等契约文书，这些契约一部分至今还被当地的乡民保存下来。这些契约被发现以来，在学术界出现了清水江文书研究热。但是目前所研究的成果或停留在资料收集整理层面，或停留在简单的罗列史料介绍层面，或停留在法律、技术管理层面，因而也就无法将文书中所涉及到民族习惯法、技术管理制度落实到具体的林业生产的社会控制中去，实现林业生产和社会控制两方面的完美结合。



林木生产的社会控制机制是维持林木生产过程正常运转的重要保障。清水江流域是一个民族社区，在林木生产过程中当事人之间所形成的担保制度、产权分配等内部社会控制机制，对清水江流域林业生产的稳定性和周期性发挥了积极的支持作用，进而成了贵州省林木生产和生态维护相互兼容的典范。因此揭示清水江流域林木管理的内部社会机制，不仅对贵州省，而且还对当前我国的生态建设和经济建设都有着积极的启迪价值。

清水江借贷契约初探

借贷契约是清水江文书中数量相对较少，然而较为重要的一类，反映了贵州东南部商品经济较发达，受中原文化影响较深的民族地区社会生活中的一个方面。本文即以黔东南苗族侗族自治州锦屏县文斗寨的借贷契约为个案，从借贷手续，借债与还债方式及担保措施诸方面分析，并与相邻地区苗族村寨相比较，展现当地民间借贷行为受中原文化影响，而又不失民族特色与地域特点的风貌。

英雄祖先与一体宇宙观——布依族《造万物》古歌的文化哲学探析

作为布依族的一部叙事古歌和长篇史诗，《造万物》细致清晰地叙述了布依族始祖布灵和勒灵创造宇宙万物的本源和支流。布灵和勒灵或以个人的身体部位，或凭自己的生存智慧所创造的宇宙万物图，既有天地、日月、星辰等天上各物，又包括山川河流、飞禽走兽、花草树木等陆地生灵，甚至包括江河湖海及其生活于其中的鱼虾，而且还有年月、季节、稻麦、弓弩、乐器等等人造之物，凡人世间的“万物”均为英雄祖先所造。为人们展示着一幅独特的布依族英雄祖先信仰体系和文化哲思“一体”宇宙观的画卷。

近五年来原生态文化研究综述

“原生态文化”一词从出现就引起学界关注，学者相继撰文

发表自己的观点。透过这些研究，发现其主要集中在“原生态文化”的界定、“原生态文化”的保护和利用等方面，然而就何为“原生态文化”、如何保护、开发和利用原生态文化，至今尚无定论。因此有必要搜集、整理和系统探讨这些研究成果，希望对当前我国的非物质文化遗产的申报和保护能够提供可资借鉴的经验。