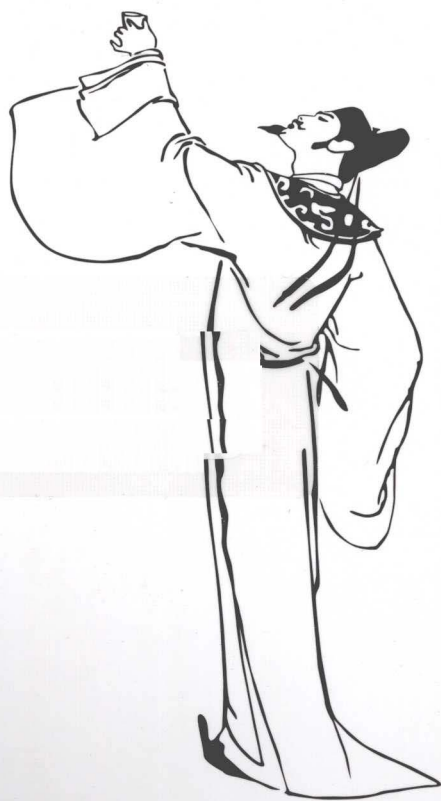


唐诗：

一场绝代风华

TANG SHI
YI CHANG
JUE DAI FENG HUA

李
璿
著



中国财富出版社

唐诗：

TANG SHI YI CHANG JUE DAI FENG HUA

一场绝代风华

李
璿
著

中国财富出版社
(原中国物资出版社)

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗：一场绝代风华 / 李鑫著. —北京：中国财富出版社，2012. 6
ISBN 978 - 7 - 5047 - 4242 - 1

I. ①唐… II. ①李… III. ①唐诗—诗歌欣赏 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 073561 号

策划编辑 李慧智

责任印制 方朋远

责任编辑 李慧智

责任校对 孙会香 杨小静

出版发行 中国财富出版社 (原中国物资出版社)

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010 - 52227568 (发行部) 010 - 52227588 转 307 (总编室)
010 - 68589540 (读者服务部) 010 - 52227588 转 305 (质检部)

网 址 <http://www.clph.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978 - 7 - 5047 - 4242 - 1/I · 0070

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 19.75

版 次 2012 年 6 月第 1 版

字 数 323 千字

印 次 2012 年 6 月第 1 次印刷

印 数 0001—4000 册

定 价 38.00 元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换

唐诗：一抹盛世忧愁

与唐诗比较起来，我更欢喜宋词的韵律感。宋词较之于唐诗是多出几分世俗的，这也难免被称为“诗余”了。只是现如今我们哪里还有那么多的清高，于是不免也得承认起自己的世俗，因而才对唐诗多出一分疏远。只因怀着一颗诚惶诚恐的敬畏之心，才难以把心里面的念想付诸文字之中，生怕一个不小心就玷污了那份情思，不得已而远远地恭敬着，只是为了让自己保持住对信仰的虔诚。

然而最怕的是，距离一旦拉开了，就把那份情思远远地抛在了天边。

未动笔前，我还被唐人的风骨吸引着。然而一旦走进后，才发现自己竟然是误入了一潭泥沼，越陷越深，无论如何也挣扎不出来了。

这是史上难得的一个盛世，直至今日，仍有很多人常常梦回唐朝，对那个时代念念不忘。可文人却总是难以让人理解。在唐诗中，即便只是一场欢歌达旦，诗人也总要从寻出一些由头感伤一番。当一步步走入诗的情境时，是最容易被他们的情绪感染的。于是在洋洋洒洒写出数十万字的过程中，始终有一片愁苦的阴云笼罩在我心头，连饭食都有些难以下咽。

可再一想，这大概又是我自己性格的原因，才使得每一首诗歌都沾染上或许并不属于它们的色彩。所谓醉眼看花花也醉，那一个时辰，是

再辨不清究竟是自己醉了，还是这个世界本就已不再清醒。

我们仅仅都只是一个个体，所看所想也必不相同，千人千相，也许他人念到的诗歌全都是幸福的味道吧？

但这又能怎样呢？

写作又是最私人的一件事情，这样的问题，始终有一些说不明道不清的味道。就像是佛教禅宗发展到后期出现了“以禅注禅”的误读一样，我大抵也是犯了“以诗注诗”的错误。

禅宗初行时期，原本的教旨教义乃不是文字，凡有求禅者皆视所悟而采取或棒喝或打骂的方式，为的是使其能在瞬间顿悟，因而一时间呵佛骂祖的参悟方式在空门之中竟屡见不鲜。此种方法极不利于禅宗的传承。不明佛理的人在注解的时候，依旧采取了禅的机锋，用更为玄妙的话来解释原本的禅意，这更使得世人难以理解公案所言了。到最后，这竟成了费力不讨好的闹剧。

说来道去，却像是在给自己寻一些开脱罪责的理由了。我也只是把自己眼中的唐诗写了出来，因水平之限粗陋处便也难免，不敢奢望看书人多多包涵，唯求有心人能指点雅正，便是大幸。这年头，省出银钱买书的人本不容易，写作者若是再不尽心，便当真要惹起民愤了。

最后，还要特别感谢我的好友王帅，若不是他在诗歌搜集、整理分类上的鼎力相助，便也不会有今天搁笔的时辰。更要感谢才永发老师和金跃军老师，不只是在工作上，他们二人更在我的私人生活上也给予了极大帮助，是我一生中的良师益友。

这本书到底如何，也只留待读者去检验了。

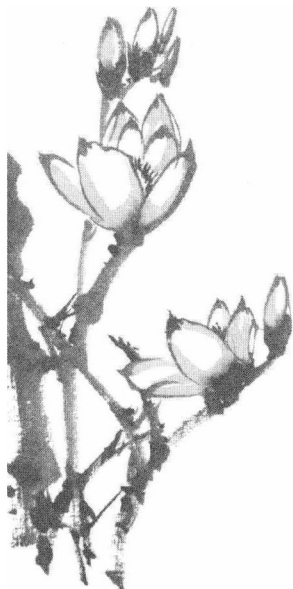
李 鑫

壬辰龙年元月廿一日于北京

目 录

1 | 山河关情卷

遗落到人间的情愫	3
难的是无路，更是开路	8
邂逅黄土高原	13
入海前的绝唱	18
只得一场春梦了事	22
谁比思念长	26
一夜水涨，几多情殇	30
潇湘有泪说不尽	34
十年扬州情	38
隔水无端多媚眼	42
古寺外的烦恼与忧伤	46
一叶绿而天下春	49
秦淮河畔说风流	52
恋恋大海	56
此地只是传说	59
做一介游侠	64
静夜思天人	67
月的忧愁	70
山雨惹鬼哭	74
遥想当年事	78
走马出咸阳	81



去不得的边关	85
北新道上的战事	89
眠在火焰山中	93
楼兰旧事	96
泾州伤情	100
远方的天涯	103
若再没有征战	107
金城羌笛怨无穷	111

115 | 当年歌哭卷

一街一巷尽繁华	117
都城月色	122
春有百花秋有月	126
几度夜梦回长安	130
千秋佳节名空在	134
神龙在池	139
花萼楼上的遗响	142
万国衣冠拜冕旒	146
见证盛典	151
仙鹤余情	155
斩不断的幽情	159
旧时情殇	163
相思断肠	168
心有灵犀一点通	173
谁人甘寂寞	177
乱世伤别离	180
一世贞观	184
只因醉太平	188
慈恩寺往事	192

197 | 唐风留韵卷

茶香四溢的日子·····	199
一觞又一咏·····	203
可怜出淤泥·····	206
长满了落寞·····	209
桃花下的往事·····	214
富贵背后的清苦·····	217
莫言求利莫求名·····	220
为他人做嫁衣·····	224
寒食背后的忠与孝·····	228
端午节的烧灼·····	233
九月九日望乡台·····	237
又是轮回一场·····	242
盛世光年好佳节·····	245
春莺啼啭绿腰舞·····	250
腰肢间的诱惑·····	253
霓裳羽衣忆往昔·····	258
胡地歌舞迷情·····	262
庙堂上的旋律·····	266
古琴高韵·····	270
画外诗情·····	274
字字揭人心·····	278
山水入画来·····	282
草字不草心·····	285
贺知章的草书·····	291
马球与战争·····	295
浮光掠影的故事·····	300
唯盼一朝闻名天下知·····	304

山河关情卷



遗落到人间的情愫

当黄河水从青藏高原上滚滚而下时，泥沙俱都震碎了身骨，随着不息的河水一同欢快地叫嚣，奔向各自前程。

很难说这些泥沙不是诗人的化身。黄河水用泥土的颜色包裹起自己的伪装：那曾是一个千古盛世的时代，却用痴人的语句打扮起一份情怀。滔滔奔流的黄河，一路流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、山西、陕西、河南、山东等9省，最后在山东省境内注入渤海。也难怪人们要把华夏文明归结为黄河文明，历史上哪里还有一条河流流经过如此多的繁华、贫瘠和沧桑。

黄河带给我们的，不仅仅是这一块冲积平原上的富庶，更是在富庶背后每一个被称为诗人的炽热情感。讴歌应只是一种外化的表达，那不曾袒露出来的真心，才应该是同黄河母亲之间藕断丝连的生养之情。

刘禹锡在浪淘沙（其一）中写道：

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。

如今直上银河去，同到牵牛织女家。

在刘禹锡看来，黄河应该是从天上来的。甚至连李白都曾经觉得眼前的瀑布是“银河落九天”，更不用提这绵延万里的九曲黄河水了。看着这波涛汹涌时的澎湃，人心总是难以平静的，以至于人人都在幻想如何才能溯流而上，会不会就此遇到牛郎和织女的家园？按照这个说法，地上黄河与天上银河本就应该出于一家，地上百姓和天上仙人又还有多大的区别呢？

刘禹锡写下这首诗的时候，人正在夔州，也就是当今的重庆奉节

县。唐代诗人多嗜酒，就像是魏晋时期流行五石散一样，不喝酒的文人哪里能够算得上诗人呢？唐诗中酒最常见，恰好夔州便是当时酿酒业的中心，此地酒业之盛、酒名流传之广全天下都富有盛名。在夔州所写的诗中，不少篇章都是和酒息息相关的。不知道刘禹锡当时的状态是不是已经醉眼朦胧了，如果是的话，泛一叶扁舟游于水上，何尝不也是一份惬意？哪管牛郎和织女好不好客，于清风徐来的江面上，喟叹一下人生的际遇，或洒脱或伤怀，都足以羡煞旁人。

后世的苏东坡把这件事情做了，虽然他泛舟的地方不是黄河，却也在江上禁不住抒发了一番襟怀。面对明月，面对静水，面对徐风，人总是容易生出许多感慨。只是东坡先生一时间喝得兴起，不禁乐极生悲，竟然也凄凄地哭出声音来。

最让人心里面不忍的却是李太白。这位高歌一世的才人，在生命的最终也只落得于湖面上划船饮酒的境况。把盏问明月的时候，对影成几人，恐怕他早就算不清楚了。后来又一时感怀身世，竟做出猴子捞月的蠢事，徒给世人剩下一份祭奠。

悲剧总是给人多少唏嘘！

相传，在汉武帝时候，出使西域的张骞曾经背负了一份神圣的职责。皇帝要他循着黄河的源头去拜访牛郎和织女，如果真找得到的话，那汉武帝现在恐怕也已然成为我们供奉的仙人中的一员了。诗人对这份情怀总是难忘的，刘禹锡便也要迎着狂风巨浪逆流而上，直到叩响牛郎织女的家门，才算得上是给自己一个交待。

还有一个美丽的传说游荡在黄河的河面上。很久以前，黄河上游有一个村庄叫黄家庄。黄家庄里有一个叫黄河的姑娘，村霸把姑娘活活逼得投河自尽。家人不忍弃姑娘于不顾，驾着小船一路沿河而下去寻找她的尸体。所到之处，呼唤姑娘名字的声音不绝如缕。声声真情，催人泪下。这条河流也就因此而被命名为黄河。

另外一说是，在两千多年前，此河只是叫单字一个“河”。没有“黄”字的时候，河水也是清亮见底的。只因陕西一带的上游地区植被保留完整，才没有如今泥沙俱下的惨况。在西安，还有着“八水绕京城”的说法。因而，人们都认为这么清亮的河水，除了是从天上的银河泻下来，哪里还能够有这番美景？

李白也说到：“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”这首《将进酒》唱得恣意，听得人也顿觉得人生之路本就一番开阔，却都是我们凡人自找苦吃，到头来还要埋怨彼此的不是。

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。
君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪！
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。
与君歌一曲，请君为我侧耳听。
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。
五花马、千金裘，
呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁！

诗中写道：你可曾看到那滚滚的黄河之水，从天上急坠后又汇流入海，于万里的咆哮声中再也没有回头！你可曾对着高堂上的明镜，为了满头白发而悲愁？年轻时青丝般的秀发，到了暮年却变成了雪一般的花白。人生得意时就要尽情地欢饮，千万不要让金杯空对明月。

天生我材必定会有用武之地，千金散尽后还可以重新赚来。烹羊宰牛我们要喝个痛快，先饮它三百杯以释我情怀。岑老夫子，丹丘先生，快快地饮酒，不要停下手中的酒杯。让我为诸君高歌一曲吧，请诸君为我倾耳静听。钟鼓美音与佳美饮食都不足为贵，我只愿沉醉在美酒中不再醒来。自古圣人贤士多寂寞，唯有善饮的人才能留下美名。

你看陈王曹植昔日宴请亲朋好友，一斗美酒需要十千金钱，可他只是恣意饮用与欢娱，却从不去计较这些令人闹心的鸡毛蒜皮之事。主人啊，你为什么要说自己的酒钱已经不多，只管去取来喝个底儿朝天。可怜什么五花马、千金裘，只管把小厮叫出来，统统拿去换成美酒。今天我要与你一醉方休，才能解开我这万古的情愁。

感怀际遇的诗词歌赋很多，而李白在诗文中从来不会承认自己的悲伤。即便如此，我们从他的诗句中，看到的除却满腹才情之外，只有满纸的荒唐言，外加一把辛酸泪。李白和杜甫是两种完全不同的人，一个活得潇洒而狂放，一个活得沉郁而无奈。杜甫最容易惹人怜悯，瑟瑟秋风中，他叫着如“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山”般的口号，逆风拾掇自己的茅草屋，继续过着困苦的生活。李白恰恰相反，在华美到耀眼的外表下，谁会想到那一颗从来都没被理解过的真心，到底还能够装得下多少世俗中的尘埃？

《将进酒》这首作品大约作于天宝十一年（公元752年），李白当时与友人岑勋在嵩山另一好友元丹丘的颍阳山居所做客，三人登高宴饮，一时兴起而成就此作品。诗中虽是在表达应该畅快淋漓喝酒的好兴致，背后隐藏的深蕴，恐怕只有喝过酒且一醉方休的人才能体会。满腔悲愤借酒发泄，却没想到借酒消愁愁更愁。这样悲伤故事还能够怎么述说，反不如一干而尽来得痛快。

干！

酒杯举起，泪珠也揉碎在脸颊上。

这一切，都和李白的际遇是分不开的。李白是个神童，自小熟读诗书，十岁就能够作赋。且李白性格的形成，和他结交的侠隐之人有密切关系。他自己曾说，年轻时结交的人都是一些豪迈之士，或者是一些修道炼丹的隐者。这使得他的性格属于豪放派，而内心的真感情却要被豪放的外表掩藏起来，只让后人于字里行间拿着放大镜去苦觅线索。

李白还说，他十多岁的时候就练就了一身好剑术，在诗中多次提及“剑”。

文韬武略样样在行的李白大多时间都在游览名山大川。当他在小寿山定居后，被前朝宰相许圉师招为孙女婿。仕途的大门就此慢慢打开。可仕途从来不是文人久留之地，李白的狂放更引起了高力士等人的不满。李白斥之为小人，可最后往往是小人得势。这是一种悲哀，还是一种现实，没有人能够说得清楚。

安史之乱中，李白曾随军出征，也正因为这一腔的报国热情，引来了一身的罪过，以至于最后被流放到了边远的夜郎。

生活上的颠沛流离却让李白增生了许多感情，因而在他和杜甫相遇

的时候，才会感叹道知己难寻。虽然一个是华袍锦服一个是粗布蓝衫，同样的命运让他们两人意识到彼此的悲剧，不禁抱头痛哭一回，依依惜别，此情再难续。

晚年的李白已经断绝了经济上的来源。这位曾经盛极一时的诗仙，在病榻上给县令李阳冰讲解书稿，青灯苦茶，几乎燃尽了他最后的精气神儿。他留下的最后一首诗是《临终歌》：“大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济。余风激兮万世，游扶桑兮挂左袂。后人得之传此，仲尼亡兮谁为出涕。”这首深得楚辞遗风的作品，竟成为已经 62 岁高龄的李白的绝唱。

李白去了。随着滔滔黄河水奔流而去，随着历史的洪涛滚滚走远。留给我们的，是满满的诗句，充实着每一个敬仰他的人的精神和内心。

可叹的是，这个悲伤到骨子里的太白星，究竟得几人与之共赴黄河源头去拜访牛郎织女，才能不枉人世走一遭啊！

难的是无路， 更是开路

说起黄河的时候，我们总是记得这是一位慈祥的母亲，却少有人想到，再年迈的母亲也曾经青春年少。她的悸动，是一种暗潮汹涌，是掩藏在冲积平原背后的九曲之弯。当人们已经习惯于享受母亲带来的恩泽时，却从没想过，她是不是也曾有过一段凄惶的人生，亦或者坎坷的旅途。

往往母亲越不愿意告诉孩子们的事情，越充满了神秘感。这些故事中，更多的是一份辛酸，以及之后被称之为浪漫的词汇。

李太白在没有成名之前，也有过这么一段辛酸的浪漫。千百年后，鲁迅先生写下了一句话，他说：“世上本没有路，走的人多了，也就成了路。”再回溯到千年前，面对着王屋与太行，愚公不愿意天天绕行，更不愿意听那智叟的好言相劝，他要自己的子子孙孙凭着肉脊梁开出一条路来。无路难，开路更难，人生在世偏偏被一条路钳制住了方向。

其时，李白在京任职只有两年的时间。在这条阳关大道上，他走得并不舒坦。公元742年，才高气盛的李白终于等来了人生的春天。他奉诏入京，担任翰林院待诏，生命似乎在一夜之间变得山花烂漫。骑马游长安，那应该是何等惬意，又何等洒脱！李白是个积极入世的人，在他的名人谱中，如管仲、张良、诸葛亮一般的旷世人才才可以与自己作比，此生若是做不出一番惊天地泣鬼神的大事业，恐怕终将要枉费太白金星在人世走这一遭了。

这一年，李白已经四十岁了。生命留给他的时间已然不多，能够在不惑之年得到天子的恩典，这对他来说是莫大的安慰。在道士吴筠的推荐下，李白凭借着一腔才气而为玄宗赏识。但皇帝喜欢的只是李白写就

的极尽夸赞之能事的诗作。除此外，李白心中的抱负对皇帝来说只不过是一场云烟。

这样的日子，李白忍受了近千个日夜。至此，他终于认识到，原来自己是走错了路、上错了船，越多的努力却只能够换来偏离理想的南辕北辙。在权臣谗毁排挤下，李白被圣上变相撵出了长安城。

风萧萧兮易水寒，没有人敢于确定李白的离开是不是还能够回来。因而这样的送别，就显得格外凄凉。纵然天下之大，这一走，何处是自己的容身之地，李白心中同样没有着落。俗话总说，女怕选错郎，男怕入错行。被逼出京，求仕无望，即便文章写得名满天下又如何？当下不是没有路，而是任何一条路都满是荆棘，行路之难，岂是儿戏？

人生已过大半，自己却又回到了飘零的生活中，尤其是在面对前来饯别的好友们时，这样的凄惶之情顿时充塞于胸。于是，这篇《行路难·其一》就成了对社会的控诉，以及对自我的哀怜：

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

凭着李白的性子，即便是人生低谷，也要仰天长啸。于是，他只说“行路难，行路难”，但却依旧打肿脸充胖子一般要“直挂云帆济沧海”。歌者动情，闻者落泪。人世间能得几个李太白可以把世事看得如此透彻。此处不留爷，自有留爷处。尽管无路难、开路难、行路难，但只要走下去，就是有望的。

可这样的话，也只是说出来充一下体面罢了。朋友饯行，必是满桌佳肴，而诗人却有些难以下咽。他的心中早已经被愁闷填满了。以外人的视界来看，纵然天塌下来，李白也应该有着大碗喝酒大块吃肉的气度，可此时他却只是推开杯盘，不愿吃也不愿喝。他希望能够有所希冀，即便是渡黄河登太行山，也要寻条出路。可是坚冰堵塞了河流，山上又满是积雪。茫然四望，何处是坦途，何处是春光？