

治国从政、用人做事、为官居政者的必读之书

史記

司马迁
原著

白描

上

史家之绝唱 无韵之离骚



郑林◎主编



中国言实出版社

治国从政、用人做事、为官居政者的必读

史記

司马迁
原著

白描

上

史家之绝唱 无韵之离骚



郑林◎主编

 中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

《史记》白描 /郑林主编.

—北京:中国言实出版社,2011.6

ISBN 978-7-80250-451-6

I.①史…

II.①郑…

III.①中国历史:古代史—纪传体—通俗读物

IV.①K204.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 073508 号

出版发行 中国言实出版社

地 址:北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编:100101

电 话:64924716(发行部) 64924735(邮 购)

64924880(总编室) 64963107(编辑部)

网 址:www.zgyscbs.cn

E-mail:zgyscbs@263.com

经 销 新华书店

印 刷 三河市祥达印装厂

版 次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

规 格 700 毫米×1000 毫米 1/16 51.75 印张

字 数 660 千字 插图 16 幅

定 价 68.00 元(上下册) ISBN 978-7-80250-451-6/K·130

新版前言

2007年3月,这本书曾以《〈史记〉新读》为名由中国言实出版社出版。这次以《〈史记〉白描》为名修订后重新出版,有一些想法想与读者交流。

所谓“白描”,原指中国画的一种技法,即用墨色线条勾描形象而不施彩色;亦指一种用朴素简洁的文字描摹对象而不事辞藻修饰和渲染烘托的文学手法。这次新版图书借用“白描”为名,主要有两个用意。

一是我们试图用“白描”表现出《史记》的主要特点。作为我国第一部纪传体通史,《史记》的主要特点一个在“通”,一个在“人”。“通”就是不只写一朝一代,而是通过一个“长时段”来力图展现历史发展变化的大势;“人”就是通过写一个个历史人物的事迹来反映时代的变迁和历史的演进,即所谓的“知人论世”。当然,《史记》的特点不止这两个,但我们以为抓住这两点,庶几就摸到了《史记》的神魂。所以,本书以时间为线索,以人物为单元,力求在时间和人物的二维坐标系中,使读者领略太史公的用意,读出历史的沧桑。

二是我们试图用“白描”勾勒出《史记》的主要内容。大家知道,《史记》由“本纪”、“表”、“书”、“世家”和“列传”五部分组成,而本书只有“帝王本纪”、“诸侯世家”和“将相列传”三个部分,“表”和“书”不在其中。如此处理,不是说《史记》的“表”和“书”不重要,它们在思想性和历史编纂学等方面都有很重要的价值,但这是专业研究领域的职责,而非通俗性的大众读物所能承担。本书或许可以帮助读者走近名著、走进名著,然而作为一种媒介,本书只是一个梯子,它不能代替读者阅读《史记》。

需要指出的是,“帝王本纪”中不全是帝王,“诸侯世家”中也有布衣,“将相列传”也并非只讲将相的故事。其中有什么原因呢?读过本书,读者自己会找到答案。

此次新版所作的修订工作主要集中在两个方面。

一个是文字的勘误。旧版图书自2007年3月面市后,受到读者的欢迎和喜爱,但也有读者反映书中存在一些文字的讹误。因此,我们在此次新版修订时,吸取了读者的意见,对本书文字作全面校订,改正了一些讹误。在此,要特别感谢浙江金华读者汪新章先生对本



书的勘校指正！

另一个是内容的修改与调整。不同于白话翻译，本书是对《史记》的编译，为了保证书中人物和事件的完整性，更便于今天读者阅读和理解，我们在尽可能尊重《史记》作者原文原意的基础上，在个别之处作了稍许演绎和发挥。尽管如此，我们在此次修订时还是尽量做到“以译统编”，注重传递原著的准确信息。

郑林

2011年5月

前言

西汉历史学家司马迁编写的《史记》，记载了我国从传说中的黄帝到汉武帝元狩元年（公元前122年）大约三千年左右的历史。

司马迁，字子长，生于公元前145年或135年，西汉左冯翊夏阳（今陕西韩城）人。父亲司马谈学识渊博，曾任太史令。司马谈死后，司马迁继任太史令，他继承父亲遗志，开始了《史记》的创作。不久，李陵与匈奴作战失败投降，司马迁因为替李陵辩护被判宫刑，饱尝屈辱，体味了世态炎凉。但他没有放弃《史记》的撰著，终于在约公元前91年基本完成了这一宏大的工程，实现了他和父亲两代人的心愿。

《史记》是我国第一部纪传体通史，其编纂体例为后来历代“正史”所传承。《史记》全书有本纪十二篇，表十篇，书八篇，世家三十篇，列传七十篇，共一百三十篇，五十二万余字。“本纪”实际上就是帝王的传记，也是全书的总纲，用编年体的方法记载历代帝王的事迹。“表”，以表格的方式排列整理事件次序或历史动态，使之纲举而目张，以简御繁，一目了然，便于观览、检索。“书”，记载历代的典章制度，以明古今制度沿革。“世家”描述影响深远的家系或贵族、主要是历代诸侯的事迹，司马迁把孔子和陈涉（陈胜）也列入“世家”，是考虑到了他们在历史发展中做出的巨大贡献，反映了作者进步的历史观。“列传”是记载帝王、诸侯以外的各种历史人物的，有单传，有合传，有类传。单传是一人一传，如《商君列传》、《李斯列传》等。合传是记二人以上的，如《管晏列传》、《老庄申韩列传》等。类传是以类相从，把同一类人物的活动，归到一个传内，如《儒林列传》、《循吏列传》、《刺客列传》等。司马迁把当时我国四周少数民族的历史情况，也用类传的形式记载下来，如《匈奴列传》、《朝鲜列传》、《大宛列传》等，这就为研究我国古代少数民族的历史，提供了重要的史料来源。七十篇列传的最后一篇，是《太史公自序》，叙述各篇写作的大体情况，把自序摆在全书的最后，是古代学者著书的惯例。

《史记》不仅是一部史学巨著，也是一座文学史上的丰碑。《史记》运用多彩的艺术手法和丰富的历史材料，成功地塑造出众多性格鲜明的人物形象。在人物塑造上，司马迁竭力



做到将历史、人物和主题统一起来,这样既写活了历史,人物也栩栩如生;他还非常善于把人物置于尖锐的矛盾冲突中,通过人物的言行来完成人物性格的刻画。《史记》的叙事简明生动,尤其是富有戏剧性场景的描写,更增加了作品的吸引力。在这一过程中,形成了朴素简炼、通俗流畅,既疏缓从容、庄谐有致,又富于变化的语言风格。由此,《史记》被鲁迅称为“史家之绝唱,无韵之离骚”。

《史记》叙事不仅生动,也富有教育意义,能给人以诸多启发。许多经典的成语、许多家喻户晓的历史故事都出自《史记》中的“本纪”、“世家”和“列传”。《史记》的价值如此之大,但当今天的读者与它面对面时却往往望而却步,被挡在“语言关”的门外。于是便有了各种注释本、今译本,在拉近读者和名著距离方面,发挥了重要作用。

本书想做新的尝试。本书在忠实于原著的前提下,对《史记》篇目进行了整合,从“本纪”、“世家”和“列传”中选取最精彩的内容,分“帝王本纪”、“诸侯世家”和“将相列传”三大部分,以王朝更替为主线,用讲故事的形式将中国早期从帝王将相到游侠刺客,从先贤先哲到富商大贾的经历和历史呈现在读者面前,叙述方式与风格更适合现代人的阅读习惯。那个时代的政治斗争与社会变迁,人世炎凉与民间百态,便可一览无余。

“白描”是用墨色线条勾描形象而不被彩色的中国画技法,也指用朴素简炼的文字描摹而不事词藻修饰的渲染烘托的文学手法。本书名之“白描”,就是意在向读者以最简洁、最主观的方式呈现名著的主要内容,进而让读者无障碍地走进名著。

本书以“《史记》新读”为书名,曾于2007年由言实出版社出版,出版前,我们一班在大学工作的以治先秦史,秦治史为专业的大学师生。以中华书局版《史记》为基础,参考已有的其他研究成果,精心编著,历时一年完成此书。

需要向读者朋友们说明的是,尽管我们对本书做到了竭其所能、悉心编纂,但是面对《史记》这样一座史学和文学的丰碑,以及那段生民之初、波澜壮阔的历史,任何后生小子都只能是谦恭的,甚至是渺小的。本书也难免会有一些瑕疵,我们诚恳希望广大读者批评指正。

主编 郑林

目录

上 卷

帝王本纪

华夏始祖……003

遥远的史前时代,一个叫公孙轩辕的人第一次成为部落盟主。又不知过了几千几百年,他被后人尊称为黄帝,并被尊奉为中华民族的祖先。黄帝之后,颛顼、帝喾、唐尧、虞舜相继而立,上古的帝王留给我们无限的遐想。

孔子推崇的时代……014

三代的历史,延续了一千八百余年。历史的长河中,有多少往事可以追忆?字里行间,都是古老的文明留下的时间碎片。

秦始皇的祖先们……031

秦人的先祖,古老而神秘的部落。秦人是怎样走向强大的?西方霸主是怎样完成统一大业的?



始皇帝……044

他兼并六国，巡行四方，统一文字，有人说他功泽万世。他筑起长城，广治宫殿，大修陵墓，有人说他残暴无比。一代帝王的功过，只能留待后人评说。

西楚霸王……056

力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。一代英雄，最终没有成就自己的霸业。但，他无愧于自己的名号——西楚霸王。

布衣天子……073

斩蛇起义，他从一介平民成为一代帝王。八年征战，他终于登上了九五至尊的宝座。其中的酸甜苦辣，只有自己才能体味。

女人也能君临天下……087

对权力的渴望，使她超越了一个女人的本分。一国之母，也曾有君临天下的威仪。然而，天下还是回到了刘氏的手中。

文景之治……096

作为帝王，他们父子在中国历史上书写了光辉的一页。他们的统治，使万民和谐，四方来贡。而这，还只是一个伟大盛世即将来临的前夜。

汉武帝的荒唐事……109

他是可以和秦始皇比肩而立的历史巨人。对长生的渴望，使这位千古帝王做尽荒唐之事。生命终会凋零，没有不朽的巨人。

诸侯世家

帝王之后……119

他们的祖先,曾经是万人之上的帝王。王者的血统,带来了与生俱来的贵族气质。这些没落的贵族,依然享受着先祖的恩泽。

姜子牙的子孙们……151

富饶的国土迎来了睿智的主人。因其俗,简其礼,通商工之业,便鱼盐之利。东方的土地上,留下了不朽的功业。

吴越争霸……172

世代的冤仇,使他们水火不容。一山不容二虎。征伐之间,他们先后建立了霸主之业。

楚韵雄风……185

独特的文化,富饶而广袤的土地,强盛的国家。饮马黄河、问鼎中原的豪情,都化为缕缕悠长的云烟。云梦之泽,散布着历史的浓郁气息。

孔子故乡人……204

先祖的文化,在这里得以传承和光大。这里是孕育圣人的土地。然而,内部的纷争,使厚重的文化显得如此苍白无力。

风悲水寒燕人歌……210

地处边陲的燕国,实力远不能和大国媲美。风萧水寒,壮士不还。为了捍卫自己的国土,勇士们不惜鲜血和生命,进行不屈的斗争。





晋世豪杰……215

天子的戏言,却使一个强大的诸侯国在谈笑之间成为现实。不屈的精神,使颠沛流离的公子终于称霸中原。纷杂的内乱,使强国的大厦一夜之间轰然倒塌。

三晋风云……241

它们有着共同的根。它们又各不相同,相互对峙。持续不断的内耗,使他们最终从历史上消失。

刘邦的左膀右臂……272

萧何、曹参、张良、陈平……鲜活的面容,熟悉的故事。他们辅佐刘邦成就了千古功业。

刘氏宗亲……307

他们没有显赫的祖先。他们却有共同的财产。他们都是刘氏江山的基石。

粉黛三千为一人……327

这里有欢笑、有嫉妒、有仇恨、有忧伤。这里的女人,生命只为一个人燃烧。空冷的殿堂中,却只留下幽怨的歌声。

寂寞的孔子……337

他是一块温润的美玉。虽然生前郁郁不能得志,但他的思想却影响着每一个华夏子孙。他的言行,成为后世的楷模。

折翅鸿鹄……359

鸿鹄的志向,在高高的蓝天。他曾经振翅高飞,最后却折翅而亡。
但一飞冲天的勇气,却是永恒的赞歌。

下 卷**将相列传****齐国名相……367**

大国的强盛,离不开股肱之臣的努力。为了齐国的强大,他们呕心
沥血,鞠躬尽瘁。是他们造就了东方大国的荣耀。

战国四公子……370

显赫的家世,尊贵的地位。战国的历史,曾一度被他们左右。人臣的
本分,却使他们不能僭越天子的尊严。

赵国双杰……394

一个是能言善辩、威武不屈的文臣。一个是战功卓著、驰骋疆场的
武将。赵国的安危,就在他们的肩上。

伍子胥传奇……408

作为晚辈,他为父兄报仇。作为人臣,他鞭打昔日国君的尸体。传
奇的一生,最终在憾恨中结束。





首阳山上埋忠骨……413

首阳山上的悲歌幽远不绝。在很多人眼里,他们的行为近乎愚直。但他们却可以骄傲地说:这就是我的职责。

神医扁鹊……415

神奇的医术一次次挽救垂危的生命。高尚的医德一遍遍被众人传扬。人们只能把神的名字赠与他。

百家争鸣……420

思想的盛宴,智慧的碰撞,如此绚烂多姿。中华文化的根基,在交锋中日益坚固。那是思想者心中永恒的天堂。

作法自毙……434

历史的每一步前进都充满阻碍。强国的梦想,使他不惜付出一切。无情的法令,使他难逃命运的捉弄。

三寸之舌也能左右历史……440

他们的武器,就是三寸之舌。大国间的争斗,因为他们的存在而更加多姿多彩。诸侯的历史,竟然会被他们把握。

忠臣良将佐秦王……479

当疲惫的君主无力掌控政局,当年幼的国王无法处理政务,他们为了国家的稳定,贡献了自己的智慧。

英雄末路……523

他们放弃了成为霸主的机会,选择了甘为人臣的命运。作为人臣,他们建立了赫赫功勋。然而,功高盖主引来的人生悲剧,却无法逃脱。

安邦虎将……575

驰骋沙场,威风凛凛。运筹帷幄,攻城略地。性格各异的将军,共同维护着国家的安定,支撑着帝王的扩张。

开国功臣……605

他们中,有摧城拔寨的武将,有计谋多端的文臣。帝国的建立,离不开他们的努力。大汉的雄姿,渗透着他们的热血和生命。

王朝叛臣……616

同样的血统,不同的地位,命运总是难以捉摸。他们不甘心!面对天子的宝座,他们向自己的命运,发起了挑战。

治世能臣……630

王朝的兴盛,需要他们维护。帝国的法度,需要他们执行。他们是国家的支柱、帝王的股肱。

皇帝身边的宠儿……669

他们是天子的玩偶,尽心地侍奉自己的主子。他们曾经显贵一时。一旦天子的恩宠不在,他们的一切荣耀就会灰飞烟灭。





汉相逸事……672

“一人之下，万人之上”的地位充满了诱惑。多少人对它垂涎，为之奋斗。然而，天子的声威随时可以夺去他们的一切。

循规蹈矩之臣……685

伴君如伴虎。他们小心谨慎，不敢越雷池半步。他们谦恭卑下，一切顺应主上之意。

忧国文人……691

他们是那个时代最出色的文人。无尽才华也给他们带来了无限的苦恼。忧国忧君的心思，又有谁能够体会？

儒林子弟……701

儒学的兴盛，离不开他们的传扬。文化的传承，他们肩负着祖先的期望。一举一动之间，践行着君子的信条和理想。

生命对他们来说……723

生命对他们来说，只要能够绚烂地燃烧，哪怕只是一瞬，也足够了。士为知己者死。一个个荡气回肠的故事足以令人垂泪叹息。

大汉威仪……734

四方来朝，是每个帝王的梦想。大汉的边疆，却难以平静。攻伐之间，华夏的文明渐播远方。

让皇帝言听计从的人……761

他们会在谈笑之间讲述世间大道。他们能在游戏之中揭示人生真谛。他们既是帝王的宠臣,又是真正的智者。

四方侠游……771

侠义,是他们的世界中最宝贵的信条。千金许诺,包含着生命中最珍贵的东西。笑傲江湖,快意人生。

异人神龟……779

神秘的职业,隐藏着不为人知的秘密。玄妙的灵物,只在传说中才会显现。在神界与人界游荡的使者,会给我们带来怎样引人入胜的故事?

富豪的悲喜人生……786

重本抑末的国策,使帝国的商业发展历尽曲折。他们即使拥有巨额的财富,也不为时人尊敬。慧眼独具的司马迁,却为我们留下了那个时代富豪的创业历程。



帝王本纪

在中国古代，写历史，主要就是写帝王将相的故事，而帝王的事迹则是主干。帝王兴衰成败的故事成为《史记》的主线，其他事件都围绕着帝王展开。

