

一朵雅

云

深情怀念李子云



上海文艺出版社

一朵雅 深情怀念李子云

本社
编

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一朵雅云:深情怀念李子云/钱谷融等著.

-上海:上海文艺出版社,2011.5

ISBN 978-7-5321-4156-2

I. ①一… II. ①钱… III. ①李子云 (1930~2009)

-纪念文集 IV. ①K825.4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 088246 号

责任编辑:修晓林

封面设计:袁银昌

一朵雅云

--深情怀念李子云

钱谷融等 著

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 华东师范大学印刷厂印刷

开本 700×1000 1/16 印张 20.5 插页 2 字数 252,000

2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4156-2I·3205 定价:28.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-62431136



目录

深情怀念李子云	徐中玉(1)
敬悼李子云同志	钱谷融(3)
李子云,一位不断努力前行的秀外慧中的坚强女性	丁景唐(6)
子云,我想念你	於梨华(11)
附:2009年6月1日,李子云给於梨华的一封信	(17)
“我还有些话要跟你说”	袁 鹰(21)
怀念李子云	苏 红(25)
祭李子云	宗 璞(30)
门外掠影悼子云	夏禹龙(32)
和子云相处中的难忘	马懋如(34)
子云,我们是一家人	沈 宁(47)
子云!你过早地飞去了	白 桦(55)
兰气息,玉精神	顾 骧(58)
“巾帼岂无翻海鲸”	陈 辽(64)
她留下了风景	史中兴(69)
一名举止优雅的“少共”	李燕生(72)
附:1979年3月18日,李子云在中国作家协会召开的“全国文艺	

理论工作座谈会”上的发言摘要	(110)
子云走了	王 蒙(114)
从晓立到李子云	曾文渊(119)
心系芸芸凡俗客,只将清气涤浊尘	俞天白(134)
一朵雅云	刘心武(141)
未报深恩总怅然	褚水敖(153)
附:1983年7月18日,李子云给褚水敖的一封信	(160)
子云老师	赵长天(163)
掩护的时代	张承志(167)
忘年交	彭瑞高(169)
我尊敬的老师和亲密的朋友	竹 林(172)
痛悼李子云老师	张抗抗(182)
昨日风景	李 黎(183)
天上人间,白云飞飏	修晓林(195)
怀念恩师李子云	程德培(203)
挚音长在	赵丽宏(206)
到死未消兰气息	蔡 翔(209)
在云的那一端	严 平(221)
忆子云老师	陈惠芬(231)
纪念李子云	陈思和(235)
为爱送行	殷国明(243)
革命队伍中的大小姐	淳 子(245)
消失的秋日	王 尧(250)

温暖的餐桌·····	南 妮(253)
李子云老师与 1990 年代以来的上海文学 ·····	杨 扬(256)
日常与传奇·····	王雪璘(264)
那个熟悉的电话号码·····	潘 真(277)
淮海中路 1984 弄的那棵树 ·····	龚 静(279)
李子云老师二三事·····	郜元宝(284)
夏天最后一朵白玫瑰·····	潘向黎(289)
两代人的“战争”与和平 ·····	沈 芸(292)
李子云走了,批评还在 ·····	李宗陶(306)

附录:

恬淡看云

····· 2009 年 6 月 11 日《文汇报》记者陈熙涵(310)

文学评论家李子云昨辞世

····· 2009 年 6 月 11 日《解放日报》记者姜小玲(313)

评论家李子云今逝世

····· 2009 年 6 月 10 日《新民晚报》记者夏琦(315)

一世求真理,毕生为文学 李子云追悼会上午举行

····· 2009 年 6 月 16 日《新民晚报》记者夏琦(316)

怀念她,就是怀念那个时代

····· 2009 年 6 月 18 日《文学报》记者陈竞(318)

深情怀念李子云

徐中玉

对于子云同志的逝世,我一直非常痛心。

元化已去,记得过去多次与谷融一起,我们三人或去李子云的住处,或在作协以及市里开会,常开怀畅谈,或讨论文章,都很投机。

有一次,李子云在美国,还曾在我儿子、媳妇家里住过一天,孩子们也还都留有她的很深的愉快印象呢。

子云生前的各方名家友人纷纷撰文,加倍追念子云同志,是一件很有意义的事情。文章应该写得更具体、丰富些,要把已有的关于她的种种材料,都包括在其中,希望大家共同设法,写出她的真心和实力,各位



2001年12月,中国作协第六次全国代表大会,李子云(前排左)与徐中玉(前排中)、钱谷融(前排右)合影于京丰宾馆大门前。

友人的文章,从不同时代、不同角度和不同的生活环境,就自然会组合成一部有关她的“传记”来。

子云同志是很有特点的:真实、有胆识、敢讲真心话,能同进步青年们的想法凝在一起,互相鼓舞。她不说假话,不自以为是,不唯我独尊。在作协时期,开始我们并未熟悉,后来才经常一起开会,讨论具体工作,她非常认真负责,真做事,求实干。为什么她能最为青年同志们欢迎?把她写出来可以帮助今天的文学青年们仍向她学习。

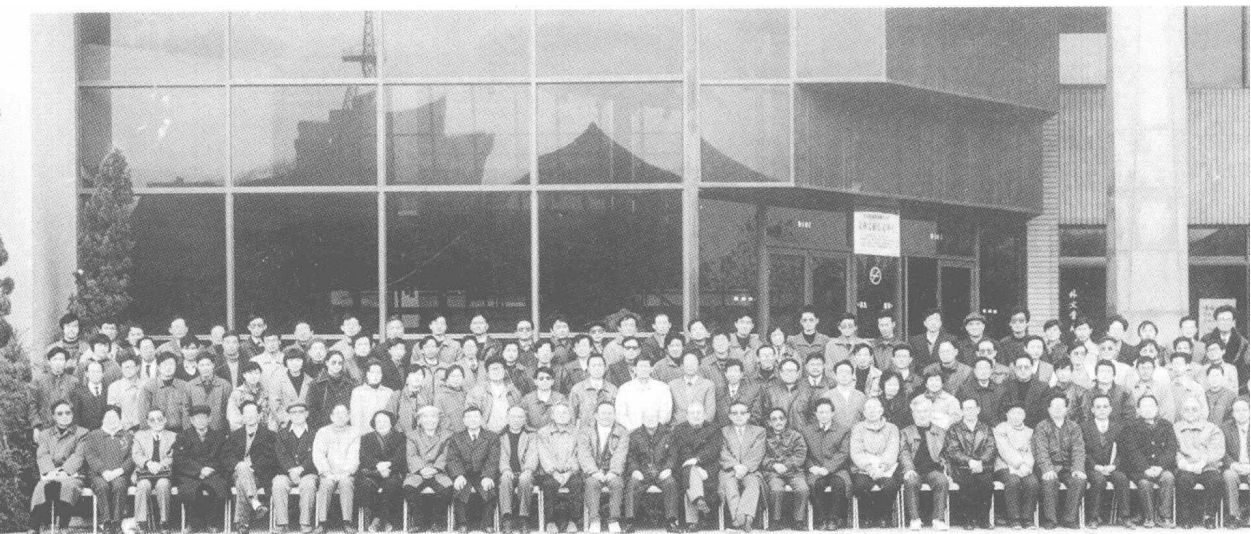
我已年老乏力,有此想,少此力。为纪念、追思子云同志,我仍愿出点微力。

敬悼李子云同志

钱谷融

李子云同志竟这样匆匆地走了,走得这样匆忙,这样突然,令人毫无思想准备,简直是猝不及防!怎不叫人格外伤痛,格外难以接受。前年冬天,我因肺炎住院,她来看我,见我精神不错,便兴致勃勃地要请我外出就餐,结果因为主治医生不同意,只得作罢。

我认识子云已经很久了。早在上个世纪五十年代初,每次去上海作协开会,见她总是坐在秘书的位置上,只动笔、不动口,默不作声。但由于她姿容秀丽,人们的目光总不免时时为她所吸引。我作为被批判的对象,当然不会主动去接近她。但有她在场,场内似乎也觉得少了几分肃杀之气。1957年,上海作协批判资产阶级文艺思想的大会,一连开了七七四十九天,我是主要被批判的对象,我没有听到子云在会上发言,但会议的一切记录、汇报工作,都由她负责操办,所以她也一直声称曾经伤害过我。1979年,《文艺报》召开座谈会,通知上海作协要我和子云以及上海文艺出版社的郑煌三人出席,但我们无论在会内还是会外,接触仍旧不多,跟子云还是没有熟悉起来。后来是因为我们一同参加上海市委宣传部主办的上海市文艺作品评奖会议,又都常常一同到王元化那里玩。元化非常健谈,而子云也是性格爽朗,语言明快,我们三个人的艺术趣味又比较接近,大家在一起聊到高兴时,真有海阔天空、鱼跃鸢飞之乐,就逐渐成了知交了。



1993年11月25日,“中国文艺理论学会第六届学术研讨年会”在上海召开。全体代表合影。前排左八李子云,左九钱谷融,左十二徐中玉,左十三、十四、十五、十六分别为王元化、陈荒煤、冯牧、顾骧。

子云交际广,熟人多,尤其对中国文艺界的几位主要领导人,如周扬、夏衍、陈荒煤、冯牧等人,都很熟悉,因此消息灵通,大家都把她称作通天人物。她却举止自然洒脱,平易近人,人们都乐于与她交往。1999年,我八十岁,学校和各方朋友为我祝寿,子云那时正好要出国一段较长的时间,便早早地托人准备好送我的花篮,并在《文汇报》上发表热情洋溢的祝贺文章,使我受之有愧,格外感动。

前年冬天,我从华山医院病愈回家后,不久就是春节了,人来客去忙于应酬,与子云没有什么联系。有一天杨扬来看我,告诉我子云住院了,说也是肺炎,也住在华山医院。我正准备过几天去医院看望她,哪里想得到,没等到我去,她竟就撒手走了,连再见一面的机会都不肯给

我。悠悠苍天,真也太不够仁慈了!

别了,子云,愿你的精神永在!

2011 年 2 月 20 日

(本文发表于 2011 年 3 月 17 日《文汇报》)

李子云,一位不断努力前行的
秀外慧中的坚强女性

丁景唐

六十年前,难忘的1950年之春,在上海。

这是一张多么令人怀念、感慨的老照片。1950年春天,上海的复兴公园,上海市委宣传部的三位女干部朱萍影、李子云、朱微明在一起愉快合影,从她们容光焕发的身姿和笑容上,可以强烈地感受到从那个年代散发出来的无限青春气息。



1950年春,复兴公园,上海市委宣传部三位女干部,左起:朱萍影、李子云、朱微明。

这又是一张引人无限思念的老照片：1950年3月，上海淮海中路逸村4号，中共中央华东局暨上海市委宣传部宿舍门前，那时的李子云，只有二十岁，她是多么的清秀、活泼和充满着对于未来进步的豪情与理想。那时的我们，职务未定，相互之间十分愉快，心灵想法没有隔阂，都是革命家庭中的兄弟姐妹。早晚生活在一起，宛如一家人，人际关系是真诚的。不像后来等级分明、服装甚至食堂就餐的规格都显着不同，受到拘束。因为李子云不同于一般人的秀外慧中，当年，我的女儿言文九岁，言仪七岁，言昭四岁，对于她们所熟悉的父亲的同事，总是将朱萍影和朱微明叫做“小朱嬢嬢、大朱嬢嬢”，而将李子云称作“子云阿姨”。这种十分自然的不同称呼，是孩子们凭着他们发自敏感又天真的童心，无意识地道出了这几位女性工作人员在言谈气质方面的细微差别。由此可见，今天的著名人士李子云的显要成就，早在上世纪五十年代初，就已经在她的心中萌发青春的理想和决心了。

那时的一段时间里，逸村4号，我们每天早晨六点钟起床出操，然后坐班车到福州路江西路口的建设大楼上班。刘晓、潘汉年都在那里办公，有时还能见到陈毅、饶漱石。记得每天午饭后，夏衍都要写文章。市委宣传部每逢双周，都要召集区委、党委宣传部长开会，由副部长姚溱主持会议。市委宣传部长夏衍必作时事分析报告。夏公的知识面十分丰富，讲述内容又有很强的针对性，与陈毅、潘汉年同样，他没有当官的架子，又讲得头头是道、条分缕析，非常难得。后来，李子云到夏衍的办公场所——河南路、九江路口的文管会工作了。那里离建设大楼较近。

那时候，由夏衍提议，在作协、基层文艺单位和领导文艺的机关部门，进行国内外形势和有关文艺知识的考试，以提高相关人员的政治觉悟和文化修养。考试进行过两次。记得第一次李子云没有参加，她参加的是第二次考试，成绩优良，当时我就有“小李这个人平时用功”的



1950年3月2日,上海逸村4号,中共中央华东局暨上海市委宣传部机关宿舍门前,左起:杨重光、丁景唐、林冬白、朱萍影、朱微明、李子云。

印象。

我任市委宣传部宣传科长和党支部书记时,组织大家一起讨论毛泽东同志在党的七届二中全会的报告,如何“进城赶考”,如何务必保持艰苦奋斗和谦虚谨慎戒骄戒躁的作风等,李子云不仅专心听别人发言,自己也是积极思考和发言。美蒋飞机“二·六”轰炸上海杨树浦发电厂时,李子云和两位别的同志还到杨浦区发电厂调查,所写的调查报告经我进行修改,向她指出报告中所写不够妥当之处。

李子云在她晚年写的回忆录《我经历的那些人和事》(2005年1月文汇出版社出版)所录的照片中,有一张是我们在华东局暨上海市委宣传部宿舍前的合影。李子云在此照的说明文字中,说我是她的“第一任顶头上司”。说的是1950年初期,我们都没有职务。姚溱同志了解我过去在地下党文委系统工作,让我照顾二十几位青年干部的生活、工作和学习。此话轻松幽默且是满怀对于当年工作朝气蓬

勃、相互关心并且相互激励前进氛围的深情怀念。

上世纪五十年代中，自解放初期潘汉年、胡风事件发生后，我和李子云同志的来往就中断了。

粉碎“四人帮”后，因为“上海文化发展基金会”的事情，与李子云又有了接触，并且知道在文艺领域的拨乱反正方面，她是非常有勇气并且是很活跃的一位人物，她担任领导职务的《上海文学》也办得不错，在全国产生很大的影响。

上世纪九十年代初，我负责编撰《陶晶孙选集》。陶晶孙是参加过创造社和“左联”、上海艺术剧社社长的文坛老将，也是在上海沦陷后受组织指示，利用自己的特殊条件同日寇周旋，还参加“大东亚文学会议”，抗战胜利后自然也被人视为“汉奸文人”。我为他搜集遗作，编选出版文集，并专诚请夏衍同志作序，目的就是拭去他身上的污泥浊水，还他清白名声。本书的正文前，有夏衍的序言。这篇序言是由夏公委托我执笔的。《陶晶孙选集》于1995年6月由人民文学出版社出版。而夏衍同志已于当年2月去世。出版社就将此序言的稿酬寄给夏公的女儿沈宁。夏公的家属认为，因为本篇序言由夏衍委托我写作，所以这笔稿酬理应“寄交丁景唐先生”，这笔稿费就由沈宁从北京带到上海李子云这里。有一天，李子云特地到我的永嘉路慎成里家中，将这笔稿费交给我。这以后，作为礼节性的拜访，我也到李子云的家中去了一次。当2004年1月，我的六十年文集《犹恋风流纸墨香》由上海文艺出版社出版时，我托三女儿丁言昭将此书送到李子云居住的淮海中路府上。李子云回赠她的回忆文集《我经历的那些人和事》，以后，我还将束纫秋1950年春为我们在逸村4号和复兴公园拍摄的五六张照片送赠小李，并嘱丁言昭不时在晚饭后向子云阿姨问安、聊天。

自己的历史是由自己的思想和行动写成的。

一个人的工作和生活，旁人都是看在眼里、记在心里的。“人眼是



1950年春,复兴公园。上海市委宣传部干部合影。左起:前排为朱微明抱着丁言仪,李子云抱着丁言文,丁言昭夹在丁言仪、丁言文中间,李子云的左边,为束纫秋抱着其子束因立。后立者:丁景唐、记不清是谁、杨湘尧、黄萍。

杆秤”,此话一点都不假。

在我的印象里,无论是在团结一心、奋发向上的全国解放初期,还是在极左路线盛行、党内政治生活极不正常的岁月中,以及在彻底否定“文革”、清除“两个凡是”恶劣影响的激烈斗争

中,李子云始终是一位注重仪表、衣着端正、气质高雅的坚强女性,始终保持着革命队伍中文静淑女的优雅形象。她是一位有理想、有头脑、内心坚强的女性。当年,她有了夏衍亲自指导、培养的得天独厚的条件,但是,她的不断进步和成长,主要靠的是她自身的刻苦和努力。在中国当代文学评论和国际文化交流方面,李子云始终以一位积极的参与者和评论者的姿态出现,为世人瞩目和敬仰。

淮海中路1984弄,李子云的生前居所,倘能定为李子云故居,以供今人和后人瞻仰和学习,将是我美好的企望。

我们永远怀念李子云同志。

2011年初春于上海华东医院

(修晓林整理)