

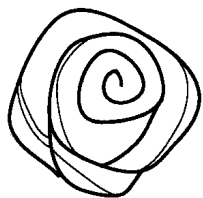
Selected Poetry of Hsu Chih-Mo

我有一個戀愛

徐志摩詩文集

Hsu Chih-Mo

徐志摩 * 著



我有一個戀愛

徐志摩詩文集

Selected Poetry of Hsu Chih-Mo



徐志摩*著

遠足經典 Eyeshot 02

徐志摩詩文集：我有一個戀愛

作者	徐志摩
主編	郭昕詠
特約編輯	葉子綠文字工作室
書系設計	井十二設計研究室
社長	郭重興
發行人兼出版總監	曾大福
執行長	呂學正
出版者	遠足文化事業股份有限公司
地址	新北市 (231) 新店區民權路 108-3 號6樓
電話	02-2218-1417
傳真	02-2218-1142
E-MAIL	service@sinobooks.com.tw
郵撥帳號	19504465
客服專線	0800221029
部落格	http://777walkers.blogspot.com/
網址	http://www.sinobooks.com.tw/
法律顧問	華洋國際專利商標事務所 蘇文生律師
印製	成陽印刷股份有限公司 電話：02-2265-1491
初版一刷	中華民國101年01月
定價	NT\$299

PRINTED IN TAIWAN
版權所有 © 翻印必究

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

徐志摩詩文集：我有一個戀愛
徐志摩 作
-- 初版 -- 新北市：遠足文化，
101.01 -- (遠足經典Eyeshot；2)
ISBN 978-986-6731-91-4 (精裝)

867.51
100022580

目次

- 二三——草上的露珠兒
○一七——笑解煩惱結（送幼薇）
○一九——青年雜詠
○二二——春
○二四——人種由來
○三〇——「兩尼姑」或「強修行」
○三五——夏日田間即景（近沙士頓）
○三七——沙士頓重遊隨筆
○四三——康橋西野暮色
○四八——情死（Liedsch）
○五〇——月夜聽琴
○五三——夜
○六〇——小詩
○六一——私語
○六二——你是誰呀？
○六四——無兒
- 六六——清風吹斷春朝夢
○六九——康橋再會罷
○七六——馬賽
○七九——地中海
○八一——秋月呀
○八二——北方的冬天是冬天
○八三——希望的埋葬
○八六——哀曼殊斐兒
○八九——月下待杜鵑不來
○九一——默境
○九四——我是個無依無伴的小孩
一〇一——悲思
一〇四——雀兒，雀兒
一〇六——一個祈禱
一〇七——石虎胡同七號
一〇九——冢中的歲月

一一一——幻想

一一三——月下雷峰影片

一一四——雷峰塔（杭白）

一一五——灰色的人生

一一七——常州天寧寺聞禮懺聲

一二〇——滬杭車中

一二二——花牛歌

一二三——八月的太陽

一二五——戀愛到底是什麼一回事

一二八——自然與人生

一二九——夜半松風

一三一——去罷

一三三——留別日本

一四〇——沙場娜拉十八首

一四二——秋陽

一四四——嬰兒

一四六——天國的消息

一四七——一個噩夢

一五一——問誰

一五三——為要尋一個明星

一五四——消息

——山中大霧看景

一五五——朝霧裡的小草花

一五六——五老峰

一五九——在那山道旁

一六一——雪花的快樂

一六三——古怪的世界

一六五——白話詞十二首

一七四——荒涼的城市

一七七——她在那裡

一七八——不再是我的乖乖

一八〇——殘詩

一八一——這是一個懦怯的世界

一八三——一塊晦色的路碑

一八五——那一點神明的火焰

一八七——西伯利亞

一八九——西伯利亞道中憶西湖秋雪庵蘆色作歌

一九一——在車中

一九二——難得

一九四——翡冷翠的一夜

一九九——她怕他說出口

二〇一——蘇蘇

二〇三——在哀克剎脫（Exeter）教堂前

二〇六——她是睡著了

二〇九——	為誰	二五二——	海邊的夢
二一一——	一星弱火	二五四——	再不想望高遠的天國
二一三——	無題	二五五——	三月十二深夜大沽口外
二一五——	鄉村裡的音韻	二五七——	白鬚的海老兒
二一七——	青年曲	二五九——	再休怪我的臉沉
二一八——	我有一個戀愛	二六四——	望月
二二〇——	多謝天！我的心又一度的跳盪	二六五——	新催妝曲
二二三——	落葉小唱	二六八——	半夜深巷琵琶
二二五——	給母親	二六九——	偶然
二二九——	起造一座牆	二七〇——	「拿回吧，勞駕，先生」
二三〇——	海韻	二七二——	兩地相思
二三三——	四行詩一首	二七五——	珊瑚
二三四——	呻吟語	二七六——	天神似的英雄
二三五——	我來揚子江邊買一把蓮蓬	二七七——	醒！醒！
二三七——	客中	二七八——	變與不變
二三九——	翡冷翠絮語	二七九——	殘春
二四一——	再不見雷峰	二八〇——	乾著急
二四三——	再不遲疑	二八一——	最後的那一天
二四四——	運命的邏輯	二八三——	我不知道風是在哪一個方向吹
二四六——	這年頭活著不易	二八五——	哈代
二四九——	叮嚀——清新	二八九——	怨得
二四九——	決斷	二九〇——	深夜

二九一——在不知名的道旁（印度）

二九三——枉然

二九四——他眼裡有你

二九五——再別康橋

二九八——拜獻

二九九——春的投生

三〇一——杜鵑

三〇二——活該

三〇四——我等候你

三〇九——一九三〇年春

三一〇——闊的海

三一——黃鸝

三一二——季候

三二三——車眺

三一五——殘破

三一八——為的是

三二〇——鯉跳

三二一——卑微

三二二——秋月

三二四——渺小

三二五——愛的靈感

三四七——別擰我，疼

三四八——山中

三五〇——兩個月亮

三五三——車上

三五五——小詩一首

三五六——在病中

三五八——泰山

三五九——雁兒們

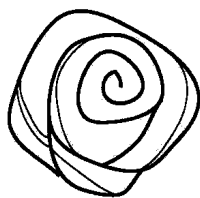
三六一——給——

三六二——獻詞

三六四——你去

三六六——難忘

三六七——領罪



我有一個戀愛

徐志摩詩文集

Selected Poetry of Hsu Chih-Mo



徐志摩* 著

目次

- 〇二三——草上的露珠兒
〇一七——笑解煩惱結（送幼穉）
〇一九——青年雜詠
〇二二——春
〇二四——人種由來
〇三〇——「兩尼姑」或「強修行」
〇三五——夏日田間即景（近沙士頓）
〇三七——沙士頓重遊隨筆
〇四三——康橋西野暮色
〇四八——情死（Lieblich）
〇五〇——月夜聽琴
〇五三——夜
〇六〇——小詩
〇六一——私語
〇六二——你是誰呀？
〇六四——無兒
- 〇六六——清風吹斷春朝夢
〇六九——康橋再會罷
〇七六——馬賽
〇七九——地中海
〇八一——秋月呀
〇八二——北方的冬天是冬天
〇八三——希望的埋葬
〇八六——哀曼殊斐兒
〇八九——月下待杜鵑不來
〇九一——默境
〇九四——我是個無依無伴的小孩
一〇一——悲思
一〇四——雀兒，雀兒
一〇六——一個祈禱
一〇七——石虎胡同七號
一〇九——家中的歲月

一一一——幻想

一一三——月下雷峰影片

一一四——雷峰塔（杭白）

一一五——灰色的人生

一一七——常州天寧寺聞禮懺聲

一二〇——滬杭車中

一二一——花牛歌

一二二——八月的太陽

一二三——戀愛到底是什麼一回事

一二五——自然與人生

一二八——夜半松風

一二九——去罷

一三一——留別日本

一三三——沙場娜拉十八首

一四〇——秋陽

一四二——嬰兒

一四四——天國的消息

一四六——一個噩夢

一四七——問誰

一五一——為要尋一個明星

一五三——消息

一五四——山中大霧看景

一五五——朝霧裡的小草花

一五六——五老峰

一五九——在那山道旁

一六一——雪花的快樂

一六三——古怪的世界

一六五——白話詞十二首

一七四——荒涼的城子

一七七——她在那裡

一七八——不再是我的乖乖

一八〇——殘詩

一八一——這是一個懦怯的世界

一八三——一塊晦色的路碑

一八五——那一點神明的火焰

一八七——西伯利亞

一八九——西伯利亞道中憶西湖秋雪庵蘆色作歌

一九一——在車中

一九二——難得

一九四——翡冷翠的一夜

一九九——她怕他說出口

二〇一——蘇蘇

二〇三——在袁克剝脫（Barnes）教堂前

二〇六——她是睡著了

二〇九	——	為誰	二五二	——	海邊的夢
二一一	——	一星弱火	二五四	——	再不想望高遠的天國
二二三	——	無題	二五五	——	三月十二深夜大沽口外
二二五	——	鄉村裡的音韻	二五七	——	白鬚的海老兒
二二七	——	青年曲	二五九	——	再休怪我的臉沉
二一八	——	我有一個戀愛	二六四	——	望月
二二〇	——	多謝天！我的心又一度的跳盪	二六五	——	新催妝曲
二二三	——	落葉小唱	二六八	——	半夜深巷琵琶
二二五	——	給母親	二六九	——	偶然
二二九	——	起造一座牆	二七〇	——	「拿回吧，勞駕，先生」
二三〇	——	海韻	二七二	——	兩地相思
二二三	——	四行詩一首	二七五	——	珊瑚
二三四	——	呻吟語	二七六	——	天神似的英雄
二三五	——	我來揚子江邊買一把蓮蓬	二七七	——	醒！醒！
二三七	——	客中	二七八	——	變與不變
二三九	——	翡冷翠絮語	二七九	——	殘春
二四一	——	再不見雷峰	二八〇	——	乾著急
二四三	——	再不遲疑	二八一	——	最後的那一天
二四四	——	運命的邏輯	二八三	——	我不知道風是在哪一個方向吹
二四六	——	這年頭活著不易	二八五	——	哈代
二四九	——	叮嚀——清新	二八九	——	怨得
二四九	——	決斷	二九〇	——	深夜

二九一——在不知名的道旁（印度）

二九三——枉然

二九四——他眼裡有你

二九五——再別康橋

二九八——拜獻

二九九——春的投生

三〇一——杜鵑

三〇二——活該

三〇四——我等候你

三〇九——一九三〇年春

三一〇——闊的海

三一——黃鸝

三二二——季候

三二三——車眺

三二五——殘破

三二八——為的是

三二〇——鯉跳

三二一——卑微

三二二——秋月

三二四——渺小

三二五——愛的靈感

三四七——別擰我，疼

三四八——山中

三五〇——兩個月亮

三五三——車上

三五五——小詩一首

三五六——在病中

三五八——泰山

三五九——雁兒們

三六一——給——

三六二——獻詞

三六四——你去

三六六——難忘

三六七——領罪

勇敢追夢，愛到至死方休的徐志摩

導讀：銀色快手 詩人／布拉格文化總編輯

我有一個戀愛，——

我愛天上的明星；

我愛他們的晶瑩，

人間沒有這異樣的神明。

——〈我有一個戀愛〉

跟隨著徐志摩的足跡，悄悄地我們走進了民國初年的文學風景，走進了碧波蕩漾的康河，從洋溢著小資情調柔情蜜意的詩句裡，感受著詩人渾身散發的費洛蒙。他是文藝青年的象徵，梳著一頭時髦的髮型，戴著圓框眼鏡，穿著西裝，讀原文詩集，聽流行歌曲，參與無數的藝文聚會，編輯詩刊和文學刊物，豐富而緊湊的生活步調，讓他筆下的文字永遠帶著熱情與活力。

他是民初文壇橫空出世的彗星，一生雖然短暫，卻充滿了傳奇色彩。世人津津樂道的無非是他的戀愛史，紅極一時的電視劇【人間四月天】描述的正是詩人徐志摩，圍繞在張幼儀、林徽因和陸小曼三位女人之間的愛情故事，或許愛得轟轟烈烈，才能顯出詩人狂放不羈的行事風格。

從小出生在浙江海寧的一個富裕家庭，當時正值國民政府推翻滿清政權，舊體制土崩瓦解，新秩序尚未建立的混亂年代，他原本醉心中國古典文學，少年時期即展露其早慧的文采，雖然他在上海念的是商學，在英國留學期間主攻政治經濟學，然而當他接觸了英國文學和自由思潮的衝擊之後，他開始不停地寫詩，比起承繼父業做一個有錢有地位的商人，他更想成為一位引領時代風潮的文學作家。

那樹蔭下的一潭，
不是清泉，是天上的虹
揉碎在浮藻間，
沉澱著彩虹似的夢。

——〈再別康橋〉

徐志摩的詩句，大抵都是寫給他的戀人。他像是熱情澎湃的藝術家，與其說是寫詩，倒不如說是用文字在作畫，他喜歡用豐富明亮的油彩，去描繪原本黑白單調的世界，為那些你不曾察覺到的情感，添上賞心悅目的顏色。知道嗎？他的詩句是帶有魔力的，宜於朗誦且富有音樂性。從校園民歌時代一直到今天，人們依舊喜愛傳唱他的詩句，並模仿他的文字，衍生出更多浪漫的情歌。

他曾說過：一個人應該有屬於他自己的感覺，如果沒有，他就不算是個完整的人。做為一個人，就應該知道自己生為何生，死為何死，盲從和麻木，是做人最大的悲哀，我不願意這樣去做，我憎恨妥協，我鄙視虛偽，可是我現在活著就是這個樣子，我真不能想像，我要這樣去活一輩子。這樣的詩人，他追求的自由，恰好代表了當時的社會亟欲掙脫傳統的一種全新的思維和力量！

你我相逢在黑夜的海上，

你有你的，我有我的，方向

你記得也好，最好你忘掉，