

当代中国画名家丛谱 张志民画山水小品



张志民



画山水小品

湖北美术出版社

当代中国画名家丛谱

张志民画山水小品

湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张志民画山水小品 / 张志民绘
— 武汉: 湖北美术出版社, 2001.07
(当代中国画名家丛谱)

ISBN 7-5394-1136-8

I . 张…
II . 张…
III . 山水画-技法(美术)
IV . J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 028261 号

当代中国画名家丛谱· 张志民画山水小品

© 张志民 绘

出版发行: 湖北美术出版社	电话: 86787105
地 址: 武汉市武昌黄鹄路 75 号	邮编: 430077

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司	责任编辑: 袁 飞
经 销: 新华书店	封面题字: 张志民
版 次: 2001 年 7 月第 1 版	2001 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/12	印 张: 2
印 数: 4000 册	

ISBN 7-5394-1136-8/J · 1035	定价: 18.00 元
-----------------------------	-------------

中国画山水小品创作

张志民

(一)

文学中的精彩小品是不可多得的妙文,绘画中的精彩小品是不可多得的妙笔,其妙就妙在笔简意赅,使人回味无穷。

佛教经典称,详者曰“大品”,略者曰“小品”,略者更易被人们接纳而致广大。山水画小品便是灵活、简洁、亲切并容易以作者情性来打动观众的“略者”。

清静寂寥,古淡天然,闲远超逸,荒率萧疏,天真幽淡……皆为山水画小品的重要特色。

山水画小品,正因为篇幅的小,更应具备“绝妙的笔墨技巧”,更需要作者心有所感,缘情而发。笔墨生动简洁,意境深刻感人,是山水画小品的重要特色。

(二)

在中国绘画史中,山水画小品有其特殊而重要的地位。宋代的小轴、扇面,用笔细致、简洁。元、明、清三代因文人画的萌生,山水画小品更是达到了炉火纯青的艺术高峰。

山水画小品的题材选择

所谓小品,篇幅小是其主要特点,因此在山水画小品的内容上不宜有太多的情节性、故事性,也不必追求太大的主题,以少而精为宜。应充分发挥山水画小品随意自由的特点,生活中的小情小景、风土地貌,画家的随想杂感,古人的诗情词意,几块山石、几株树木、几片流云、几座房屋,无际的海水,连绵的峰峦等等,皆可入画。

山水画小品的构思、构图

尽管山水画小品不受题材、内容、造型、构图的太大限制和束缚,但创作每一幅作品时,都预先有一定的想法,这包括构思、构图的总体要求。从构思方面讲,画要有意境,不能太空、太白、太傻,要给读者留有一定的空间,使人产生一定的联想,甚至能得到某种共鸣、共识。从构图方面讲,则画面应使人感到好看、舒服、新奇。这就要求作者尽可能做到构思巧妙、构图巧妙、达意巧妙,使画面立意富有情趣、风格形式富有情趣、色调气氛富有情趣。

山水画小品的笔墨

在笔墨的运用上,山水画小品能充分展示画家的表现技法,画家可按照个人主观立意自由发挥、自由表现,大胆进行各种表现手法、各种风格形式的尝试,做到随意性和多样化。所以,我们在创作中应根据毛笔的特点,充分利用笔锋的顺、逆、提、按、卧以及笔尖、笔肚、笔根所产生的各种线型变化,运用水墨的特性,注意浓、淡、干、湿的墨色变化,注意画面点、线、面的有机组合,从而达到最佳的艺术效果。在创作过程中,“随机应变”、“举一反三”也是画家应具备的能力。



步骤一



步骤二



步骤三



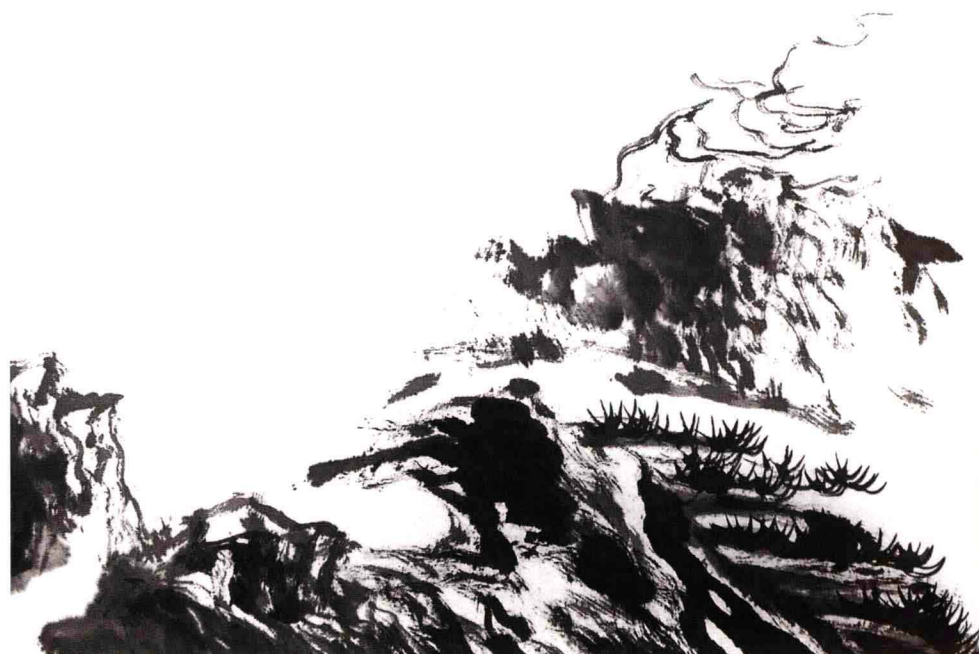
步骤四



步骤一



步骤三



步骤二



步骤四

