

明人的旅遊生活

張 嘉 昕

明史研究叢刊

明史研究小組印行

明人的旅遊生活

本書簡介

明代在中國旅遊文化的整體發展上，實具有承先啓後的重要關鍵地位。對明人而言，旅遊是一種生活的追尋與完成，愜意山水可豁達世情，圓融人際的缺憾，偕友同遊，共尋山水之趣，則爲人生一大樂事，這樣的心態成爲明代文人普遍的願望。所謂生活，不外是追求自由與安穩、冒險與安身之間的動態平衡。旅遊生活即是明人生活空間與人際關係的一種延伸與拓展，探討明代的旅遊生活即是基於此一觀點。

明人旅遊極富行動力，常「壯遊」名山大川、探險搜奇甚具特色，可用「遠」、「奇」、「險」、「絕」四字概括，充分張顯明代旅遊精神獨樹一格與內涵的重大轉變。攀高峰、下深谷、穿岩洞、涉險灘，櫛風沐雨，覆霜踏雪，不畏勞苦，不怕艱險，表現出一種高昂的探險精神和樂觀主義。明人袁宏道曾說：「戀軀惜命，何用遊山」一句，正是如此。明人的率性真情，在山水之間，漸次地甦醒、展露無遺，它展現了一種高尚的時代精神，也體現了當代生活文化高度發展的重要成就。

作者張嘉昕，臺灣嘉義人，一九七三年出生。中國文化大學史學研究所碩士，現爲臺中縣立后綜中學歷史科教師，本書爲張君八十八學年度（二〇〇〇年六月）碩士論文。

明人的旅遊生活

張嘉昕

明史研究叢刊

明史研究小組印行

國家圖書館出版品預行編目資料

明人的旅遊生活／張嘉昕著．-- 初版．--
宜蘭縣羅東鎮：明史研究小組；台北市：
樂學經銷，2004[民 93]
231 面；15×21 公分．--（明史研究叢刊：9）
參考書目：207-231 面
ISBN 957-28904-4-1（精裝）
ISBN 957-28904-5-X（平裝）
1. 社會－中國－明（1368-1644）
2. 中國－社會生活與風俗
540.9206 93018761

◎明史研究叢刊之◎

《明人的旅遊生活》

二〇〇四年八月初版

著作者／張嘉昕

主編者／吳智和

發行者／吳智和

出版者／明史研究小組

<http://faculty.pccu.edu.tw/~chihhowu/>

台灣·宜蘭縣羅東鎮光武街 50 號之 3

電 話／（03）9512843・（02）28618826

經銷處／樂學書局有限公司

台北市金山南路二段 138 號 10 樓之 1

電 話／（02）23219033・FAX／（02）23568068

《學書獎助基金》緣起

父親穎敏進取，日據時代家計尚小康，小學畢業本可深造，即棄學業入船廠習藝。光復後國府來台，船廠改制失業，家道漸艱，遂入海捕魚為存計。自後子女漸衍，生計益困，在外日多，居家時少，約在四十多齡棄海就陸，入中船習本業技工，至六十齡屆退。

父親辛勞安命，不沾惡習，平生未嘗出詈語，始終如一，識字惜書，長於手藝，兒時玩具皆出其巧製。性嚴寬恕，是非分明，母親則隨和可親。二親康彊，依託宗教信仰，與人為善，兒輩又皆成家立業，屆壽屢辭慶賀，則成立獎助基金，刊印《明史研究叢刊》提攜後進，作為雙親祝壽之禮，不俗而有深意。諸生師從探研明史，每學年迭有佳作問世，惟艱難於版行，遂有獎助基金刊印之舉，一則公諸學界評量，一則誌文學術始末，野有遺才，於心何忍？

吳智和謹識於辛巳年小暑

〈編 後 記〉

張嘉昕《明人的旅遊生活》，是本人指導的第九位序碩士論文。張君艱困於家計，碩三階段入北港某私立高中任教，仍然勤勉在碩四階段完成學位論文，於二〇〇〇年六月二十三日提交口試，時口試委員為：東海大學歷史系呂士朋教授、臺灣師範大學歷史系朱鴻教授，兩位教授皆認為張君碩士論文為優等的佳作，基於目前旅遊風氣的熾盛，呂、朱兩位教授遂建議適時版行。

常有學界、友人如此提問：「你指導的研究生學位論文題目，是不是都是你提供的？」這就涉及「指導教授」的界定問題。所謂「指導教授」，本人認為宜名實相符，顧名思義即：指出研究方向，導入學術正途，教之、育之、督之，授業、解惑、傳承，唯有如此克盡己責的指導教授，才有資格相稱。學界不指、不導、不教、不授的掛名「指導教授」不乏其人，美其名曰不干預、不攪苗，任由「指導」的研究生，自己擬定研究題目、研究大綱、寫作成稿、提交口試、乃至於護航過關，如此草率的學位論文，其不為學術爭議也難！

張君碩士班畢業後，因顧及家計之故，放棄深造機會，一直在私立高中任教，並抽暇修讀教育學程，於去年（二〇〇三）暑假南北奔波應徵各校，終於入選一縣立高中擔任教職，有一較佳的教學環境後，遂努力修訂碩士論文以備出書之需，並計畫在教學工作安穩之餘，與交往多年的女友籌備婚事步入家庭生活。張君聰穎認命，大學以迄研究所碩士階段，選擇辛勞的修路工作打工自存，如今苦盡甘來，學業有成。

葉宗翰君的碩士學位論文《明代的造船事業——造船發展時代背景的歷史考察》，於二〇〇二年六月二十六日下午二時提交論文口試，時校外口試委員為：海洋大學海洋科學系教授蘇明揚博士、中研院史語所助理研究員邱仲麟博士。口試時蘇博士因其數篇有關鄭和研究成果未被葉君援入其碩士論文參考書目之中，遂「藉題發揮」而給予「六十分」的口試事件，詳見《明史研究專刊》第十四期，二〇〇三年八月，頁三五五～頁三八〇，〈明史啓事〉，在茲不贅。

葉君本有意入博士班深造，因蘇明揚教授主觀評審的結果，歷經一年間的深思，遂抉擇放棄深造一途，簽一紙「六年賣身契」入私立高中「稻梁謀」，並規劃與認識十年的女友，步入紅毯的另一端組成家庭。葉君一如黃中青君，才優可造，都因「外力」的不公而抉擇放棄學術深造。「教育」的本意，即將中駟之材，調教為上駟之選；而不是將中駟之選，排擠於下駟之列。教育是良心事業，主教、主試者若一時基於主觀、私意而不能客觀評定人材，不僅不道德實有味於良知，這就違反「學術是天下公器」的原則，人人得而輿論之、批判之。

葉君既然抉擇教育棲止一生，其碩士學位論文出版與否，已屬次要也無必要，重要的是堂堂一位歷史學門外的大學教授可以如此武斷自恣，將區區的一位碩士生，在論文口試場合百般凌辱，除有失身份之外，更是失格可議！張、葉、黃三君，雖然皆無法如願深造，但人生卻也都有一安身立命之處，此亦幸福人生肇端云。

目次

第一章 緒論.....	1
第二章 旅遊生活興起的時代背景.....	11
第一節 經濟上：商品經濟與市鎮的發達.....	12
第二節 社會上：崇奢風氣與士商觀念轉變的影響.....	17
第三節 政治上：政治變動與官場文化的背離.....	22
第四節 思想上：從理學的禁錮走向心學的解放.....	27
第三章 旅遊的一般模式.....	31
第一節 約期招遊.....	31
第二節 裹糧治具.....	37
第三節 飯宿之處.....	47
第四節 筆記心得.....	54
第四章 旅遊的活動主題.....	59
第一節 尋泉品茗.....	59
第二節 巖洞探幽.....	64
第三節 千山飛瀑.....	70
第四節 賞花觀竹.....	75
第五章 旅遊的交通方式	83

第一節	舟遊四方	83
第二節	步行無阻	96
第三節	車騎風光	103
第四節	肩輿咿軋	108
第六章	旅遊生活的功能	113
第一節	適性養志	113
第二節	與友偕好	120
第三節	山水輔文	126
第四節	修禪禮佛	134
第七章	旅遊生活的類型	139
第一節	「探險搜奇型」的旅遊生活	141
第二節	「采風攬勝型」的旅遊生活	146
第三節	「宦歷見聞型」的旅遊生活	153
第四節	「集會結社型」的旅遊生活	159
第五節	「靜居臥遊型」的旅遊生活	165
第八章	結論	171
附錄一	明人遊具功能簡表	185
附錄二	明人旅遊生活圖像	193
參考書目		207

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

在現今的史學研究中，社會生活史一直是較受忽略的領域。誠如王子今在《中國古代行旅生活》一書中所說的情況：「在中國的正史—二十五史中，所陳述的內容絕大部分是屬於政治史方面的，剩餘的部分則由經濟、軍事、法制等所分佔，有關社會生活的紀錄真是極為罕見。」¹研究明清時期江南地區社會生活的學者錢杭也表達了類似的看法：「中國史學有一個過於重視輝煌業績的傳統。從表面上看，中國傳統的史學記載並非不注重平凡的社會生活，有的還頗為有趣。但顯而易見的是，與對帝王將相、軍國大事的偏好比較起來，中國傳統的史學研究對社會生活加以系統的注重確實非常不夠。」²然而社會生活卻是如此真實而不曾間斷地存在，並構成歷史發展的重要基礎。明人生活文化的內容極為精彩豐碩，近年來已漸漸受到重視，學者們從不同的角度進行探討與重建，但成果仍然相對的有限，不成系統，而且大都由文學的觀點著手，真正以社會生活史史學角度進行研究的仍為少數。然而隨著今人對現代生活文化

¹ 王子今，《中國古代行旅生活》（台北：臺灣商務印書館，一九九八年十一月初版），頁一。

² 錢杭、承載，《十七世紀江南社會生活》（杭州：浙江人民出版社，一九九六年三月第一版），〈前言〉，頁二。

的日漸看重，社會生活史的研究必然成為未來史學研究的重要趨勢之一，誠如學者所預言：「隨著近年來對現代化與生活方式討論的加強，越來越多的人認識到生活方式的重要性，勢必促進這一領域研究的發展。」³西方史學有句名言：「歷史是一人與時間不斷的對話」，史學研究本應是充滿「人」的感覺，如實地展現出一種對人文的親切關懷，對歷史重建與發揚的使命感，並著重呈現當代總體文化脈動的勃勃生機。因此，研究歷史不該僅僅是對政治史、軍事史、經濟史的重視而已，進一步地去了解每個時代全面的、底層的社會生活，會使我們對過去發生的歷史倍覺感同身受，從而確立其真實性和價值意義。這是本文以「明人的旅遊生活」做為研究主題的初衷。其次，就個人研究觀察所得認為，明代在中國旅遊文化的整體發展上，實具有承先啓後的關鍵地位。對習於安土重遷的中國民情而言，「旅遊」原本是生活中的特別活動。然而配合著時代變革的契機，在明代文人的好事導勢下漸次擴及廣大民眾，明代的旅遊生活逐漸地成為一種「時代風尚」與新的社會生活。明時期所興起的旅遊熱潮，於是成為一個值得深入探究的「歷史現象」。

尤其是明嘉靖、萬曆以後，這股「旅遊風」更是興盛繁榮進入發展的成熟階段，可謂千載一時。至此，從事旅遊活動不再被認為是「玩物喪志」的行為，旅遊成

³ 原句出自《中國社會史研究概述》（天津：天津教育出版社，一九八八年一月第一版），轉引自吳智和《明人飲茶生活文化》（宜蘭：明史研究小組，一九九六年七月初版）〈緒言〉，頁五。

爲明人所共同追尋、標榜的一種新的生活情趣與價值，並具有其重要的社會功能與時代意義。研究明人旅遊生活的形成、開展與興盛的過程，有助於了解當代總體文化的範疇、內涵、貢獻與其對後世所造成的深遠影響。以上即爲本文對明代旅遊生活的初步認識和寫作動機的說明。

第二節 文獻回顧與研究範圍

關於明代旅遊生活的研究，至目前爲止仍然滯留、附屬在小品文或遊記文學的研究之下，其探討的出發點是文學性的。純粹以史學觀點、方法對社會生活做出具體論述與呈現的專題論著則尙無深涉之作。回顧近人的相關著作與文獻資料，在專書方面有陳萬益《晚明小品與明季文人生活》，此書針對明代小品文有一番精闢的析論，也相當肯定小品文的歷史地位，陳氏對明代興起的「山人現象」有特別的探討，並用以陳述其所謂的「文人生活」，對明代好山林遊賞，徜徉其間，讀書吟詩、煮香品茗生活的形成，陳氏提出「山人習氣，漸染及於士大夫」的觀點，他認爲此一風尚「乃山人與士大夫共同締造的，誰都不能居其功，也不必獨任其咎。」⁴曹淑

⁴ 陳萬益，《晚明小品與明季文人生活》（台北：大安出版社，一九九二年五月第二版），第二章〈晚明小品與明季文人生活〉，頁四八。

娟《晚明性靈小品研究》⁵同樣是由小品文的研究出發，從中分析明代文人所反映出的處世心態與行為模式，書中「山居取閒的好尚」、「山水攬勝與庭園遊觀」兩個部分，對明人的旅遊生活已頗有具體的描寫與紀錄。另外又如吳智和《明人飲茶生活文化》，⁶此書雖以「飲茶」做為主旨標題，然而對於當代各形各式的社會生活，例如居家園庭、器物玩賞、藝文流連等等，皆多有深入而具體的表述。尤其以書中「山水攬勝的飲茶性靈生活」的部分，更是研究明人旅遊生活直接相關、不可遺漏的重要參考資料。

章必功的《中國旅遊史》，對個人研究主題而言，也是一部極具參考價值的專著。作者對中國每個階段的旅遊文化各有不同面向的論述與介紹。尤其書中第九章「亦領風騷二百年－明代旅游」的部分，提供了本文寫作時重要的靈感與方向。王淑良編著《中國旅遊史》性質與前書同，文中第十章「寓文化遠播與科學研究于旅游－明代旅游」，較章氏所著簡明生動。⁷邵驥順《中國

⁵ 曹淑娟，《晚明性靈小品研究》（台北：文津出版社，一九八八年七月初版）。

⁶ 《明人飲茶生活文化》，此書第二章第四節和第三章第三節，分別敘述中、晚明「山水攬勝的飲茶性靈生活」。

⁷ 章必功，《中國旅遊史》（昆明：雲南人民出版社，一九九二年八月第一版）；王淑良編著，《中國旅游史》（北京：旅游教育出版社，一九九八年十二月第一版）。

旅游歷史文化概論》⁸一書則以儒家的功利性、人本性，道家崇尚自然、逍遙物外，佛家求法利性的旅行哲學來闡述中國的「旅遊思想」。除了敘述中國旅游歷史的沿革，並以「分類」的方法來審視古代的旅游活動，如「帝王游娛」、「文人士大夫旅游」、「宗教旅行活動」和「民族游娛形式」等。錢杭、承載合著的《十七世紀江南社會生活》，特別強調晚明江南地區的社會歷史地位，主要透過對蘇州文人集團的類型、組織和社團活動的探討，用以詮釋各種社會生活的文化價值與精彩內容。而其對當代的旅遊生活也做出了以下的幾點歸納，如「游歷考察型」、「求學問道型」、「謀生型」等。此書所指的社會生活範圍大致上包括了藏書生活、園林生活、旅遊生活和其他各類的藝文活動，在敘述上簡單明瞭而且面向完整，對掌握明代社會生活史的整體發展而言，提供了重要的依尋脈絡與訊息。⁹陳寶良《飄搖的傳統－明代城市生活長卷》丙編第五節「旅遊生活」對宦游、游學、冶游以及明人好遊等，對本文也有參考價值。¹⁰由四川師範學院與中國旅游文學研究會合編的《山水美探勝》這是一部集思廣益對旅遊文學、文化和生活有較多直接論述的專著。書中對旅遊概念、思維方式和山水審

⁸ 邵驥順，《中國旅游歷史文化概論》（上海：上海三聯書店，一九九八年九月第一版）。

⁹ 《十七世紀江南社會生活》（杭州：浙江人民出版社，一九九六年三月第一版）。

¹⁰ 陳寶良，《飄搖的傳統－明代城市生活長卷》（長沙：湖南出版社，一九九六年九月第一版）。

美的發展皆有獨到見解。其中尤其以夏咸淳〈以性靈游，以軀命游－晚明文人之山水戀〉一篇最爲重要，文中以「表現出了一種高昂的探險精神和樂觀主義」來形容明人旅遊生活的特質，此一觀點對個人研究主題的核心論述具有很大的影響作用。¹¹

在論文方面，如龔鵬程〈遊人遊記：論晚明小品遊記〉¹²、黃桂蘭〈晚明文士風尚〉¹³、張忠良〈晚明小品文作家的思想及其生活〉¹⁴都是重要的相關參考資料。大陸方面有較多的相關論著，大部分仍屬「初探」性質的作品，如滕新才〈明朝中後期旅游熱初探〉、陳寶良〈明代旅游文化初識〉和許宗元〈徽商與旅游〉等等。然而這些論著對個人研究主題而言，仍屬於概論性的作品，探討面雖廣而深度略有不足，只是做片面的介紹，對旅遊生活的輪廓、印象則如浮光掠影般一閃即過，對具體、完整呈現明人旅遊生活真實樣貌與內容來說，實尙有言而未明與不足之處。

關於史料運用方面，則以明人文集爲主。目前國內明人文集的收藏可謂相當的豐碩，國內如文海出版社、

¹¹ 四川師範學院中文系、中國旅游文學研究會合編，《山水美探勝》（重慶：重慶出版社，一九九四年四月第一版）。

¹² 龔鵬程，〈遊人記遊：論晚明小品遊記〉，《中華學苑》，四八期，一九九六年七月，頁三九～六四。

¹³ 黃桂蘭，〈晚明文士風尚〉，《東南學報》，一五期，一九九二年十二月，頁一三九～一五八。

¹⁴ 張忠良，〈晚明小品文作家的思想及其生活〉，《臺南家專學報》，一四期，一九九五年六月，頁一七～二四。

偉文圖書公司及學生書局皆曾出版了一系列明人文集，作品數約有百種之多。台北國家圖書館典藏明人文集善本即約有近千種之多，而個人應用之明人文集史料，大類都為漢學中心特藏約近三百種的明人文集為主。其中如：曹學佺《石倉全集》¹⁵、謝肇淛《小草齋文集》¹⁶、姜寶《姜鳳阿文集》¹⁷、張維機《清署小草》¹⁸、王祖嫡《師竹堂集》¹⁹、戴澳《杜曲集》²⁰等，以上所列的文集在內容記述上，皆為內藏豐富關於紀遊、風俗與生活閒賞的史料記錄，與個人研究主題特別相關，故於此特別列舉說明。另外由大陸學者周振鶴所編的《王士性地理書三種》，也是很重要的參考史料。此書對王士性目前已知的著述收錄的相當完整，其中主要有三個部分，即《五嶽遊草》、《廣遊志》及《廣志繹》，按編者所言此書的價值在於：「明人的遊歷考察多注重自然山水，獨有士性亦並重考察人文現象，這是他高人一籌之處。」²¹關於明人的旅遊生活的考察，至目前為止尚有許多不明

¹⁵ 明·曹學佺，《石倉全集》（台北：漢學研究中心景照明刊本）。

¹⁶ 明·謝肇淛，《小草齋文集》（台北：漢學研究中心景照明天啓刊本）。

¹⁷ 明·姜寶，《姜鳳阿文集》（台北：漢學研究中心景照明刊本）。

¹⁸ 明·張維機，《清署小草》（台北：漢學研究中心景照明崇禎四年刊本）。

¹⁹ 明·王祖嫡，《師竹堂集》（台北：漢學研究中心景照明天啓二年序刊本）。

²⁰ 明·戴澳，《杜曲集》（台北：漢學研究中心景照明崇禎年刊本）。

²¹ 明·王士性著、周振鶴編校，《王士性地理書三種》（上海：上海古籍出版社，一九九三年四月第一版），前言，頁三。

之處，也因此特別具有學術開拓的價值，筆者認為有必要進行更深入的專題研究，以重建明人旅遊多彩多姿的生活原貌，發掘其內蘊的文化意義與重要時代精神。

作為明代社會生活史一環的旅遊生活，尤其是對那種全面性的、普及的、已臻至「雅俗合流」，且蔚為時代風尚的旅遊文化，是非常值得研究的史學領域。然而受史料留存與運用的局限，個人在研究範圍上，主要仍以文人的旅遊生活作為論述的核心，而漸次向外延伸、擴展，並力求呈現整個明代旅遊生活的歷史全貌。

第三節 研究方法與預期成果

明人的旅遊生活，是明代社會生活的一部分，它是一種「歷史現象」而非單一的「歷史事件」。生活史的探討有別於政治、軍事、制度史方面的研究，是故在方法上不該只是因與果的直線式推論，而側重於對某個歷史現象全面的顯現。社會生活史討論的重點，在於「人的行為」，而非「法的結構」。做為社會生活範疇的旅遊生活，在本質上是複雜而多元的，但卻仍有其一致的文化內容可資探討與品味，它所注視的應是一個時代性的、完整的文化側面的集合體，在這其中我們可觀照當代人行為背後的思想、心態、文化意涵與對後世所造成長遠影響。常言道：「人心不古」在靜心反省、思索的當下，心裏有了更深的疑問「古時今日」到底又有何不同？明人旅遊生活的真實面貌是如何的生動活潑？其背